民办高校艺术实践嵌入国情教育课程的教学设计模型与实施路径

罗杰齐
广东工商职业技术大学，广东 肇庆 526040
DOI:10.61369/EDTR.2026100039

摘　　要： 艺术实践同国情教育相融合，是民办高校思想政治教育的一种新的创新途径。目前存在着艺术实践同国情教育内容相脱离，课程设计缺乏系统性，评价标准不清，教师能力欠缺等状况。本文提出精准融合艺术实践和国情教育内容、系统设计课程框架建构递进式体系、建立科学评价标准完善反馈机制、加强教师能力完善支持系统等四个方面来推进精准教育的实践路径。只有把艺术实践活动作为国情教育的一项重要内容进行有效开展，才能使教育真正起到实效，产生感染力。

关 键 词： 艺术实践；国情教育；教学设计；实施路径

Teaching Design Model and Implementation Path of Embedding national Condition Education into Art Practice in Private Colleges and Universities

Luo Jieqi
Guangdong University of Business and Technology, Zhaoqing, Guangdong 526040

Abstract: Integrating artistic practice with national education is a novel and innovative approach to ideological and political education in private universities. Currently, there are issues such as the disconnection between artistic practice and the content of national education, a lack of systematic curriculum design, unclear evaluation criteria, and inadequate teacher capabilities. This paper proposes four aspects to advance the practice path of precise education: precisely integrating artistic practice with national education content, systematically designing a curriculum framework to construct a progressive system, establishing scientific evaluation criteria to improve the feedback mechanism, and strengthening teacher capabilities to enhance the support system. Only by effectively carrying out artistic practice activities as an important part of national education can education truly be effective and have an impact.

Keywords: art practice; national education; teaching design; implementation path

引言

民办高校担负着培养适应国家发展需要人才的任务，国情教育属于其思想政治教育的重要部分。但是传统的国情教育大多依靠课堂讲授、文献阅读等手段来开展，容易造成学生被动接受、印象不深。艺术实践直观性强、感染力强、表现力强等优点可以被融入国情教育课程当中，打破传统教育模式的限制，在艺术创作与表现的过程中加深学生对于国情的认知，从而产生更为强烈的情感共鸣。这对民办高校培养担当民族复兴大任的时代新人有着十分重要的意义。

一、艺术实践嵌入国情教育课程的意义

（一）突破思想政治教育的传统模式，激发学生深层学习动力

传统的国情教育大多依靠理论讲解、书本学习，这样一种方式容易让学生产生厌学情绪，缺乏内在的学习动机。艺术实践的加入给学生赋予了新的学习方式，让学生可以借助动手创作、艺术表现等途径参与到学习当中去。参与式、体验式的学习方式可以调动学生各种感觉器官以及思维活动，使学生在创意表现的过程中自觉地去思考、理解国情教育内容[1]。艺术创作的过程就是

基金项目：
1.广东工商职业技术大学2026年教学质量与教学改革工程项目（思政育人专项）重点项目“结合艺术实践的国情教育课程教学改革与路径探索”（项目编号：GDGSXJ2026012）。
2.广东省民办教育协会2026年度广东民办高校教育研究课题“民办学校学生社会实践与社会能力培养体系研究”（项目编号：GMG2026015）。
作者简介：罗杰齐（1989.10—），女，汉族，广东清远人，硕士，辅导员中级，研究方向：思想政治教育。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

学习的过程，学生在为完成艺术作品而进行的各种准备和探索中，逐渐加深了对国情的认识，也形成了更加持久、更深层次的学习动力。

（二）强化国情认识的感悟性与体验性，增强教育的实效性

国情教育的目的不只是传授知识，更重要的是培养学生对国家有深刻的认识和情感上的认同。艺术具有感染力强、表现力丰富等特点，用艺术形式来呈现国情各方面内容，可以使得学生获得更加直观、更加深刻的认识[2]。学生经过观察、思考、创作的过程，可以把抽象的国情观念变成具体的、可以被感知的艺术形象，进而产生更深层次的理解。与传统的课堂讲授相比，以感悟性、体验性为主的国情教育方式更能达到教育的目的。

（三）培养学生的文化自信与社会责任意识，提升综合素质

艺术实践包含文化传承、美学鉴赏等各方面，用艺术的形式去阐释国情，可以使得学生对中国的文化有更深刻的认识和理解。学生在中国文化上有了更深刻的认识，有利于培养学生的文化认同感、自信心[3]。艺术实践中合作、交流等过程可以培养学生集体主义观念和社会责任感。参与艺术创作、国情探究使学生各方面素质得到提高。

二、民办高校艺术实践嵌入国情教育存在的问题

（一）艺术实践形式与国情教育内容融合不够，脱节现象明显

目前许多民办高校开设国情教育课程时，艺术实践大多只是作为辅助手段存在，并没有和国情教育的主要内容有较高的关联性。艺术实践项目缺少对国情教育知识点的精准对接，学生做艺术实践作品时，只是为了完成任务，而不是真正理解国情教育的内涵[4]。造成艺术实践不能发挥在国情教育中应有的作用，学生也不能通过艺术创作来加深对国情的认识。艺术形式的选择大多是由教师个人的兴趣和直觉所决定的，并没有对国情教育模块进行理性的匹配分析。学生在不知道艺术创作的真正原因时进行艺术创作，不能建立起艺术表现和国情认识之间的内在逻辑联系，使艺术实践成为一种形式化活动，失去了它应有的教育价值和意义。

（二）国情教育课程设计缺乏系统性，艺术实践的递进安排不足

民办高校的国情教育课程缺少完整的、系统的教学设计框架，艺术实践项目也是零散的、孤立的。教师没有从整个课程角度来考虑艺术实践的统筹规划问题，造成各个艺术实践项目之间缺少逻辑上的联系和递进关系。学生对于艺术实践的认识更多是片段式的，不能形成对国情的全面认识以及深刻的理解。艺术实践难度设置不符合学生认知发展规律，简单过头的学生缺少挑战动力，复杂过头的学生又达不到理解水平[5]。无序、碎片化的课程设计方式造成学生学习的断层，不能形成完整的、有机的学习路径。

（三）艺术实践的评价标准模糊，反馈机制不健全

对于艺术实践的评价只停留在作品质量的简单判断上，缺少科学、明确的评价标准。评价反馈一般是单向的、滞后的，只注重作品最终的结果，忽略了学生在创作过程中所思所想的成长。该种评价方式不能体现学生对于国情的把握情况，也不能给学生的持续改进提供有效的引导。评价标准模糊造成学生对自己表现不能形成清晰认识，不知道什么样的作品、理解是符合要求的，什么地方需要改进。缺少过程性反馈机制，学生只能被动地等最后的评价结果，不能在创作的关键时候得到及时的指导和帮助。

（四）教师的跨界教学能力不足，相关资源和支持系统缺乏

很多民办高校教师把艺术实践同国情教育结合的能力欠缺，缺少系统的培训以及专业的指导。学校缺少跨界教学所需要的资源库、案例库等，教师无法得到可以借鉴的优秀案例。学校给艺术实践所提供给学生的工作场地、器材等条件也不足，使得该教学模式不能有效地实施。教师对艺术创作基本知识及指导方法掌握不深，对于学生艺术作品的评价没有专业认识。学校缺少跨部门的合作方式，思政教师和艺术教师之间没有有效的交流，不能产生教学上的合作。这些因素一起造成教师在推行此教学模式时遇到很多困难和挑战。

三、民办高校艺术实践嵌入国情教育的实施路径

（一）精准融合艺术实践形式与国情教育内容，构建对应关系

艺术实践的选择要以国情教育具体的内容为依托，使每一件艺术实践都有针对性地呈现、诠释或者加深国情教育中某个主题的理解。教师需要对国情教育各个模块的主要内容、价值取向进行详细的分析，从而找到艺术表现中可以结合的内容。精准的内容对应需要教师在进行活动之前做好充分的调研和思考，确定出每一个艺术实践活动所承载的国情教育内容，保证艺术形式与教育内容的契合度。

教师可以引导学生选择书法、国画、民间剪纸等传统艺术形式进行创作，要求学生在创作过程中把对传统文化当代发展进行思考，用艺术作品来表达文化自信。学生可以研究各个历史时期书法风格的变化来认识文化的传承与创新，也可以创作出具有现代题材的国画来表现传统艺术在当代社会中所具有的生命力。设计以经济建设为主题的美术实践活动时，可以利用摄影、视频制作等现代艺术手段来记录、表现国家经济发展成果。学生可以拍摄城市建设变化、产业发展的成果，也可以制作纪录短视频来展示各个地区不同的经济特色。精准融合使艺术实践既能够发挥其表现力和感染力，又可以准确地传达出国情教育的内容，学生通过艺术创作来加深对国情的认识。学生在创作过程中要查阅资料、理解国情内涵、思考表现方式，这样的多维认知过程比单纯的接受知识讲授更深层次、更有效。学生在为了完成艺术作品而进行的各种准备、思考过程中，自觉地把艺术表现与国情理解联系，打下了更为牢固的学习基础。

（二）系统设计国情教育课程框架，构建艺术实践的递进式体系

国情教育课程设计要以教学目标为依据来统筹安排，把艺术

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

实践作为课程体系的一个有机部分。教师要从宏观上规划整个课程的艺术实践序列，使各项实践项目形成由浅入深、由简到繁的递进关系。系统规划要考虑到学生认知发展的规律，按照学生的认知发展水平，有计划地提高艺术实践的难度与复杂程度。

初期的艺术实践可以是对于国情知识的直观展现，使学生形成初步的认识。中期的实践使学生进行对比分析、思想批判。后期的实践使学生进行综合创作以及深层次的反思。以“政治制度”模块为例，可以设计如下递进式教学体系，在课程刚开始时，学生用制作信息图表、海报等方式去了解中国特色社会主义政治制度的基本架构，重点在于准确地呈现制度的基本要素以及结构，而在中期阶段，学生制作短视频、动画等作品，对中国的政治制度与西方的政治制度本质差异展开分析，要求学生进行深层次的对比思考并加以论证，在后期阶段，学生创作出综合性艺术作品，深入表现中国政治制度的优势与价值，可以采用装置艺术、多媒体作品等形式更为复杂的作品形式。经过这样递进式的安排，学生经由一系列的艺术实践，渐渐形成起对于国情的总体认识以及深刻的认识。每一个阶段的艺术实践都是上一个阶段艺术实践的深化与扩展，学生认识不断提高，能力不断提高。环环相扣的递进设计使学生学习的过程更完整、有条理，有利于形成对国情的总体认识。

（三）建立科学的评价标准体系，完善艺术实践的反馈机制

评价标准的制定要从两个方面入手，即学生对国情教育内容的理解和认识程度、学生艺术表现能力以及创新思维。教师要制订出详细的评价量表，把这两个维度的要求具体化为可以观察、测量的指标。比如在国情理解上，考察学生对所诠释的国情内容核心要素是否把握准确，价值理念是否真正领会，有无深层次的分析与思考。从艺术表现角度出发，可以对学生的创作出具有创意性的作品，其表现形式是否得当，视觉效果是否吸引人等进行评价。

评价要关注学生创作的过程，而不是最终作品。建立学生艺术创作档案，记录学生从构思、创作到完成的全过程，即学生创意初稿、修改过程、创作思路说明等，体现学生在国情理解与艺术表现方面的进步。教师通过观察学生创作过程中思考、决策的过程来了解学生的学情。反馈应该及时、建设性，既指出学生作品的优点和缺点，也要分析学生对于国情理解是否正确、深入。采用学生自评、同伴互评、教师评价相结合的方式，构建起全面、立体的评价体系。学生通过自评学会反思自己的学习过程和成果，通过同伴互评学会欣赏他人的理解和创意。科学的评价、完善的反馈可以给学生持续改进提供有效的指导，使学生清楚地看到自己的优势和改进方向。

（四）加强教师跨界教学能力，完善艺术实践教学的支持系统

学校应该重视对教师进行培训和专业发展，提高教师在艺术实践和国情教育相结合方面的教学能力。邀请在该领域有经验的专家就融合教学的理论与方法做专题报告。这些讲座要既包含国情教育的理论深化，又包含艺术教学的实践指导，使教师对两个领域的主要内容、教学要点有全面的认识。组织教师参加有关的学术交流、研修活动，学习优秀的教学案例。学校可以定期组织教师到其它学校调研观摩，也可以请优秀的教师来校进行示范教学、经验交流。组织教师之间开展教研活动，就怎样设计艺术实践项目、怎样评价学生作品、怎样处理教学中遇到的各种问题等展开深入研讨。教师在集体研究、经验交流中可以更系统地掌握这一教学模式的设计与实施要点。学校要创建起完善的教学资源体系，包含国情教育知识库、优质的艺术实践案例库、各种艺术创作的示范资源等。

可以汇编已有的成功案例，整理出可供参考的教学设计方案，建立“艺术实践与国情教育融合”的资源库供教师使用。给艺术实践赋予充足的支持条件，即给予艺术创作所必需的场地、材料及工具，给予学生必需的技术支持与引导。学校应开放美术室、舞蹈室、多媒体教室等场所，提供制作工具和相关技术设备，并且安排技术人员加以支持。建立完善的部门间合作制度，以思政部、艺术部、学生工作部等各个部门共同推进教学方式的实施。创建起定期的沟通协调机制，使各个部门可以及时交流教学进展情况、共享资源、解决遇到的问题。思政教师与艺术教师可以定期进行联合备课，就课程的设计、作业的安排、评价的方式等问题展开研讨，保证教学的统一性与有效性。

四、结束语

艺术实践嵌入国情教育属于民办高校思想政治教育的新途径。精准融合艺术实践和国情教育内容，可以使得艺术实践真正服务于国情认识的深化；系统设计课程框架，可以使学生得到完整的、递进式的体验；建立科学的评价标准，可以给学生持续改进提供有力的支持；加强教师能力、完善支持系统，可以为这一教学模式的有效实施提供强有力的保障。这四个实施途径互相联系、互相支撑，构成一个系统完整的教学设计体系。民办高校要深入推进艺术实践和国情教育的融合，使之成为培养学生国情认识、文化自信和社会责任感的重要途径，为国家培养出更加适应时代发展需要的高素质人才。

参考文献

[1]庞智慧，李程．新文科背景下数智赋能民办高校艺术设计学课程创新策略研究[J].化纤与纺织技术，2025,54(7):227-229.

[2]石云．雷州民间艺术嵌入高校设计教育实践研究[J].美术教育研究，2025,(4):143-146.

[3]石云．雷州蒲草编织艺术在“包袋设计”课程中的教学融合与实践探索[J].山东纺织经济，2025,42(1):39-45.

[4]彭宁玥．学科融合视域下设计心理学课程的教学重构与实践[J].美术教育研究，2026,(14):123-127.

[5]代玉．AI赋能艺术设计专业通识教育前置化的逻辑思路与实践路径研究[J].艺术与设计(电子版),2025,(10):0069-0071.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License