“五育融合”理念下高中美术教学育人模式构建

吴晓乐
灌云县第一中学，江苏 连云港 222200
DOI: 10.61369/RTED.2026150017

摘　　要： 新时代基础教育改革的核心要义在于打破单科教学的壁垒，构建一个全面育人、协同育人的教育新格局。“五育融合”作为落实立德树人根本任务的核心理念，摒弃了以往割裂式的碎片化育人模式，强调五育相互渗透、有机联动，为各学科教学的转型升级提供了根本遵循。高中美术作为美育的核心载体，并非单纯的技能传授学科，而是承载着审美培育、品德塑造等综合育人功能。鉴于此，本文将针对五育融合为下的高中美术教学展开分析，助力高中美术教育从“单一美育”向“五育协同育人”深度转型，更为切实地发挥美术学科的综合育人价值。

关 键 词： 五育融合；高中；美术教学；育人模式；构建

Construction of Educational Mode of Senior High School Art Teaching Under the Concept of Integrated Five-education

Wu Xiaole
Guanyun No.1 Middle School, Lianyungang, Jiangsu 222200

Abstract: The core essence of basic education reform in the new era lies in breaking the barriers of single-subject teaching and constructing a new pattern of comprehensive and collaborative education. As a core concept for implementing the fundamental task of fostering virtue through education, the concept of integrated five-education abandons the previous fragmented and isolated educational mode, emphasizes the mutual penetration and organic linkage of moral, intellectual, physical, aesthetic and labor education, and provides fundamental guidelines for the transformation and upgrading of discipline teaching. As the core carrier of aesthetic education, senior high school art teaching is not merely a discipline for skill teaching, but undertakes comprehensive educational functions such as aesthetic cultivation and character shaping. In view of this, this paper analyzes senior high school art teaching under the concept of integrated five-education, aiming to promote the in-depth transformation of senior high school art education from single aesthetic education to collaborative education of five educations, and give full play to the comprehensive educational value of art discipline.

Keywords: integrated five-education; senior high school; art teaching; educational mode; construction

一、“五育融合”理念下高中美术教学的核心育人价值

（一）以美润德，夯实学生思想道德根基

审美教育与道德教育本就同源共生，美好的艺术作品从来都是思想与美学的统一体。高中阶段是学生世界观、人生观成型的关键时期，单纯的思政说教较为枯燥生硬，很难进入学生心中，但是美术作品以直观的视觉形态、鲜活的艺术形象可以成为德育渗透的优质载体。经典的美术作品承载着创作者的价值追求与时代的精神内核，是无声的德育教材[1]。在山水画的笔墨意境中，学生能体悟天人合一的处世智慧与家国山河的赤诚热爱；在民间非遗美术作品中，学生能读懂工匠精神与文化自信的深刻内涵。美术教学可以将审美感知作为切入点，这样可以让学生在欣赏、品鉴以及创作的过程中潜移默化接受道德熏陶，这种润物无声的德育方式远比刻板说教更具感染力。

（二）以美启智，激活学生创新思维潜能

智育的核心不仅是知识的积累，更是思维能力、创新能力的全面提升，很多人存在认知误区，他们认为美术教学只关乎审美与技法与智育关联薄弱，这是对美术学科育人价值的片面解读。事实上，美术学习的全过程都是逻辑思维、形象思维协同运作的过程，也是对学生智力潜能的深度激活。高中美术鉴赏教学需要学生观察作品构图、色彩，分析创作技法、时代背景以及梳理艺术流派的演变逻辑，这一系列学习行为能够有效锻炼学生的观察力、分析力与逻辑思辨能力等[2]。美术创作教学可以有效激活学生的创新思维，学生则需要结合主题构思画面、搭配色彩，打破以往固化的思维定式，这样可以更好地将主观创意转化为视觉作品。美术与文学、历史等诸多学科知识的交叉融合，能够极大拓宽学生的知识视野，帮助学生构建完整的知识体系。在五育融合视角下，美术教学将不再是孤立的艺术学习，而是以审美为抓手，全方位启迪学生智慧。

（三）以美健体、以美塑劳，实现身心与实践协同发展

身心健全与劳动素养是高中生全面发展的重要基石，也是五育融合不可或缺的重要维度，却长期在美术教学中被忽视。体育的核心是强健体魄、涵养心性，劳育的核心是崇尚劳动、践行实

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

干，二者与美术教学的融合能够补齐美术育人的短板，实现育人的完整性。从以美健体来看，美术创作是一项需要手、眼、脑协同配合的实践活动，长期的绘画、手工能够锻炼学生的手部精细动作，提升他们的肢体协调性[3]。同时，艺术创作能够舒缓高中生学业压力，疏导焦虑、浮躁等负面情绪，帮助他们更好地调节心理状态，有利于实现生理健康与心理健康的双向提升。从以美塑劳来看，美术创作本身就是一种创造性劳动，从素材搜集、构思设计到落地创作，每一个环节都需要学生付出时间与精力。非遗美术制作、校园文创设计等教学内容能让学生在动手实践中体会劳动的价值，摒弃浮躁功利的心态，有利于培育他们脚踏实地、精益求精的劳动品质。

二、“五育融合”理念下高中美术教学的现实问题

（一）育人理念固化，五育融合认知存在偏差

教学理念是教学实践的先导，认知偏差则会导致实践跑偏。现阶段，很多高中美术教师仍是固守传统的单科育人理念，对五育融合的核心内涵理解片面、认知浅薄，未能建立一个全方位的融合育人思维。还有一些教师会简单将美术教学等同于美育，他们认为美术课堂只需完成审美培育与技法教学，德育、智育、体育、劳育是其他学科的教学任务与美术教学无关，这种割裂式的认知直接导致美术教学育人维度单一，使其局限于“教画画、赏作品”的浅层教学模式。部分教师对五育融合存在机械化、形式化的解读，他们会将五育融合等同于五育内容的简单堆砌，在课堂教学中只是生硬植入德育故事、科学知识等，忽视了各育人维度与美术学科的内在逻辑关联，这样会使得融合教学流于表面[4]。比如，一些教师会在美术鉴赏课中强行穿插德育说教，这样就脱离了作品本身的艺术内涵，还有人会在创作课中刻意增加劳动环节，这也和美术创作的核心脱节。这种被动、生硬的融合方式不仅难以实现五育协同育人的效果，还会打乱美术课堂教学节奏，弱化美术学科的美育核心，让五育融合沦为形式化的教学噱头。

（二）教学体系碎片化，五育融合缺乏系统支撑

五育融合的落地需要完整的课程体系、教学内容作为支撑，但是，当前高中美术教学体系碎片化问题较为严重，这样就很难适配融合育人的教学需求。课程内容设置较为单一固化，现行的高中美术教材内容多是聚焦于美术鉴赏、基础绘画两大模块，内容方面则侧重艺术理论与经典作品赏析，缺乏与德育素材、科学知识等方面的融合性教学内容。教学内容的单一性会从根源上限制五育融合的开展空间，让教师无内容可融、无抓手可用[5]。此外，教学流程方面也缺乏相关的融合设计，传统的美术教学流程固定为“理论讲解—作品赏析—技法示范—学生练习”，全程围绕美育核心展开，未设置德育渗透、思维训练方面的内容。教学环节的固化性会让五育融合无法自然融入课堂全过程[6]。不仅如此，校本课程以及拓展课程开发存在滞后的情况，很多高中并没有结合五育融合理念开发特色美术课程，校外美术馆、非遗工坊等育人资源未被有效利用，课内外融合育人体系尚未建成。

（三）评价机制单一，融合育人导向严重缺失

教学评价是教学活动的指挥棒，什么样的评价体系就会有什么样的教学导向。当前很多高中的美术教学评价机制较为滞后，这也是制约五育融合落地的核心瓶颈。长久以来，高中美术受应试教育影响，教学评价标准较为单一片面，评价重心多是集中在学生的绘画技法、作品最终呈现效果以及课堂出勤等表层维度。在这种评价体系下，教师通常只会关注学生“会不会画、画得好不好”，缺忽视了学生在学习过程中的道德感悟、思维提升等核心素养发展情况，五育融合所强调的品德培育、创新思维等育人成果均未纳入评价范畴[7]。同时，评价方式过于固化，很多学校的评价工作多是以教师的单一评价、结果性评价为主，缺乏学生自评、互评等多元模式，也没有针对学习过程的动态性、发展性评价。单一的评价机制很容易导致五育融合育人目标缺乏考核支撑，教师缺乏融合教学的动力，学生也会忽视自身综合素养的提升，从而导致五育融合育人模式难以常态化、长效化推进。

三、“五育融合”理念下高中美术教学育人模式的构建策略

（一）革新育人理念，树立五育协同融合思维

理念更新是模式重构的前提，为更好地落地五育融合育人模式，必须要打破以往单科育人的固化思维，让全体美术教师建立一个“以美为核、五育共生”的全新育人理念，这样才能更好地厘清五育融合的内在逻辑，规避以往形式化、机械化融合的误区。学校方面可以常态化开展五育融合专题教研、专家讲座等活动，引导教师深度研读新课标要求，帮助他们更为深刻地理解美术学科的综合育人价值。这样可以帮助教师明确美育不是独立的育人模块，而是串联德、智、体、劳的核心纽带，五育融合也不是简单的内容堆砌，而是基于美术教学规律的自然渗透、有机共生[8]。在日常教学中，教师要立足每一节美术课的教学目标，精准挖掘课程中的五育融合切入点。在赏析传统国画时，可以聚焦家国情怀、文化自信渗透德育；开展创意绘画、装置艺术创作时，可以启发学生的创新思维、逻辑能力落实智育；组织户外写生、手工劳作时，可以兼顾身心调节、肢体训练落实体育，依托动手实践、精益求精的创作过程落实劳育。教师要摒弃“为了融合而融合”的形式化教学，让五育元素自然融入教学各个环节。

（二）重构教学体系，搭建全方位融合育人载体

系统化的教学体系是五育融合落地的核心支撑，为此，我们可以从教学内容、教学环节、课程资源三个维度入手，打破传统教学的碎片化壁垒，构建一个课内外联动、多维度融合的美术教学体系。教师要主动优化、整合教学内容，结合教材核心内容挖掘五育融合素材，重构单元式融合教学内容体系。教师可以将红色美术作品、传统非遗艺术等融入鉴赏教学，进一步强化德育渗透；将艺术与科学、艺术与文学等融入课堂，以此激活学生智力思维；将手工创作、文创设计作为核心实践内容锤炼学生劳动素养；通过户外写生、沉浸式艺术体验，舒缓学生心理压力，以此实现身心共育[9]。此外，必须要持续优化课堂教学环节，打破固化

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

的教学流程，设计一个融合式教学流程，在鉴赏环节渗透德育与审美教育，在探究环节落实智育思维训练，在创作环节融合体育身心锻炼与劳育实践淬炼，这样可以让每一个教学环节都承载多元育人功能。不仅如此，我们还需进一步拓展课程资源，开发五育融合特色校本课程，创建传统手工艺美育课程、红色艺术鉴赏课程等，有条件的学校可以尝试联动校外美术馆、非遗传承基地等，开展一些沉浸式、体验式的美术教学，这样可以进一步拓宽五育融合育人场景，让融合育人走出课堂。

（三）优化评价机制，构建多元立体育人评价体系

科学完善的评价机制是保障五育融合育人模式长效落地的关键，为此，我们要彻底打破单一的技能评价模式，构建一个“五维一体、多元参与、全程赋能”的综合评价体系，以评价导向倒逼教学转型，以此助力学生更全面发展。教师要结合学生的情况丰富评价维度，对标五育融合育人目标建立五位一体的评价指标。此外，教师应进一步创新评价方式，这样可以更好地实现过程性评价与结果性评价结合、定性评价与定量评价结合，不能只是关注学生最终作品质量，还要着重记录学生课堂探究、创作实践全过程表现[10]。不仅如此，我们还需不断完善评价主体，构建一个教师评价、学生自评、小组互评的多元评价模式，让学生主动参与自我反思、同伴互评，这样可以帮助他们更为清晰地认知自身素养短板。通过全方位、立体化的评价体系，能够更为精准地反馈五育融合育人成效，为教学优化、学生成长提供精准依据。

参考文献

[1] 温思媚 . 地方文化融入高中美术项目式教学设计实践研究 [J]. 美术教育研究 ,2025,(23):179-181.

[2] 汪新来 . 高中美术教学中色彩对比与调和理论的实际应用分析 [J]. 色彩 ,2025,(11):143-146.

[3] 徐烨 . 自然色彩感知训练在高中美术教学中的应用 [J]. 色彩 ,2025,(11):147-149.

[4] 苗利敏 . 剪纸艺术在高中美育中的审美价值与文化传承价值 [J]. 造纸信息 ,2025,(10):88-89.

[5] 丁国成 . 高中美术教学中对学生色彩感的培养策略 [J]. 中国民族博览 ,2025,(19):198-200.

[6] 郝常友 . 高中美术跨媒介创作教学中美育价值的挖掘 [J]. 上海服饰 ,2025,(10):80-82.

[7] 吴俊持 . 高中美术鉴赏课程教学评价研究——以粤教版教材《中国古代山水画》为例 [J]. 美术教育研究 ,2025,(19):168-170.

[8] 郑佳康 . 多元化教学法在高中美术素描教学中的运用分析 [J]. 中国民族博览 ,2025,(18):199-201.

[9] 白婵琳 . 克孜尔壁画资源在高中美术教学中的应用研究——以高中美术鉴赏课程为例 [J]. 美术教育研究 ,2025,(18):163-165.

[10] 张秀娟 . 融合智慧教育技术的高中美术非遗色彩教学策略研究 [J]. 中国新通信 ,2025,27(18):239-241+56.

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.