美育浸润视域下中小学“绘本创作式”教学场景创设实践

刘怀芹
上海市青浦区教育学院，上海 201700
DOI: 10.61369/RTED.2026190012

摘　　要： 随着美育浸润行动计划的提出，美术教育也拉开了新的改革帷幕。在此背景下，中小学美术教学的空间形态、教学方式与育人功能也亟待进行全方位的革新。绘本创作具有艺术性、故事性、生活化、综合性等特点，符合小学生具象思维发展的规律，是实施美育浸润的有效教学载体。本文基于美育浸润理念，就中小学“绘本创作式”教学场景创设价值与实践路径进行了探讨，旨在为广大教师提供一些借鉴参考。
关 键 词： 美育浸润；中小学美术；绘本创作；教学场景

Practice on the Creation of "Picture Book Creation" Teaching Scenarios in Primary and Secondary Schools from the Perspective of Aesthetic Education Immersion

Liu Huaiqin
Qingpu District Institute of Education, Shanghai 201700

Abstract: With the proposal of the Aesthetic Education Immersion Action Plan, a new round of reform has been launched for art education. Against this backdrop, the spatial form, teaching methods and educational functions of art teaching in primary and secondary schools are in urgent need of all-round innovation. Featuring artistry, narrativeness, vitality and comprehensiveness, picture book creation conforms to the development law of primary school students' concrete thinking and serves as an effective teaching carrier for immersive aesthetic education. Based on the concept of aesthetic education immersion, this paper discusses the value and practical paths of constructing "picture book creation" teaching scenarios in primary and secondary schools, aiming to provide practical references for front-line teachers.
Keywords: aesthetic education immersion; art education in primary and secondary schools; picture book creation; teaching scenarios

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确强调，学校美育要“弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”[1]。美育浸润的目标是打破以往的美育时空局限和内容壁垒，让美育能够真正融入学生的日常学习、生活之中，伴随着他们的成长全过程，培育他们健康的审美情趣、创新艺术思维和审美素养。可以看到，以往的中小学美术教学存在明显的模式固化、场景单一等问题，这也直接影响了美育浸润行动计划的推进。而绘本创作式教学强调以学生为中心，基于图文共生、情理兼备的绘本，通过系统化创设多元教学场景，引导学生完整参与绘本创作全流程的沉浸式教学模式，推动他们审美素养的培养和发展。对此，在中小学美术教育中也应基于美育浸润视角，创设“绘本创作式”教学场景从而打通美术教学与美育浸润的衔接壁垒，实现从“技能教学”向“素养育人”的转型。

一、美育浸润视域下中小学“绘本创作式”教学场景创设的价值意义

（一）赋能美育改革，实现浸润育人

在美育浸润视角下，中小学美育也开始从“技能本位”变为“素养本位”，由“被动传授”改为“主动浸润”，看重美育的潜移默化、久久为功。传统的美术教学场景单一、内容零碎、体验浅薄，这也直接影响了美育浸润的育人效果。而绘本创作式的教学场景创设，能够打破以往义务教育阶段美育模式固化的束缚，“通过多种手段营造沉浸式学习环境，让学生在具体情境中感知、体验和解读绘本内容”[2]，为素养导向的美育实践提供优质载体。在教育实践中，通过创设多元化、沉浸式的“绘本创作式”教学

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

场景能够把抽象的美学知识、审美规律、艺术文化变成直观、可感、可实践的学习内容，使美育不再是枯燥的理论讲解和机械的技巧训练，而是在整个教学过程中、各个学生身上都进行着沉浸式熏陶，同时还能够引领学生在场景体验和自主创作的过程中，主动感受艺术之美、生活之美、文化之美，慢慢养成稳定的审美认识和健康积极的审美情趣，从而达成以美润心、以美启智、以美育人的根本目的，切实满足新时代美育浸润的改革要求和育人需求。

（二）优化课堂生态，破解传统难题

结合现实情况来看，中小学美术教学长期存在教学场景封闭、教学方法单一、学生主体性缺乏、学用脱节等问题，这也使得美育教育停留在表面，育人实效不尽人意。同时，以往的美术教学中，学生缺乏自主创意、独立思考和实践探索的机会，加上教学过程和学生生活脱节，导致学生的艺术潜能激发、审美创造力发展受阻。而绘本创作式教学场景创设能够搭建起课堂实景、生活实践、跨学科融合、数字化赋能等各方面的多元场景，冲破教室空间和课本内容的束缚，创建起开放、鲜活、沉浸式、体验式的新型课堂，“让学生在真实的情境中，运用艺术家的思维、过程和方法进行创作，从而使学生真正获得解决问题的能力，达到深度理解”[3]，彻底摆脱了被动式的学习模式，全面提升美术教学和美育育人的效果

（三）立足学生发展，培育核心素养

在美育浸润理念下，核心素养已经成为美术教学的重要目标与任务。在此背景下，如何培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解素养也成了每一位教师都应当深入思考的问题。而绘本创作属于综合性很强的艺术实践活动，多元的教学场景的创建，可以给学生核心素养的培育赋予全方位的支持。此外，绘本创作能够给学生更多自由度，他们可以自主整理出故事主线，把图文材料加以整合，进而形成新的表现方式来创新思维，同时也可以创造性地运用所学知识，挖掘生活中的素材，弘扬中华优秀传统文化，学习各个学科的知识等，从而“激发孩子结合自己真实的生活经验与愿望表达自我，提升学生欣赏美、感受美、表现美、创造美和展示美的能力，从而促进学生美术核心素养的发展”[4]。

二、美育浸润视域下中小学“绘本创作式”教学场景创设的实践路径

（一）创设沉浸式课堂实景场景，夯实美育浸润主阵地

课堂是美育浸润的主阵地，而沉浸式课堂实景场景的营造，是达成常态化美育浸润的有效途径。相较于以往的单一化教室环境设置来说，沉浸式实景场景以教学主题为依托，依靠环境改造、氛围营造、分区布局、素材布置等手段，创建出带有主题性、艺术性、体验性的专属创作空间，可以让学生置身其中接受美的熏陶。对此，教师可以基于学生的学段需求以及不同主题的绘本内容，创设沉浸式课堂实景场景，以此来促进美育浸润计划的有效推进。例如，在自然类主题的绘本教学中，布置绿植标本、自然风景画作、动植物实景图片；在传统文化类的绘本教学中，布设传统纹样、民俗图案、非遗艺术素材；在校园生活类绘本教学中，布置一些摄影作品、童趣画作，使课堂环境同创作主题相契合。同时，结合学生能力的差别来创建分层创作区，如在低年级设置素材临摹、简易涂鸦、图文拼接专区，降低创作门槛；中高年级设置原创构图、色彩设计、版式排版、装帧制作专区，满足高阶创作的需求。此外，也应对具体的教学流程加以改进，依托实景场景创建起“赏析感知－素材积累－创意构思－自主创作－课堂互评”闭环教学模式，摒弃以往示范式的教学模式，通过营造沉浸式的课堂氛围来调动学生的审美感知，“在潜移默化中影响儿童的注意力、感知力等能力的塑造和发展，帮助儿童感受自然、体会生活美好”[5]，达到常态化的、前置化的美育浸润目的，夯实美育浸润主阵地 .

（二）创设跨学科融创融合场景，拓宽美育浸润广度

美育浸润注重全方位、立体化的育人，因此，美术教学应当打破学科壁垒、创建跨学科融创场景，以此来拓宽美育育人边界、提高美育质量。绘本创作具有图文共生的特点，天然就具有跨学科融合的优势，可以营造“以美融文、以美启智、以美立德”的融创式美育环境，实现美术和语文、道德与法治、科学、传统文化等学科的深度融合，在具体的教学实践中，教师应当本着跨学科整合的思路，深挖各个学科的多元美育素材，创建跨学科创作场景。例如，依托语文教学中的童话故事、寓言故事、红色故事等素材，创设以美融文的“绘本创作式”教学场景，培养学生创作文学绘本、故事绘本、红色主题绘本的能力，促进他们艺术素养和文学素养的融合发展；联动道德与法治学科以文明礼仪、家国情怀、感恩成长、法治常识为题材创作德育绘本，实现美育和德育的双轮驱动；结合科学学科中的植物生长、自然现象、科学常识等内容来创建科普绘本，达成美育与智育的相互渗透；围绕传统文化，深挖传统节日、民俗风情、非遗文化、传统技艺等主题展开传统文化绘本创作，推进文化传承并加强美育熏陶。通过这样的设计来实现跨学科美育育人目标，“让学生在动手做中树立文化自信， 在沉浸式的审美活动中增强情感归属， 实现从文化资源向审美素养的深层内化”[6]。

（三）创设生活化实践体验场景，深化美育浸润深度

艺术源于生活，美育根植于生活，脱离生活的美育必然流于表层。美育浸润视域下中小学“绘本创作式”教学场景创设应当从生活化角度出发，运用最鲜活、最真实的生活资源，搭建美术实践与生活实际的桥梁，激发学生的美术学习兴趣，培养他们的审美运用和创作能力。具体来说，教师可以基于学生的生活经验，创设各种各样的生活实践环境，引导他们进行经常性的、持久的生活化采风与创作。例如，基于校园生活场景，引导学生去观察校园的花草、课间的活动、师生之间的互动、校园的运动比赛等场景，创作出《我的校园生活》《校园美景》等主题绘本；根据家庭生活场景，指导学生抓住亲情的陪伴、日常生活中的细节、家庭的趣味，进而创作成长类、感恩类绘本；带领学生走入社区、公园、乡村，去观察自然景物、民俗活动、文明风尚、家乡风貌等，从中提炼出属于本地特色的文化与生活美学素材，创

 | Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

作出反映家乡美、民俗美、文明美的原创绘本。通过这样的生活化实践体验场景创设，为学生提供一个创作绘本、感受生活、沉浸体验的空间，使他们能够在观察生活、感知生活、提炼生活的过程中，学会发现美、捕捉美、提炼美、表达美，从根本上解决学生“学美不用美、懂美不会用”的问题。

（四）创设数字化智能赋能场景，激活美育浸润活力

当前，我们已然步入了数字化时代。各种数字化技术在为人们生活各个领域提供便利的同时，也为义务教育阶段美术教学和美育教育工作推进带来了新机遇。对此，在美育浸润下的中小学“绘本创作式”教学场景创设中，教师也应积极应用数字化、智能化技术来构建个性化的美育场景，全方位激活美育浸润活力。例如，可以依托希沃白板、数字绘画平板、少儿绘画软件等数字化工具搭建智能创作场景，给学生提供大量的色彩素材、装饰图案、版式模板、字体样式，有效地降低了原创创作的难度。同时，引导学生运用数字化工具来进行特效绘画、动态构图、创意排版，激发他们的创意灵感，丰富绘本的艺术表现形式。其次，教师可以借助短视频、高清动画、线上艺术展馆等数字资源来呈现各种风格、各种题材的优秀绘本作品，扩大学生的审美范围，丰富学生的创作思维。再者，还可以创设线上线下相结合的展示平台，在线下设置美术创作展览区，在线上通过班级公众号、校园美育平台、线上展厅等方式将学生高质量的原创绘本作品展示出去，引导他们评论、互动与交流。在此基础上，还可以举办线上绘本分享、师生共赏、作品评价、绘本借阅等活动，以此来进一步培养学生的审美自信心和自豪感，激发美术课堂美育活力，提高美育教育的创新性和实效性。

美育浸润行动为学校美育工作指明了新的方向——美育不是点缀，不是附庸，而应当如春风化雨般浸润学生成长的每一个角落，“它不是生硬的灌输或者孤立的课程，而是像春风化雨一样渗透到校园生活的方方面面，营造出一个时时、处处、人人皆可育美的文化场域”[7]。“绘本创作式”教学场景的创设，正是在这一理念引领下对小学美术教学的一次深度探索。它能够深入推动美术教学从传统化向素养化方向转型，对于美育浸润行动计划的有效推进有着重要促进意义。对此，美术教师也应在深刻把握其内涵价值的同时，积极探索有效的实践路径，构建沉浸式、体验式、融创式的“绘本创作式”教学场景，让美育在创作中发生，让素养在浸润中生成。

参考文献

[1] 中共中央办公厅、国务院办公厅 . 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB].2025-11-04:1.

[2] 吴彩禛 . 小学美术课堂教学中的无字绘本创作实践研究 [D]. 贵州师范大学 ,2025：13.

[3] 郭璐瑶 ." 年文化 " 主题绘本创作在初中美术课程中的开发与实践研究 [D]. 山西师范大学 ,2024：33.

[4] 丁思 . 小学美术绘本创作活动的设计策略 [J]. 湖北教育 (政务宣传),2022,(S1):68-69.

[5] 李银广 , 何晓莹 . 绘本故事在小学美术课程中的应用与探索 [J]. 文艺生活 (艺术中国),2021,(3):130-131.

[6] 薛文慧 . 绘本创作在初中美术教学中的应用研究 [D]. 鲁东大学 ,2022.

[7] 沈梦洁 . 绘本创作让美术课堂更有趣——以《生命之源——水》一课为例 [J]. 漫画月刊 ,2022,(11):8-9.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License