鲁迅笔下女性形象探析

张新怡
滁州职业技术学院，安徽 滁州 239000
DOI: 10.61369/RTED.2026180028

摘　　要： 鲁迅对女性问题倾注了极大的热情，对女性给予了极大的关注，他创造了大量的经典女性人物，对极具特征性代表性的人物见解独特，其中较为典型的角色－祥林嫂，把中国国民性、农民、整个人类的弱点，甚至是阶级矛盾带来的各种弊端，以文字的形式揭示给众人。作家以其锐利的笔锋，唤醒了处于蒙昧之中的国民，对国家精神的迅速改造寄予了深切的希望。本文试图剖析鲁迅作品中蕴涵着丰富、复杂的女性人物的心灵特质，剖析其形成的根源，并展开叙述了劣根性存在于自身。对于研究鲁迅先生的分析自省和批评判断精神而言，这些具备理论与实践意义。
关 键 词： 鲁迅小说；女性形象；精神描写

Study of female Images Written by Lu Xun

Zhang XinYi
CHUZHOU POLYTECHNIC, Chuzhou, Anhui 239000

Abstract: Lu Xun devoted great enthusiasm to women's issues and paid great attention to women. He created a large number of classic female characters and had unique views on highly characteristic and representative characters. Among them, the more typical role – Xiang Lin's wife, revealed to the public in the form of writing the weaknesses of Chinese national character, farmers, the whole human race, and even various drawbacks brought about by class contradictions. With his sharp strokes, the writer awakened the people who were in ignorance and placed deep hopes on the rapid transformation of the national spirit. This paper attempts to analyze the spiritual characteristics of rich and complex female characters in Lu Xun's works, analyze the root causes of their formation, and expound the existence of the bad root in oneself. For the study of Mr. Lu Xun's analytical introspection and critical judgment spirit, these have theoretical and practical significance.
Keywords: Lu Xun's novels; female images; spiritual description

引言

鲁迅作为近代著名文学家，从作生涯中为文学史上留下了太多经典、栩栩如生的女性角色，这都可以说明迅对女性尤其是古代中国工人阶级女性命运的深刻关怀。在他的作品中，有无数的古典女性，如祥林嫂，这是古代中国劳动妇女的典范，每个女人都承载着鲁迅深沉的感情与期待，文章力图剖析鲁迅作品中蕴含着丰富而又复杂的女性形象，从社会、历史、农民层面来剖析其形成的根源，从而为我们更好地理解鲁迅创造了一个更加宽广的空间。

一、鲁迅笔下的女性形象类别

1920年到1925年，鲁迅在辛亥革命的时代背景下创作了一批作品，塑造了一批的女性角色，鲁迅对她们的感情可以用“哀其不幸、怒其不争”八个字来概括。

（一）抗争失败的女性农民形象

鲁迅创作的农民角色，并不只是一个被忽视和欺负压制的流浪雇工阿Q，勤劳质朴的闰土，屈服于天命的七斤，在中国这样一个被“政权、族权、神权、夫权”束缚的社会背景下，在一个连男人都无法摆脱被压制被奴役的时代，乡村女性会受到更多的压迫和剥削。正如毛泽东主席所说：“在封建时代，受压迫的女人，除了像男人那样，必须服从政权，族权，神权，而且服从丈夫。这四根柱子，代表着中国所有封建家长制的思想与信念，坚持的束缚着中国民众，尤其是农民。辛亥革命结束了中国数千年的封建帝制，但军阀割据的出现，更加加剧了对乡村女性的人生的剥削[1-2]。

鲁迅作为中国近代新文化运动的引路者，十分看重中国乡村妇女的命运，在发展中国文化、解放中国人民思想上“他站立于荒野笑傲庙堂，以尖利的笔锋剥落伪装，瓦解偶像”。在被压迫的人中间，他不得不站在劳动人民一边，为他们的苦难呐喊，为他们的解放呐喊。因此，小说中的“爱姑”与“祥林嫂”两个“农村妇女”的形象，尽管受到封建专制的压迫，但他们都或多或少

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

地有了一些觉悟，懂得抗争，与“闰土”、“七斤”不同，他们并不甘心屈从于命运。

在《离婚》里，爱姑的父亲是当地土乡绅庄木三，在当地很有权势，所以当她遇到不公平的待遇时，她就会大声的抗议。爱姑是个泼辣豪放的人，她对封建父权制的压制和反抗，表现得特别的自觉和强烈。面对劈腿的丈夫，她称“小畜生”；面对偏心的公公时，也会大骂“老畜生”，敢于去施家请救兵，也会声称让施家家破人亡。对于她拖了三年的离婚，公婆依然束手无策。她不怕代表着封建宗族势力的魏老爷子，更不怕七大人，即使七大人与知县关系紧密[3]。“七大人怎么样难道和知县大老爷换过贴就不说人话了么？”

她勇敢地反抗了封建丈夫的权威，表现了她敢于反抗传统的礼教，这在当时的社会环境中，是一种值得称赞的进步和觉悟。然而，她终究是一位乡村女子，她的先锋派斗争，在那时并没有得到来自她娘家和她所寄望的七大人的支持。她爹为维护颜面，与公婆订下婚约，七大人又用一句话，震慑住了爱姑，最后，阿姑才在这场闹剧中让步。

爱姑的反抗虽较祥林嫂激烈，但与祥林嫂一样，她对压迫自己的封建专制体制的认知还是很狭窄的，对封建体制的保护者还心存幻想，这些都是她的抵抗会失败的原因，她也仍然会继续被奴役，命运无法改变，这场封建婚姻的失败者注定有她[4-5]。

（二）愚昧迷信的农民形象

柳妈出身微寒却总觉得比二婚的祥林嫂要高一等。她就好像握着“政权、神权、夫权、族权”四根绳索，勒死了祥林嫂。在面对祥林嫂的不幸时，代替可怜关怀的而是她事不关己索然无味的冷漠。她像阿 Q 那样，都是生活在社会最底层的穷苦农民，但她并没有站在弱小的立场上反抗压迫和压榨他们的封建独裁统治，相反，她拔出了自己的刀，对更弱小的人展开了欺凌。她的愚昧无知，令人感到深深的可悲可恨！

综上，作者描写的“农民”形象是受封建势力压迫的社会最底层的弱势群体，但是，他们对封建专制思想的狭隘认识、对封建势力的幻想、对封建迷信的信仰，不但使自己的苦难更加深重，而且还将苦难扩大，在不知不觉中，他成了封建统治的帮凶，充分表现了鲁迅的“哀其不幸，怒其不争”的深沉的同情和复杂的情感。鲁迅笔下的一批“农民”，除了表现他们身体上的苦难，还表现出他们内心的压抑，其最终目标仍然是要揭露民族的劣根性，呼吁广大底层民众反抗落后的封建统治。

（三）宽容容忍的女性

鲁迅仅写过《伤逝》这一部关于婚恋的小说，十分老套。叙述男女主人公冲破封建势力，追寻爱情，建立自主婚姻，却得到失败的爱情，结局一伤一逝，鲁迅以男主涓生为第一人称以手记记述了男女主人公转瞬即逝的情感，作者以涓生的视角，用一种深沉、隐晦的语言，描写了主人公心中的遗憾与哀伤，以此缅怀子君[6]。

从认识、恋爱、生活、再到分别，一直都是涓生在主导着两人之间的关系，用涓生的准则维系着他们之间的关系，而当涓生感觉到不满时，这段感情也就结束了。相反，子君却在竭尽全力地维系着这段感情，为了涓生，她舍弃了家人，舍弃了爱情，忍受着社会的压力，她想尽一切办法，把自己的日子过得很艰难，她同时舍弃了自己的认真喂养的鸡和珍贵的阿随（狗），之后涓生要离开她，他没有做出反抗而是选择自己离开，对于她，无异于把她逼上了绝路。可是，即便是子君离开了，也给了涓生留下了十几个铜板。看得出来，女人在感情上很专一，一旦认定了一个人，就会放弃所有，即便是走投无路，也要得到对方的爱[7]。涓生从未想过，她的苦难、仁慈、无私，竟然成了涓生眼中的家庭主妇。相反，在人生最艰难的时刻，他对子君痛下杀手，跟她说了分手。

涓生处于思想较为活跃的五四运动时期，他认为自己是有新观念的弄潮儿，对子君这种落伍的家庭主妇不屑一顾，然而，他却忽视了两点，第一，任何新思想，新观念都是有其时间限制的。如果是在现在，人们谈论泰戈尔、易卜生、雪莱，都会被这个时代所嘲笑。涓生的新观念，就像小说中的那只受伤的蜻蜓，最终都会被抛入历史的垃圾堆，只是时间早晚的问题。二是对于婚姻来说，有很多事情是永恒不变的，例如忠诚、奉献、宽容、忍耐，知识分子谈论生活和理想中的爱情很浪漫，但是，你不认为那些没有太多教育，却能坚持一辈子，互相扶持的底层人家，才是真正的爱。

二、鲁迅对女性命运的思考

鲁迅对妇女命运的关怀，既有其所处的时代背景，也有其自身的人生经验，更多地体现了对母亲的深切关怀。鲁迅非常关心中国古代下层妇女的处境，也正是因为如此，才有了对妇女悲惨命运的深切思考。

（一）社会的冷漠与排斥

鲁迅对女性的冷漠和排斥进行了深刻的揭示。在封建社会中，女性往往被视为“不祥之人”和“异类”，当她们遭遇不幸时，却得不到社会的怜悯和救助。鲁迅通过他笔下的女性形象，展示了社会对女性的无情和无情。他批判了社会上的冷漠和歧视，呼吁人们以更多的宽容和理解女性。

（二）女性的教育与解放

鲁迅也十分重视妇女受教育、妇女解放在改变妇女命运方面所起的重要作用。他相信，妇女唯有接受教育，才能获取更多的知识与技术，才能提升自身的社会地位与竞争能力。他还指出，要实现妇女的解放，必须依靠整个社会的力量。他号召大家重视妇女受教育、妇女解放的问题，给她们更多的机遇与资源[8]。

子君作为小说《伤逝》的主人公，敢于冲破封建礼教的桎梏，去追寻自己的爱情和自由。她和涓生共同构建了一个打破封建樊篱的狭小空间，但是最后却被逼上了人生的绝路，走向了灭亡。子君的出现，折射出鲁迅对妇女，特别是妇女在寻求自由的道路上的各种艰难处境的深切思索。鲁迅借子君这一人物，对封建时代妇女受教育的缺失进行了深刻的批评，突出了教育在妇女解放中的重要作用。鲁迅主张妇女的解放，除了要靠教育，还要靠社会的扶持与改造。鲁迅借子君这个人物，展现了妇女在寻求

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

自身解放的道路上遇到的各种困难与挑战[9]。他号召全社会要重视妇女的命运，要给妇女更多受教育的机会，要有更大的发展空间。同时，他还强调妇女在社会生活中的自我觉醒与自我奋斗的重要意义，并激励妇女勇于追求个人的幸福与自由。他还呼吁，要给妇女以更大的发展空间，使妇女有充分发挥自身价值的机会。并以此为契机，激励妇女勇于面对困难与挑战，坚定自己的追求与信仰。

三、鲁迅小说女性形象的文学意义

（一）深刻揭示当时社会的残酷现实

鲁迅的小说，尤其是那些以女性为主角或重点刻画女性命运的作品，如《祝福》《明天》《伤逝》等，深刻揭示了封建社会的残酷现实。这些作品中的女性形象，大多生活在社会的最底层，承受着来自封建礼教、男权制度、宗法家族等多方面的压迫与剥削。她们或逆来顺受，如祥林嫂、单四嫂，在苦难中默默承受，最终走向毁灭；或勇于反抗，如爱姑、子君，但在强大的封建势力面前，她们的反抗显得那么微不足道，最终也难逃悲剧的命运。

通过这些女性形象，鲁迅不仅展示了封建社会的黑暗与残酷，更批判了封建制度对人性的扭曲与摧残。他笔下的女性，往往成为封建礼教和男权社会的牺牲品，她们的命运是旧中国千千万万女性的缩影，她们的悲剧是封建社会普遍存在的社会问题[10]。

（二）反映社会变革中的女性觉醒与抗争

综观鲁迅文中的妇女角色，分为：“受难型、理想型、畸变型、塑造型、社会解放型”。反抗在剥削中的女性，在挣扎中斗争，于斗争中汲取力量[11]。子君、爱姑、刘和珍君，都在要求改变，已经从反抗中开始革命。无论她们如何抗争，最后的结局是什么，她们的革命行动是为世人所认同的，她们为国家妇女抗争的历史上留下重重的一笔，为国家妇女进步奠定夯实基础。那个大喊“我是我自己的”的子君，当他人对她的爱不屑一顾的时候，她却勇敢的去追求自己想要的。比起祥林嫂来，她的思想已有了很大的转变。子君是一种“为自己而战”的革命思潮，刘和珍君却以自己的生命抗争，带动了所有蠢蠢欲动的心。尽管时代在不断前进，鲁迅的“改造国民性思想”具有很大的现实意义[12-13]。

四、结语

本文以鲁迅小说中的女性人物为切入点，探讨其在妇女心灵中的出路。鲁迅创作的妇女角色是当时最下层的被封建势力剥削的一群人，但她们关于封建专制思想认识不高、关于封建势力仍有幻想、仍然信奉封建迷信，却无形中加重了自己身上的枷锁，不断加重，在尚未感知到的人生里，她本人也成为了封建统治的一份子，完全展现了作者的“哀其不幸，怒其不争”所蕴含的深深的可怜和多元的感情。鲁迅文中的妇女角色，身体所受到的伤害之外更多的是内心的隐忍压抑，其最终目标仍然是要揭露民族的劣根性，呼吁广大底层民众反抗落后的封建统治。作者对于底层人民心理的深刻剖析，始终与鲁迅的民族意识密切相关，民族性是其最大的特点，这是他对人生和人性的深切关怀和珍爱，是他投身于文艺活动的主要动因，也是阐释鲁迅文学作品的关键所在。

鲁迅的深刻思想，显示了他是一位非凡的思想家，他对中国人没有任何的恶意，他所描写的社会下层民众的劣根性，不过是为了让他们能够“做人”，能够有尊严地生活。这对中国而言，不论是在当时，还是在当代，都有着极其重大的意义。

鲁迅是一位革命民主的启蒙者，他通过对人们心灵弱点的研究，用“画眼睛”的方法来刻画每个人，并反映出他们的心理状况，就是通过一层层剥离，把饱受封建独裁统治的民族心灵的缩影。从而更好地宣传先进的意识形态，即国民性。这是其社会思想的中心，也是其毕生探索的课题。

他既反对封建伦理，又以现代视野为中国新的道德建设贡献力量，以一种清晰、理性的现代文明精神，呼吁人类追寻人生价值。这是从“吾以血祭轩辕”的爱国思想情怀中，溢出来的对人文社会的关怀。

参考文献

[1] 杨济远 . 鲁迅笔下女性形象与现代性 [J]. 中原文学 , 2024, (24): 3-5.

[2] 王佳慧 . 鲁迅与萧红女性书写之比较 [J]. 长江小说鉴赏 , 2024, (10): 67-71.

[3] 高巧缇 . 中国现当代文学作品中的女性形象研究——以鲁迅、张洁、杨沫的作品为例 [J]. 青年文学家 , 2023, (14): 75-77.

[4] 虞赛赛 , 钱肖好 . 论鲁迅、周作人对中国文学作品中女性形象的思考 [J]. 牡丹 , 2023, (04): 26-28.

[5] 王静 . 鲁迅文学作品中的人物形象塑造 [J]. 三角洲 , 2023, (16): 97-99.

[6] 侯津龙 . 鲁迅作品中的女性意识 [J]. 作家天地 , 2022, (01): 38-40.

[7] 李宣儒 . 探寻鲁迅和萧红作品中的女性人物形象 [J]. 参花 (中), 2022, (03): 109-111.

[8] 夏坤 . 浅析鲁迅笔下的女性形象 [J]. 青年文学家 , 2019, (32): 42.

[9] 杨成 . 鲁迅笔下的女性形象极其妇女观研究 [J]. 青年文学家 , 2019, (32): 43.

[10] 陈安平 . 基于鲁迅小说中的女性形象谈王蒙笔下的女性形象发展 [J]. 汉字文化 , 2019, (18): 43-44+46.

[11] 阙小亚 , 杨荣煊 . 论鲁迅笔下另类女性形象 [J]. 品位经典 , 2019, (02): 13-16.

[12] 夏坤 . 浅析鲁迅笔下的女性形象 [J]. 青年文学家 , 2019, (32): 42.

[13] 陈宽宽 . 浅论鲁迅小说中的女性形象 [J]. 中国文艺家 , 2018, (06): 108.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License