非遗在地性视角下洮砚文创设计实训教学困境及优化路径

杨甜甜，马万荣
兰州职业技术学院，甘肃 兰州 730070
DOI: 10.61369/RTED.2026190022

摘　　要： 洮砚制作技艺作为甘肃省独有的国家级非物质文化遗产（以下简称：“非遗”），承载着西北地域文化与传统文房工艺的双重基因，具有鲜明的在地文化属性与文创转化潜力。职业教育是非遗活态传承的核心阵地，承担着本土技艺人才接续与产业赋能的关键职能。本文以兰州职业技术学院非遗学院（以下简称“学院”）洮砚实训教学为实证样本，系统梳理了学院在洮砚分层教学、传承人驻校育人等方面的建设成效，重点剖析了高职短学制背景下洮砚教学面临的技能培养浅层化、文创设计体系缺失、“非遗 +”跨界融合碎片化、创新成果市场化不足等现实困境。

关 键 词： 非遗在地性；洮砚技艺；文创设计；高职实训教学；非遗跨界融合

Dilemmas and Optimization Paths of Taoyan Cultural and Creative Design Training Teaching from the Perspective of Intangible Cultural Heritage Locality

Yang Tiantian, Ma Wanrong
Lanzhou Vocational Technical College, Lanzhou, Gansu 730070

Abstract: As a unique national intangible cultural heritage (hereinafter referred to as "intangible cultural heritage") in Gansu Province, the production technique of Taoyan carries the dual genes of northwest regional culture and traditional cultural craftsmanship, and has distinct local cultural attributes and potential for cultural and creative transformation. Vocational education is the core battlefield for the active inheritance of intangible cultural heritage, undertaking the key functions of continuing local skilled talents and empowering industries. This article takes the Taoyan practical training teaching of the Intangible Cultural Heritage College of Lanzhou Vocational and Technical College (hereinafter referred to as the "College") as an empirical sample, systematically sorts out the construction achievements of the College in Taoyan hierarchical teaching, inheritor stationed education, and focuses on analyzing the practical difficulties faced by Taoyan teaching under the background of short education system in higher vocational education, such as shallow skill cultivation, lack of cultural and creative design system, fragmented cross-border integration of "intangible cultural heritage+", and insufficient marketization of innovative achievements.

Keywords: **locality of intangible cultural heritage; taoyan craftsmanship; cultural and creative design; higher vocational practical training teaching; cross-border integration of intangible cultural heritage**

引言

新时代文化强国战略深入推进，非物质文化遗产的活态传承与创新性发展成为地域文化振兴、文旅产业升级的核心抓手。非遗在地性传承强调非遗保护、教育与创新需扎根本土文化场域、依托本土资源禀赋、适配本土产业需求，有效规避了传统非遗教学模板化、去本土化的弊端，是地方职业院校非遗专业特色化、高质量发展的核心遵循。

洮砚的产生与发展， 深受甘肃地域文化的影响，其传承过程中地域元素的作用不可忽视[1]。洮砚制作技艺是甘肃标志性国家级非遗，历经千年发展，形成了独有的文化与石材利用体系与雕刻工艺范式，地域辨识度与文化独特性突出，具备极高的在地传承价值与文

课题信息：
兰州职业技术学院校级课题，甘肃非遗技艺人才培养与数字化保护应用，非物质文化遗产学院。项目编号：2024XKC06-002；
兰州职业技术学院校级课题，编号：2025XY-11，名称：《非遗在地性视角下甘肃文创设计实训教学的实践与路径探索》。

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

创开发潜力。而文创设计和非遗传承之间是相辅相成密不可分的关系，文创产业中非遗充当了十分重要的角色，非遗的创新与传承能够实现文化创意产业的进一步发展[2]。长期以来，洮砚技艺依托家族传承、民间师徒口传心授的封闭模式存续，存在传承人群老龄化、青年人才断层、创作思维固化、产业转化滞后等结构性问题，传统传承模式已难以适配新时代非遗活化与文创产业发展需求。

“在地性”也叫地方性，该概念源自人文地理学，段义孚提出的“地方感”理论奠定了人地关系的研究基础，后经“全球在地化”理论发展，被广泛运用于非物质文化遗产研究领域[3]。非遗的在地性，强调非遗并非一套脱离地域的技艺文本，而是扎根特定地域自然资源、地方知识、社群生活实践生成的文化产物，包含三层核心内涵：一是资源在地，非遗依托本土独有的物质资源而存在；二是知识在地，技艺范式、审美经验来自地方社群世代积累的实践智慧；三是实践在地，传承、教育、创新应当对接地方社会、文旅产业的现实需求[4-5]。

一、兰州职业技术学院洮砚实训教学发展现状

（一）实训教学建设成效

经过多年建设，兰州职业技术学院非遗学院形成了平台完善、师资优质、课程规范的洮砚实训育人体系，本土非遗传承育人成效显著。其一，搭建专业化非遗育人平台，2018年成立专属非遗学院，配套独立实训工坊、创作空间与作品展示平台，为洮砚技艺系统化、常态化教学提供硬件支撑。其二，构建常态化传承人育人机制，引进两位洮砚非遗传承人为在编专任教师，打破传统非遗外聘授课碎片化弊端，实现大师全程驻校带徒、深度参与人才培养全过程。其三，建立分层递进课程体系，结合高职学情，设置初级、中级、高级三阶洮砚雕刻课程，学生第二学期启动实训，两年内完成全层级技能训练，实现技艺教学从零散实操向标准化课程育人转型。其四，初步开展非遗跨界创新探索，马万荣老师立足“非遗 +”理念，将掐丝珐琅、传统大漆等工艺融入洮砚雕刻创作，丰富洮砚作品材质层次与艺术表现力，产出一批优质融合作品，为文创教学创新积累了实践经验。

（二）实训教学现存核心困境

当前，非遗的保护实践逐渐形成了三重逻辑：其一是传承性保护，强调对原真技艺的留存与活态延续；其二是创新性发展，通过设计转译与技术赋能推动对传统资源的当代表达；其三是参与式传播，强调社会大众在共享与再生产过程中的主体地位[6]。结合在地性传承需求与地方文创产业发展趋势，学院现行洮砚实训教学还存在多重结构性困境，在原真技艺活态接续、传统资源当代转译、面向社会的人才培育等层面均存在短板，难以完整实现非遗技艺系统化传承与创新性转化的目标。

1. 学制时长受限，技能培养深度不足

高职两年制专业实训周期较短，学生实训时长有限，仅能熟练掌握洮砚选材、基础构图、简易雕刻等入门技法，对于复杂纹样创作、精工浮雕、异形砚台设计等高阶技艺无法系统研习。整体教学以基础技法复刻为主，高阶创作技能培育断层，难以培育兼具精工技艺与创新素养的高端非遗传承人才[7]。

2. 课程结构单一，文创育人体系缺失

学院现有三阶课程体系聚焦传统古法复刻、传统纹样临摹等基础技法训练，课程内容同质化、传统化特征明显，缺失现代文创设计、造型创新、轻量化文旅产品开发、品牌包装、市场运营等核心模块。教学形成“重技艺、轻创新，重复刻、轻设计”的固化导向，导致学生技能结构单一，仅掌握雕刻技法，缺乏文创设计与市场运营能力，作品市场竞争力薄弱。

3. 跨界融合碎片化，未纳入常态化课程体系

马万荣老师探索的洮砚 + 掐丝珐琅、洮砚 + 传统大漆等跨界融合模式，有效突破了传统洮砚单一石雕的创作局限，具备极高的教学推广价值。但目前该创新仅为教师个人创作与零散课堂尝试，未纳入人才培养方案与课程标准，无固定实训课时与标准化操作流程，属于个体化探索，无法实现规模化、系统化育人，优质创新经验难以转化为常态化教学成果。





二、非遗在地性视角下洮砚实训教学改革实践探索

（一）优化分层课程体系，补齐文创教学短板

立足在地性传承理念，紧扣资源、知识、实践三层内涵，保留传统技法课程核心优势保留传统技法课程核心优势，重构三阶课程内容，构建“传统技艺 + 在地文创”双轨并行的育人体系。初级阶段以夯实石材辨识、基础雕刻、纹样临摹等基本功为主，增设甘肃本土非遗、文创审美基础课程，培育学生在地文化认知；中级阶段优化进阶雕刻教学，新增纹样创新、轻量化文创造型设计、文旅小件开发模块，打破传统形制局限；高级阶段聚焦产品落地，增设品牌包装、文创策划、电商运营、市场适配分析课程，全方位提升学生创新设计与市场运营能力，补齐文创教学短板。

（二）固化跨界融合模式，实现创新经验课程化

系统梳理马万荣老师开展的洮砚与掐丝珐琅、传统大漆等非遗技艺的跨界创作经验，提炼标准化工艺流程、材质适配标准、色彩搭配规范与创作范式，编制专项实训指导手册。将碎片化的

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

个人创新成果转化为固定课程模块，纳入高级阶段必修实训内容，设置专项课时开展项目化教学。通过制度化课程建设，让非遗跨界融合创新从个人尝试转变为常态化课堂教学，实现规模化育人，丰富洮砚文创艺术形态与产品品类。

（三）推行在地项目实训，打通学用脱节壁垒

保持洮砚艺术与地域文化的紧密联系，是促进其可持续发展的关键[8]。遵循这一发展原则，实训教学应当强化与本土场域的联结，对接乡村振兴、文旅产业在地发展需求，推行“真实项目进课堂”模式；联动地方文旅部门、非遗工坊、文创企业，把本土文旅纪念品开发、非遗文创定制、校园文创设计等真实商业项目引入课堂。引导学生扎根地域文化底色，兼顾工艺可行性、设计创新性与产品实用性开展完整创作，破解传统实训脱离地域土壤、脱离产业市场的痛点，实现学用深度衔接。

（四）构建多元评价体系，重塑创新育人导向

打破单一技能考核模式，构建“工艺功底 + 文创创新 + 跨界融合 + 市场适配”四维综合评价体系。从技法规范性、纹样创新度、工艺融合性、市场适配性四个维度开展全方位考核，同时引入非遗传承人、企业设计师、行业经营者参与多元评价，推动教学评价对标产业与市场标准，充分激发学生创新创作动力，树立“重技艺、更重创新、重落地”的育人导向。

三、高职洮砚文创实训教学长效发展优化路径

（一）适配短学制特征，构建精准速成实训体系

针对高职短学制痛点，优化技能培养结构，摒弃传统慢速打磨的实训模式，区分核心刚需技能与拓展技能。基础阶段聚焦核心刀法、选材构图等必备技能，精简冗余实训内容，快速夯实学生基本功；进阶阶段重点倾斜文创设计、跨界融合、产品研发等模块，在有限学制内实现“基础扎实、创新突出”的差异化育人目标，适配高职人才培养节奏。

（二）完善课程标准，推进文创教学制度化

依托教改实践成果，修订洮砚分层课程人才培养方案与课程标准，将文创设计、跨界非遗融合、市场化产品开发正式纳入必修教学体系。联合两位非遗传承人编写校本实训教材，固化跨界创作、文创开发的教学成果，形成标准化、可复制、可推广的本土非遗文创教学模式，实现文创教学规范化、制度化发展。

（三）深化师资协同，打造复合型育人团队

建立传承人与青年教师分工协同育人机制，传承人老师主攻传统古法技艺、精工雕刻教学，夯实学生传统技艺根基；有设计基础的青年教师老师专注跨界融合、文创创新教学，培育学生创新思维。同时打破专业壁垒，联动艺术设计、电商运营专业教师，组建跨学科教学团队，补齐文创设计、市场运营师资短板，构建“传统工匠 + 现代设计师 + 运营导师”的复合型育人队伍。

四、结论

非遗在地性传承是地方职业院校开展非遗育人工作的根本遵循。扎根本土资源禀赋、适配高职教育学情特征、对接地方在地产业现实需求，是洮砚技艺实现活态传承与创新发展的核心关键。兰州职业技术学院非遗学院依托专属育人平台、在编传承人师资以及分层递进的课程体系，完成了洮砚技艺的院校化、系统化传承实践，但受学制条件、课程架构、创新教学机制、产业对接渠道等多重因素制约，也暴露出技能培养浅层化、文创教学体系薄弱、跨界融合实践碎片化、教学成果市场化转化不足等现实问题。

本文以非遗在地性理论为分析框架，结合教改实践，从优化分层文创课程、固化非遗跨界教学模块、推行在地项目化实训、构建多元综合评价体系四个方面，分析适配高职学制、植根本土资源的洮砚文创实训育人路径，以此破解传统非遗实训教学存在的现实困境。通过完善多工艺跨界融合教学规范、搭建完备的非遗文创课程体系、健全产教融合成果转化机制，能够进一步完善短学制背景下高职非遗人才培养模式，培育一批“懂技艺、会设计、善创新、能落地”的复合型非遗技能人才，为推动洮砚传统技艺创造性转化、创新性发展，服务甘肃非遗保护传承与文旅产业高质量发展，提供可参考的实践方案。

参考文献

[1] 徐晓玲 . 甘肃文化 " 走出去 " 战略背景下敦煌艺术元素在现代洮砚设计中的应用研究 [J]. 艺术大观 ,2023(6):88-90.

[2] 丁静 . 非遗传承创新视域下文创设计职业应用型人才培养模式的研究与实践 [J]. 文化创新与比较研究 ,2022,6(23):157-160.

[3] 段义孚 . 空间与地方：经验的视角 [M]. 王志标 , 译 . 北京：商务印书馆 ,2018.

[4] 魏雷 , 刘晓平 , 朱竑 , 杨蓉 . 跨地方视角下非物质文化遗产地方性的多尺度建构 [J]. 地理学报 ,2024,79(04):1068-1084.

[5] 余欢 . 从在地到在线：非遗的媒介化呈现与地方感重建 [J]. 华中师范大学学报 (人文社会科学版),2025,64(02):129-138.

[6] 钟茜 , 莫继严 . 非遗保护的三个维度：传承性保护、创新性发展和参与式传播 [J]. 文化遗产 ,2022(4):35-42.

[7] 姚玲王小元非遗文化与文创设计研究——以南京剪纸为例 [J]. 哈尔滨学院学报 ,2020,41(2):124-124.

[8] 王振华 . 地域元素对非遗传承的影响：以甘肃洮砚为例 [J]. 天工 ,2025(2):82-84.

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License