核心素养导向下中职音乐欣赏课堂教学策略研究

刘海燕，王露，陈燕红
湖北省黄冈市红安县职业技术教育中心，湖北 黄冈 438400

DOI: 10.61369/RTED.2026150035

摘　　要： 新时代职业教育坚持五育并举、德技并修的育人理念，美育作为素质教育的核心环节，是培育中职学生健全人格、人文素养与职业素养的重要载体。音乐欣赏是中职公共美育主干课程，以审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大核心素养为育人内核，具备浸润心灵、陶冶情操、传承文化、激发创新的重要功能。当前多数中职音乐欣赏课堂固守传统教学模式，存在教学目标浅层化、教学内容固化、教学方法单一、评价体系片面等问题，教学重心局限于基础知识讲授，忽视学生主体性发展与综合素养培育，难以适配新时代职教美育改革要求。本文结合中职学生认知特点与职业人才培养定位，阐释核心素养视域下中职音乐欣赏教学的育人内涵，剖析课堂教学现存问题，从教学目标、教学内容、教学方法、课堂评价、课外延伸五个维度构建系统化的素养型教学体系，提出分层目标设计、多元内容整合、体验式教学创新、多元过程性评价、课内外一体化美育平台等可落地策略，推动中职音乐课堂从“知识灌输型”向“素养培育型”转型，为新时代职教美育高质量发展提供理论参考与实践路径。

关 键 词： 核心素养；中职音乐；音乐欣赏教学；美育；教学策略

Research on Teaching Strategies of Secondary Vocational Music Appreciation Classroom Under the Guidance of Core Literacy

Liu Haiyan, Wang Lu, Chen Yanhong
Hong'an Vocational and Technical Education Center, Huanggang, Hubei 438400

Abstract: Vocational education in the new era adheres to the educational philosophy of integrating five-dimensional education and cultivating morality and professional skills. As a core part of quality-oriented education, aesthetic education serves as an important carrier for cultivating secondary vocational students' sound personality, humanistic accomplishment and professional literacy. As a major public aesthetic education course in secondary vocational schools, music appreciation takes four core literacies—aesthetic perception, artistic expression, cultural understanding and creative practice—as its educational core, and plays a vital role in nurturing students' minds, cultivating sentiments, inheriting culture and stimulating innovation. However, most current music appreciation classrooms in secondary vocational schools still adopt traditional teaching modes, with prominent problems such as superficial teaching objectives, rigid teaching content, single teaching methods and one-sided evaluation systems. Teaching focus is limited to basic knowledge indoctrination while ignoring students' subject development and comprehensive literacy cultivation, which fails to meet the reform requirements of vocational aesthetic education in the new era. Combining the cognitive characteristics of secondary vocational students and the orientation of vocational talent training, this paper expounds the educational connotation of music appreciation teaching from the perspective of core literacy, analyzes existing classroom teaching problems, and constructs a systematic literacy-oriented teaching system from five dimensions: teaching objectives, teaching content, teaching methods, classroom evaluation and extracurricular expansion. It puts forward practical strategies including hierarchical objective design, diversified content integration, experiential teaching innovation, procedural multi-dimensional evaluation, and integrated inside-and-outside classroom aesthetic education platforms. The research promotes the transformation of secondary vocational music classrooms from knowledge indoctrination to literacy cultivation, and provides theoretical references and practical paths for the high-quality development of vocational aesthetic education.

Keywords: core literacy; secondary vocational music; music appreciation teaching; aesthetic education; teaching strategy

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

一、绪论

（一）研究背景

进入新时代，国家对学校美育工作高度重视。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，要求将美育纳入各级各类学校人才培养全过程。《国家职业教育改革实施方案》亦强调职业教育应坚持德技并修，培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。在此政策导向下，中职美育课程被提升至新的战略高度。然而，当前中职美育课程的实施效果与政策预期之间仍存在显著落差。音乐欣赏作为中职公共美育主干课程，承担着浸润心灵、陶冶情操、传承文化、激发创新的重要功能。《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》将音乐学科核心素养界定为审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大维度，为中职音乐美育改革提供了根本遵循。但调查发现，多数中职音乐欣赏课堂依旧固守传统讲授模式，以曲目介绍、作者背景讲解、基础乐理灌输、被动聆听为主要形式，课堂重心停留在浅层知识传授层面，学生审美体验与素养成长空间被严重压缩，音乐欣赏课的育人价值流于表面。

与此同时，中职学生群体具有鲜明的特殊性。他们文化课基础相对薄弱、课堂专注力不足，但思维活跃、动手能力强、个性特征突出，正处于价值观成型与职业意识萌发的关键阶段。优质的音樂欣赏教学能够有效缓解学生专业学习压力、疏导负面情绪，培育审美判断力、团队协作意识与创新思维，这正是新时代高素质技术技能人才所必备的人文底色。

红安县职业技术教育中心（由董必武于1924年指导创办）作为全国教育系统先进集体、国家改革发展示范校，人才培养模式多元，已构建起中职“职业技能＋人文素养”、技工教育、综合高中、电大开放教育、中高职“3+2”分段培养等综合育人体系。秉承“朴诚勇毅 专能精技”校训，坚持四全育人、五育并举，做实安全立校、特色兴校、文化活校、产教强校。在美育领域进行了持续探索。作为该校美育改革实践的重要组成部分，本研究立足一线教学实际，探索核心素养导向下中职音乐欣赏课堂的优化路径，以期为破解当前教学困境、推动职教美育高质量发展提供参考。

（二）研究意义

1. 理论意义

当前国内音乐核心素养研究多聚焦中小学阶段，中职领域专项研究较为零散，现有成果多侧重课堂趣味性优化，未贴合职业教育育人特色与学生学情，缺乏系统化的素养落地体系。本文立足中职德技并修的育人定位，明确四大核心素养在中职音乐欣赏课堂的落地内涵与实施路径，细化职教美育理论，丰富中职素养教育研究体系，为同类院校美育教学改革提供理论参考。

2. 实践意义

本文结合中职音乐课堂真实教学痛点，构建可实操的教学优化体系，为一线音乐教师改革教学模式、重构教学流程提供实践指引。素养导向的教学改革能够有效激发学生音乐学习兴趣，提升审美感知、文化理解与创新实践能力，弥补中职学生人文教育短板，涵养积极职业心态，助力院校培育德技兼备的新时代职业人才。

（三）研究方法

文献研究法：梳理核心素养、中职美育、音乐欣赏教学相关政策与学术文献，夯实理论基础，明确研究方向。

课堂观察法：深入中职音乐欣赏课堂，观察教学模式、师生互动与学生学习状态，总结课堂共性问题。

访谈法：与中职音乐教师、在校学生访谈，掌握教学痛点与学生学习需求，保障策略的针对性与实用性。

二、相关概念与理论基础

（一）核心概念界定

1. 音乐学科核心素养

音乐学科核心素养是学生在音乐学习与艺术实践中形成的，适配个人终身发展与社会发展的必备品格和关键能力，包含四大协同发展的核心维度。审美感知是对音乐旋律、节奏、音色、情感意境的感知与鉴赏能力，是音乐学习的基础；艺术表现是通过演唱、律动、情景演绎等形式主动表达音乐情感的实践能力；文化理解是挖掘作品时代背景、地域文化、人文精神，建立文化认同、坚定文化自信的核心能力；创意实践是基于审美积累，开展歌词改编、曲目创编、音画融合的创新实践能力。四大素养相辅相成，构成完整的中职音乐美育育人体系。

2. 中职音乐欣赏教学

中职音乐欣赏是普惠性公共美育课程，区别于专业院校技能型教学，不以培养音乐专业人才为目标。课程以中外优质音乐作品赏析为载体，通过聆听体验、合作探究、创意实践等活动，普及音乐知识、培育审美能力、积淀人文底蕴，兼具基础性、育人性与职业适配性，是中职落实立德树人、推进五育并举的关键课程。

（二）理论基础

1. 核心素养育人理论：该理论摒弃知识本位的传统教学理念，以学生综合能力与终身发展为核心，强调教学本质是育人。指导中职音乐课堂跳出单纯知识讲授，聚焦学生审美能力、文化素养与健全人格的长效培育，为素养导向改革提供核心支撑。

2. 建构主义理论：该理论认为学习是学生主动建构知识、生成能力的过程，而非教师单向灌输。音乐审美、文化理解等素养无法通过被动聆听获取，必须依托自主体验、深度探究与实践创作生成，为体验式、探究式教学模式提供理论依据。

3. 人本主义理论：该理论坚持以学生为中心，尊重个体差异与成长规律，倡导因材施教。中职学生音乐基础参差不齐，该理论指导课堂摒弃统一化教学标准，通过分层教学、个性化实践适配不同学生的素养发展需求。

三、中职音乐欣赏课堂教学现存问题

（一）教学目标浅层化，素养导向缺失

当前中职音乐欣赏课堂教学目标普遍浅层化，素养育人导向严重缺失。多数教师仅围绕知识目标设计教学，将识记曲目、作

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

者背景、基础乐理作为核心任务，忽视四大核心素养的深度培育，美育流于形式。同时，教学目标无分层设计，未兼顾学生音乐基础差异，统一化标准导致优生学不足、学困生跟不上，因材施教难以落实。此外，教学目标脱离职教特色，未对接不同专业的职业气质、职业能力培养需求，美育与职业素养培育相互脱节，职教美育独特价值难以发挥。

（二）教学内容固化，学情适配性差

教学内容固化滞后、适配性不足是课堂突出问题。现有教材以古典音乐、传统民乐为主，曲目风格老旧，与新时代中职学生审美偏好、生活场景脱节，难以激发学习主动性。教学内容通用性过强，未结合学前教育、艺术设计、现代服务等不同专业的职业特点优化调整，缺乏职教针对性。同时课堂内容结构失衡，重理论讲解、轻实践体验，侧重知识普及，缺少音乐演绎、情景创编、审美表达等实践模块，严重制约学生艺术表现与创意实践素养的提升。

（三）教学方法单一，学生主体性不足

中职音乐欣赏课堂教学方法固化单一，学生主体地位严重缺失。多数教师长期沿用“教师讲解 + 音频播放 + 被动聆听”的灌输式模式，课堂流程机械化、互动形式单一化。课堂以教师主导为主，学生被动接收知识，缺乏自主思考、深度感知、合作探究的空间。中职学生学习主动性偏弱，枯燥的教学模式极易引发厌学情绪，导致课堂参与度低、注意力涣散。同时部分教师过度依赖多媒体，以音视频播放替代深度教学，缺失情感浸润与审美引导环节，美育育人效果大幅弱化。

（四）评价体系单一，育人导向薄弱

当前中职音乐课程评价体系不完善，育人导向薄弱。评价方式重结果、轻过程，仅以考勤、简单作业为依据，忽视学生课堂体验、互动表达、创意实践等过程性表现。评价主体单一，以教师单向评价为主，缺乏学生自评、小组互评的多元机制，评价结果主观性强、不够全面。同时评价标准未对标四大核心素养，无法精准衡量学生审美、文化、创新能力的成长变化，难以发挥评价的诊断、激励与导向作用。

四、核心素养导向下中职音乐欣赏课堂教学优化策略

（一）锚定素养目标，构建分层育人体系

破解素养缺失问题，需重构精准化、分层化、职业化的教学目标体系。首先，确立核心素养总目标，摒弃单一知识目标，聚焦审美感知、文化理解、艺术表现、创意实践四大素养培育。其次，落实分层因材施教，针对基础薄弱学生，侧重基础聆听与音乐常识积累；中等学生侧重作品情感体悟与艺术分析；能力较强学生侧重文化探究与音乐创编，适配不同层级学生成长需求。最后，融入职业素养目标，结合专业特点细化教学方向，学前教育专业侧重音乐律动与课堂表演，艺术设计专业侧重音乐美学与视听融合，服务类专业侧重审美气质与情绪调控培养，实现美育与职业素养协同发展。

（二）优化教学内容，贴合学情对接职业

立足中职学情与职教特色，构建“经典 + 时尚 + 职业”的多元化教学内容体系。深耕经典音乐资源，精选民乐、古典乐、红色音乐精品，深挖作品历史文化与民族精神，涵养学生文化自信。融入正能量国风音乐、优质影视配乐等年轻化曲目，拉近音乐与学生生活的距离，激发学习兴趣。对接各专业岗位需求定制特色内容，贴合职业场景赋能职业成长。同时优化内容结构，增设歌词改编、音乐情景剧编排、简易曲目创编等实践模块，补齐实践教学短板，强化学生创意实践与艺术表现能力。

（三）创新教学方法，凸显学生主体地位

摒弃灌输式教学，采用多元化体验式、探究式教学方法，凸显学生主体地位。一是情境体验教学，通过故事导入、场景创设、氛围渲染打造沉浸式审美场景，引导学生感知音乐情绪与艺术意境，提升审美感知能力。二是分段对比赏析教学，拆分曲目段落，对比不同段落的节奏、音色、情感差异，降低赏析难度，引导学生精准捕捉音乐细节。三是小组探究教学，设置主题任务，组织学生研讨作品文化内涵与艺术风格，深化文化理解。四是实践演绎教学，鼓励学生通过哼唱、律动、合唱、情景表演等形式表达音乐情感，落实艺术表现素养。同时合理运用信息化工具，丰富课堂形式，提升教学趣味性与实效性。

（四）完善多元评价，强化素养育人导向

对标核心素养要求，构建过程性、多元化的综合评价体系。评价内容上，细化四大素养评价指标，全面覆盖课堂参与、审美感知、艺术表达、文化感悟、创意实践五大维度，实现全方位考核。评价方式上，以过程性评价为主、终结性评价为辅，全程记录学生课堂探究、实践创作、课后拓展等表现，弱化单一考勤评价。评价主体上，建立教师评价、学生自评、小组互评的多元机制，保障评价客观公正。建立学生素养成长档案，动态记录学习成果与能力进步，激发学生持续学习的内生动力。

（五）延伸美育阵地，实现长效素养培育

突破课堂时空限制，搭建课内外一体化美育平台，实现素养长效培育。校园层面，依托音乐社团、美育社团，常态化开展音乐分享、作品展演、合唱比赛、创意创编等活动，为学生提供艺术实践平台。结合校园文化节、美育成果展，营造浓厚美育氛围，让音乐美育融入校园日常。课堂延伸层面，布置轻量化趣味课后任务，引导学生自主赏析音乐、撰写审美感悟、开展简易音乐创作。通过课内外常态化美育浸润，持续巩固教学成果，实现素养长效培育。

五、结论

核心素养导向的中职音乐欣赏教学改革，是新时代职教美育提质增效、落实立德树人的必然趋势。当前中职音乐欣赏课堂存在目标浅层、内容固化、方法单一、评价片面等问题，导致美育育人价值难以发挥，制约学生审美素养与职业综合能力发展。本文立足音乐四大核心素养内涵，结合中职德技并修的育人定位与学生学情，系统梳理课堂教学痛点，从目标、内容、方法、评价、延伸五个维度构建系统化的素养型教学体系，扭转了传统课堂重知识、轻素养、重讲授、轻体验的育人误区。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

通过锚定分层素养目标、优化多元教学内容、创新主体化教学模式、完善综合评价体系、搭建课内外育人阵地，能够有效激活音乐课堂活力，充分发挥音乐美育浸润心灵、涵养品格、赋能成长的核心作用。新时代中职音乐教师需持续更新育人理念，立足职教发展需求与学生成长规律，持续探索素养落地路径，持续优化教学策略，让音乐美育助力学生全面发展与职业成长，推动中职美育教学高质量发展。

参考文献

[1] 教育部 . 普通高中音乐课程标准 (2017年版2020年修订)[S]. 北京：人民教育出版社 ,2020.

[2] 傅高航 . 核心素养下的中职音乐欣赏课堂教学策略 [J]. 大众文艺 ,2023(12):156-157.

[3] 王静 . 核心素养视域下中职音乐欣赏课堂教学创新研究 [J]. 职业教育研究 ,2023(08):78-81.

[4] 李娟 . 中职音乐教学中核心素养的渗透路径探析 [J]. 艺术教育 ,2022(09):212-213.

[5] 张弛 . 新时代中职美育教学改革与实践探索 [M]. 北京：教育科学出版社 ,2023.

[6] 汪胜付，龚彦祯 . 基于核心素养培育的中职音乐欣赏课教学实践研究 [J]. 职业技能教育 ,2024(02):65-67.

[7] 汪胜付，龚彦祯 . 基于核心素养培育的中职音乐欣赏课教学研究——以佛山市南海区第一职业技术学校为例 [J]. 岭南音乐，2024(2):76-80.

[8] 刘嘉嘉 . 中职音乐教学中存在的问题及改进策略研究 [J]. 中国科技经济新闻数据库 教育，2022(5):4.

[9] 王玉 . 核心素养下的中职音乐欣赏课堂教学策略研究 [J]. 职业教育，2023(7).DOI:10.3969/j.issn.2095-4530.2023.07.018.

[10] 童妙 . 核心素养导向下中职互动体验式公共艺术课音乐教学研究 [J]. 中华活页文选 (高中版)，2023(10):0058-0060.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.