课程思政导向下数字媒体艺术跨学科教学改革

戴丹丹
华东交通大学，江西 南昌 330013

DOI:10.61369/EDTR.2026100009

摘　　要： 随着时代的进步和社会的变革，课程思政逐渐成为高等教育中的重要内容，尤其是在数字媒体艺术专业的教学中，课程思政的融入不仅能增强学生的专业能力，还能提高其社会责任感和文化认同感。数字媒体艺术作为一个高度融合艺术与技术的学科，具有独特的跨学科特点，如何在该学科的教学中有效实施课程思政，成为当前教育改革的重要课题。本文从数字媒体艺术的学科特点出发，探讨了课程思政在该领域的创新路径与实施策略，分析了课程思政导向下数字媒体艺术跨学科教学改革的实际意义，重点讨论了如何在教学内容、教学方法、师生互动等方面实现思政教育的有机融合。

关 键 词： 课程思政；数字媒体艺术；跨学科教学；教学改革；社会责任感

Reform of Interdisciplinary Teaching of Digital Media Art Under the Guidance of Curriculum Ideology and Politics

Dai Dandan
East China Jiaotong University, Nanchang, Jiangxi 330013

Abstract: With the progress of the times and social changes, curriculum ideology and politics has gradually become an important part of higher education. Especially in the teaching of digital media art majors, the integration of curriculum ideology and politics can not only strengthen students' professional competence, but also enhance their sense of social responsibility and cultural identity. As a highly interdisciplinary discipline that integrates art and technology, digital media art features distinctive interdisciplinary attributes. How to effectively implement curriculum ideological and political education in professional teaching has become an important topic in current educational reform. Based on the disciplinary characteristics of digital media art, this paper explores the innovative paths and implementation strategies of curriculum ideology and politics in this field, analyzes the practical significance of interdisciplinary teaching reform of digital media art guided by curriculum ideology and politics, and focuses on how to realize the organic integration of ideological and political education in teaching content, teaching methods and teacher-student interaction.

Keywords: curriculum ideology and politics; digital media art; interdisciplinary teaching; teaching reform; social responsibility

引言

随着我国高等教育的不断改革，课程思政融入到各个专业课程中，特别是艺术与技术紧密结合的数字媒体艺术类课程，如何融入思政教育成为教学改革中重要的工作，而通过课程思政的引领能够更好地让学生认识到新时代数字艺术创作中所承担的文化责任。本文将会分析课程思政导向下将思政教育引入到数字媒体艺术专业课程教学中的路径探析———跨学科教学的改革路径。

一、数字媒体艺术的跨学科特点与课程思政导向的必要性

（一）数字媒体艺术的跨学科特征与教育挑战

数字媒体艺术作为一个交叉学科，其涉及艺术与技术，其中包括绘画、设计、计算机科学、信息技术、交互设计、文化学等。受交叉学科特性影响，数字媒体艺术的教学内容与方式逐渐趋于多样化，数字媒体艺术教学对于学生而言既需要创造艺术，也要求学习相关技术，因此数字媒体艺术一方面是具有艺术特点，同时也具备技术特质，存在着如何处理艺术创作独立性以及技术应用的问题[1]。

因此，在创作实践中，既要让学生了解必要的技术技能，了

作者简介：戴丹丹（1981.07—）女，汉族，浙江金华人，硕士（博士在读），讲师（内聘副教授），研究方向：艺术设计专业数字媒体艺术和视觉传达艺术方向教学。

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

解作品的艺术和技术手段，也要让学生了解作品的文化社会价值和意义，了解艺术与社会发展的关系，思考作品如何成为反映社会现实问题，传承文化需求的创造表达。数字媒体艺术是一个不仅靠技术训练而且更应该培养社会文化意识和创新精神的过程。

但是，数字媒体艺术专业教学过程中的问题是如何统筹跨学科教学内容，使得学生在学习技术的同时，又不会遗忘了艺术创作的本质，通过分析案例、实践课题和跨学科组合作的方式将艺术和技术进行有机融合，帮助学生运用好技术的同时也要认识到作品的社会价值。

（二）课程思政导向下的教学改革

数字媒体艺术专业课程思政导向。课程思政核心是要通过思政教育来引导学生确立正确的世界观、人生观、价值观，增强学生社会责任感、历史使命感、文化自信心[2]。数字媒体艺术专业由于兼具艺术性与技术性，不仅要提升学生相关专业知识技能素养，还应加强学生社会责任感与文化自信，使学生提升对自身艺术创作与社会与时代发展的理解认识。

数字媒体艺术课程思政教育不应仅仅囿于让学生掌握一定的艺术和技术技能，更应该思考学生们如何运用艺术技能，通过数字媒体艺术的创作服务于社会的发展和进步。比如，可通过引导学生关注社会热点，如环保问题、社会公平问题、文化遗产保护问题等，让学生能够从作品中表达出对社会问题的关注度，利用作品传递正能量；也可引导学生思考在创作当中如何进行文化传承与创新，如何利用数字艺术作品传承中华文化，传承社会核心价值等。在这一过程中，学生不仅思考如何去创造作品之美，也会了解到作品背后的更深的含义。

课程思政在确保学生获得专业技能提升的同时，在思想上培养学生树立正确的价值观和积极的创新精神及社会责任感。通过引导学生认识艺术与社会的关系，在创作过程中关注艺术的“社会责任”，自觉培养文化自觉、文化自信及社会责任感，促使学生成为既有专业技能，又有文化修养和社会责任感的数字媒体艺术创作者。

（三）课程思政融入的评价设计

课程评价既要具有反映学生专业学习情况的能力，又要可以呈现出学生对作品社会价值的理解。教师可以把学生对主题的理解、学生的资料使用情况，乃至学生的创作说明纳入评价内，让学生说明作品回应了什么现实问题，以及采用了什么表达方式[3]。同时，评价时，教师既要查看作品完成度，也要关注学生能否结合调查材料解释创作选择；课堂展示后，教师可以组织学生互评，引导学生根据主题表达和受众反馈提出修改意见。此外，评价结果还可用于调整后续教学内容，使思政要求落实到学习任务和作品改进中。评价标准清楚后，学生能基于评价标准来安排创作过程，教师也能了解学生在专业技能和价值认识方面的学习进展。

二、数字媒体艺术教学的现实难点

（一）专业能力培养缺少有效统筹

数字媒体艺术课程内容繁杂，学生需要在不同课程中掌握不同的能力，倘若各类课程之间的内容缺少联系，学生便容易将技术训练和艺术表达分开处理，作品完成后也难以说明技术选择如何服务主题。部分教学任务偏重软件功能和操作步骤，教师较少安排社会议题调查与创作说明，学生因而难以结合现实需求确定作品主题。与此同时，学生的艺术基础和技术水平存在差异，同一项任务可能带来不同的学习困难。此外，倘若教师只按统一进度讲授内容，则部分学生会将精力放在完成操作上，难以进一步理解作品表达的文化意义。

（二）创作任务缺少现实问题支撑

数字媒体艺术教学常以作品完成作为任务目标，学生容易将注意力集中在画面效果和技术呈现上，较少研究作品面向的受众及其现实需求。若教师没有提供与社会生活相关的任务背景，学生选题时往往根据个人兴趣，后续创作也缺少调查根据，作品主题便难以形成清晰的社会指向。即使任务涉及环保或文化传承，学生若只在作品中加入相关符号，也难以表达对议题的具体认识。

（三）缺少稳定的跨学科协作机制

数字媒体艺术项目常需要学生综合运用艺术设计和技术知识，涉及社会议题时，学生还要理解相关背景与受众需求。然而，课堂合作有时只停留在任务分工，成员各自完成局部内容，缺少共同讨论和阶段反馈，最终作品容易出现主题、视觉表达与技术功能脱节的情况。不同专业学生使用的概念和工作方式也有差异，若课程没有安排共同讨论的时间，团队成员难以准确理解彼此的意见。此外，在项目当中，教师亦需确定协作任务和过程要求，使学生围绕同一社会主题开展资料研究，共同讨论方案、修改作品。

三、课程思政导向下数字媒体艺术跨学科教学改革的路径

（一）教学内容设计的创新

在课程思政的融入过程中，不仅需要教师在教学时能够进行课程的思政融入，而且也需要进行教学内容设计。数字媒体艺术是交叉学科的一门学科，除了艺术、技术，还包含了社会文化等多种因素，所以，进行教学内容设计时，需要结合社会现实与学生的兴趣，将社会责任感、文化自信等思政因素融入到具体的教学内容之中。

在数字媒体艺术课程的教学中，教师可以在教学过程中引导学生关注当下社会中的热点、文化变迁等问题，例如，在动画创作、交互设计、虚拟现实等教学中，教师可以结合现实社会中的一些问题，如环境问题、社会公平、文化传承等融入到教学中，让学生产生通过自己的作品关注社会问题，提出正能量宣传和文化认同的欲望，从而产生艺术教学的社会责任意识，引发在教学内容中的社会需求意识，实现艺术作品的教育社会价值。

（二）教学方法的创新与实践性

在数字媒体艺术学科教学改革中应注重实践性和互动性的原因在于作为实践性很强的学科，数字媒体艺术本身的要求就是动

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

手动脑、学以致用，动手的能力、实践的经验对学生的成长非常关键。课程思政导向下的数字媒体艺术教学方法应重点提升学生的实践操作，注重实践能力和团队合作精神。为提升课程思政导向下的教学方法互动性和实践性，可利用项目驱动式学习方法（Project-BasedLearning，PBL），即以学生为主角，在实际创作项目中培养学生的协作实践、解决实际问题的能力及团队精神[4]。从学生角度来说，不仅是提升了专业技能，还应将专业技能应用于现实问题解决中，并理解艺术创作具有社会功能。由此，可借助项目式学习法，开展学生之间的社会化的创作活动，如制作一个面向社会需求有社会关怀的主题式数字媒体广告或为某一社会诉求开发一款公益活动的应用等，学生在实际的创作过程中不仅学习提升技术能力，又可结合社会热点、文化需求，发挥数字媒体艺术的社会性创作，以项目式教学法使学生在跨学科的协作创作中，将思政教育融入实践，培养学生创新和社会责任感。

（三）案例分析和跨学科合作

案例分析与跨学科合作是数字媒体艺术跨学科教学改革在课程思政教学导向下重要路径。案例分析有助于学生理解艺术作品如何与社会问题、价值观念相联系，通过分析具备思政元素的经典案例或当下数字艺术作品案例，理解作品的艺术蕴含的社会关怀及蕴含的文化信息[5]。比如数字插画、交互设计等课程中，老师可以通过数字艺术类作品关于环保、社会公平、文化遗存等相关社会问题的案例分析，让学生理解艺术作品如何以艺术服务社会。在案例分析过程中学生可以看到艺术创作如何回应时代转变，如何映射社会生活，这会促使学生将自己的思想内涵反映到自己的创作之中。同时跨学科合作能够促进艺术与技术融合。数字媒体艺术学生不仅需要艺术创意思考能力，还需要技术应用能力。在跨学科合作中，不仅可以与技术同学合作以促进技术能力，也可以通过与社会学、文化学等跨学科协作增进理解艺术创作的社会意义及其文化价值。通过跨学科合作会在团队协作过程中学习到如何将不同领域知识相整合、实现艺术创作创新与社会价值。

四、课程思政导向下数字媒体艺术跨学科教学的实践与效果

实践教学中，可以较好地实现数字媒体艺术课程思政导向下的跨学科教学效果，比如，有的学校在教授数字媒体艺术专业课时，以社会热点、文化话题设计了相当数量的有思政色彩的创作任务，需要学生不仅运用数字媒体艺术专业技能，也考虑创作的社会价值和文化意义，在“环保主题数字插画设计”创作任务中，学生可以通过调研环保相关问题，结合现代设计技术展开插画设计，既提高了艺术设计技能水平，也增加了学生的社会责任感，这样的教学可以得到思政教育，使学生成长于技术实践和思想提升中。

项目式学习、案例分享、学科协同等共同促进了学生创新能力和社会责任感与文化认同感的提升，教师在此过程中也不断地探究与创新，逐步完成了从传道授业解惑到寓教于项目之中的教学模式转型，让学生在真正的创制与交叉融合中学习专业知识，理解肩负的社会责任，使得学生不仅在创作的掌握数字媒体艺术创作技能，还能够更好地在数字媒体的艺术创作中传播社会价值观、文化思想的传达，真正做到课程思政与专业课程相融合。

五、结论

数字化媒体艺术课程思政导向的跨学科教学改革探索，对新时代的教学改革提供了新的路径与思路。将思政教育理念植入数字媒体艺术专业教学中，不仅能够提升学生的专业技能水平，还能提升学生的社会责任感、文化自信意识，为新时代社会培育出越来越多有专业能力和文化自信的艺术人才。未来随着教育改革的进一步深入实施，课程思政会更加深入每个学科的教学中，引导不同学科之间教学相长、跨界发展，培养出更多各学科综合素养优良、社会责任感强等人才。在探索过程中教师教学理念、教学方法、教学评估等方面方法的创新发展都将为课程思政的有效落实打下更好的基础。

参考文献

[1]吉晓苹，白连，褚尔萌.依托课程思政进行专业特色凝练的路径探索与实践——以山西农业大学数字媒体艺术专业为例[J].教育教学论坛，2024，(42)：87-90.

[2]肖赛锋.新文科建设背景下数字媒体专业课程思政探索——以“动画运动规律”课程为例[J].湖南包装，2024，39(04)：200-202.

[3]刘杰.数智时代《外国文学》课程思政改革路径新探[C]//北京大学出版社，大理大学经济与管理学院.第五届高等院校数字化教学与课程思政建设研讨会论文集.上海立信会计金融学院；2024：237-243.

[4]于欢，钱萨萨.课程思政视域下中国文化融入《数字经济》课程的路径研究[J].商展经济，2024，(10)：149-152.

[5]阎瑞华，陈红梅，闫瑞峰.新文科理念下一流课程思政改革实践策略研究[J].黑龙江教师发展学院学报，2024，43(05)：65-67.

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License