高校音乐活动中礼仪教育的有效路径探索

王梦妍
温州职业技术学院，浙江 温州 325035
DOI:10.61369/EDTR.2026100042

摘　　要： 本文对高校音乐活动里礼仪教育的有效途径予以探讨，深入分析音乐活动与礼仪教育之间内在的契合之处、其蕴含的育人价值。当前高校音乐活动中的礼仪教育存在系统性欠缺、学生意识薄弱等方面问题，针对这些问题提出把课程与活动相结合、进行舞台实践训练、在观演环节加以培养、推进制度化建设、实现多方协同等策略。这些策略能提高学生综合素质，推动校园文化建设，为社会适应和职业发展奠定坚实基础，达成美育与德育的融合。
关 键 词： 高校音乐活动；礼仪教育；美育；综合素质；校园文化

Exploration on the Effective Paths of Etiquette Education in University Music Activities

Wang Mengyan
Wenzhou Polytechnic University, Wenzhou, Zhejiang 325035

Abstract: This paper explores the effective paths of etiquette education in university music activities and deeply analyzes the internal compatibility and educational value between music activities and etiquette education. At present, etiquette education in university music activities faces problems such as insufficient systematicness and students' weak etiquette awareness. In response to these deficiencies, this paper proposes multiple strategies, including integrating curriculum teaching with practical activities, strengthening stage practice training, conducting etiquette cultivation during performance viewing, promoting institutionalized construction, and realizing multi-party collaborative education. These approaches can effectively improve students' comprehensive quality, promote campus cultural construction, lay a solid foundation for students' social adaptation and career development, and realize the integration of aesthetic education and moral education.
Keywords: university music activities; etiquette education; aesthetic education; comprehensive quality; campus culture

引言

在新时代素质教育持续向前推进的进程中，高校音乐活动于人才培养、校园文化建设方面所发挥的作用变得越来越显著。音乐活动不但能够满足大学生的审美需求，让校园生活更加丰富多彩，还能在不知不觉间实现教育引导、价值塑造的功能[1]。借助合唱、器乐演奏、舞蹈、音乐会、校园歌手大赛等多种形式，学生参与其中时能够培育合作意识，增强审美情感，提高综合素养，进而达成“以美育人、以文化人”的教育目标。

在这种背景状况下，把礼仪教育融入到高校音乐活动里，已然成为高校美育工作里的一个重要课题。音乐活动具备的艺术性、公共性、集体性，给礼仪教育搭建了一个天然的平台。借助在舞台实践、课堂教学、观演环节当中融入礼仪规范，不但可以提高学生的审美修养、人际交往能力，还能够塑造出积极向上的校园文明风尚。本文将从理论和实践这两个方面，去探讨高校音乐活动中礼仪教育的有效途径。

一、高校音乐活动与礼仪教育的关系

（一）音乐活动的多样性与教育价值

高校音乐活动有着丰富的形态，包括合唱、管弦乐演奏、声乐比赛、舞蹈表演、校园音乐会还有艺术节等内容。多样的形式让学生在参与的时候，不但能够培养艺术素养，还能增强团队协作、沟通能力。合唱着重突出声部之间的协调与统一，器乐演奏需要成员之间有默契的配合，舞蹈和歌手大赛更看重个人表现、舞台规范，这些活动一起推动了学生在认知、情感和社会性方面的全面发展[2]。

音乐活动涵盖的审美教育、合作精神还有情感表达功能，和礼仪教育非常契合。学生在舞台表演里学习登台、致意、谢幕这

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

些规范动作，在排练当中体会团队协作与秩序的重要意义，在观演的时候遵循安静与尊重的基本规范，这些过程都能够强化礼仪意识跟文明素养。

（二）礼仪教育在音乐活动中的内在契合点

舞台礼仪是音乐活动当中比较直观的一种呈现方式。不管是登台亮相、鞠躬致意，还是在演出结束的时候进行谢幕，这些行为都能够展现出学生的礼仪修养、艺术素养。交往礼仪在音乐活动的组织和实施过程之中有着一定的体现，学生在排练、演出的时候需要尊重指挥，遵守秩序，并且积极地进行沟通，以此来营造良好的团队合作氛围[3]。审美礼仪主要强调观众对于艺术作品、演出现场的尊重，比如说保持安静的状态，在合适的时候鼓掌，不要随意拍照等，而这些行为能够帮助学生在观演的过程当中培养文明习惯、审美判断力。

二、高校音乐活动中礼仪教育的现状分析

（一）积极因素

高校拥有比较丰富的音乐教育资源、平台，这给礼仪教育创造了非常有利的条件。不少综合性大学和艺术类院校一般都设有音乐学院、艺术团体、合唱团、交响乐团、多种多样的学生社团。这些组织在校园文化活动里扮演着重要角色，既为学生搭建了展示艺术才华的平台，又为礼仪教育提供了真实且多样的实践场景。就像合唱团或者交响乐团在排练和演出期间，学生要依照统一的规范和秩序，这本身就是礼仪教育的关键部分。

大学生普遍对音乐活动兴趣浓厚。调查显示，音乐会、校园歌手大赛、合唱比赛等艺术活动具有极高的参与度与关注度，成为校园文化生活中最具活力的板块之一。兴趣是最好的老师，学生在自愿参与和热情投入的过程中，更容易接受并内化礼仪教育的内容。尤其是在青年学生群体中，音乐活动往往能够激发认同感和归属感，从而为礼仪教育创造良好的群众基础[4]。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确提出要推动艺术教育与文明素养教育相结合，强调“以美育人”的育人目标。

（二）存在问题

高校音乐活动为礼仪教育搭建了丰富平台，然而在实际操作里却存有不少欠缺之处。其一，缺少系统性与针对性。不少高校的音乐活动更侧重艺术表演的舞台效果，对礼仪教育的目标定位不够明确，常常把礼仪要求停留在“注意举止”“规范着装”等表面方面，缺少系统化的教学与培养途径。如此致使教育效果零散且短暂，难以养成稳定的行为习惯。其二，学生礼仪意识依旧薄弱。在部分活动中，学生的舞台行为有随意性，像登台后没致意、谢幕后未和观众充分互动等，在观演期间，交头接耳、手机响铃、随意走动等不文明行为时常出现。这些现象不但影响了音乐活动的整体氛围，还体现出学生文明素养和礼仪修养的欠缺。

教师和组织者意识方面有待提高。部分活动策划者、指导教师更看重表演结果与赛事成绩，却忽略了在过程性环节里对学生礼仪素养的渗透和引导。如此一来，礼仪教育常常被当作附属环节，缺少制度化、常态化的长效机制，难以在长时间内发挥持续作用。

三、在高校音乐活动中开展礼仪教育的意义

（一）提升学生综合素质

将礼仪教育融入音乐活动当中，对大学生树立规则意识、自律观念有着帮助作用。舞台演出需要学生遵守时间、着装规范、演出程序，并且进行集体协作，这些方面在不知不觉间培养了他们的责任心与纪律性。比如说合唱团排练时，成员要严格依照指挥指令去做，按时出勤并且保持统一姿态，这样做不但提高音乐表现力，还强化了学生的组织观念、集体荣誉感。学生长期参与此类活动，会在行为举止、语言表达、社会交往等方面逐渐形成得体的礼仪习惯，进而整体提高文明素养。

（二）推动校园文化建设

音乐活动不只是艺术欣赏的平台，更是校园文化建设的关键载体。把礼仪教育融入到其中，能够在全校营造出文明有序的观演氛围，提高校园整体的文化格调与艺术品位。当观众遵循观演规范，像演出期间保持安静、适时鼓掌、不随意走动或者使用电子设备时，整个校园的审美环境、文化氛围都会得到改善。

（三）促进社会适应与职业发展

礼仪教育对于大学生未来走向社会具有长远意义。音乐活动中的舞台实践与观演规范训练，使学生在公共场合能够表现得自信大方，展现良好的精神风貌。在职业发展层面，教师、主持人、管理人员、演艺人员等职业对个人礼仪素养有较高要求，良好的礼仪修养往往直接关系到职业形象与社会评价[5]。研究表明，在高校阶段接受过系统礼仪教育的学生，在职场沟通、跨文化交流及公共表达中更具优势。因此，将礼仪教育渗透于音乐活动之中，不仅有助于学生完成从“校园人”到“社会人”的平稳过渡，也能够增强他们的社会竞争力与职业适应性。

四、有效路径探索

（一）课程与活动相结合

在课程体系中融入礼仪教育，是实现音乐教育与文明素养教育深度融合的重要途径。音乐类课程不应仅局限于技艺传授，还应增加礼仪教育模块，通过课堂讲授与课外实践相结合，帮助学生系统理解礼仪的内涵与外延。例如，可在音乐欣赏课中增加观演礼仪教学环节，介绍不同音乐体裁、不同演出场合的行为规范；在声乐或器乐课中强调舞台形体、表情管理与交流礼仪。与此同时，高校可举办“音乐与礼仪”主题讲座、工作坊或沙龙，通过互动式教学让学生在实际交流与模拟演练中感受礼仪的重要性。

此外，教师在为学生讲解音乐礼仪时，也要充分结合学生过往经历，来帮助学生理解。在学生理解基本要求后，教师便可以安排情境练习，让学生完成进入教室、参加排练、观看演出，在任务结束后，要求学生说明自己是如何处理的，以及为何如此处理，在学生完成表达后，教师便可指出学生的动作或语言的问

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

题，再让学生重新完成相同任务。

（二）舞台实践中的礼仪训练

舞台实践是礼仪教育里非常关键的场域。高校要充分运用排练、彩排环节，在演出之前强化学生的舞台礼仪训练，包括登台顺序、鞠躬方式、谢幕规范、舞台站位等内容。通过这种日常化训练，学生在反复实践中逐渐养成自觉遵守礼仪的习惯。部分高校已经着手设立“礼仪导师”或者由指导教师兼任，专门负责在团队合作和舞台规范方面给予指导。这样的制度安排既能提高学生对舞台礼仪的重视程度，又能在演出中增强整体舞台表现与艺术感染力。

教师在进行舞台礼仪训练时，要把学生的实际表演过程当作教学内容。首先让学生依照正式演出的顺序把整段排练完成，接着针对存在的表现问题进行分段指导。学生登台之后，教师要观察学生的行走速度、站立姿态、面向观众的状态，并且结合现场画面说明调整方法。学生完成表演后，教师可以和学生一起回看排练记录，要求学生说明自己在舞台交流中的不足之处，然后再次完成相关动作。教师还要引导学生理解舞台礼仪与表演内容之间的关系。

（三）观演环节的礼仪培养

音乐活动中的观演环节，是礼仪教育的另一重点领域。建立健全观演规范，如入场秩序、手机管理、掌声时机等，能够有效提升观演环境的文明程度。高校可以通过在音乐会前进行简短的礼仪提示、播放宣传短片或发放宣传册的方式，潜移默化地引导观众形成良好的观演习惯。例如，在音乐厅入口张贴“演出期间请勿随意走动”“请在乐章结束后鼓掌”等提示，能够在无形中提高学生的礼仪意识。

在组织观演教学时，教师可以先采用情境教学的方式，将学生带入到音乐会情境内，帮助学生了解观演要求，再安排学生完整观看一段演出巩固观演环节的礼仪。在演出结束后，教师也可以在现场召集学生，就学生的现场表现开展讨论，引导学生说明自己对于观演礼仪的认识。而在学生提出个人判断后，教师便可以根据观演的实际情况来纠正学生的错误，同时向学生说明不同音乐作品对观众行为的具体要求。后续观演活动中，教师亦可安排学生轮流记录现场表现，并就记录结果开展交流。

（四）制度化与常态化建设

要保证礼仪教育的实效性，需要将其制度化、常态化。高校应将礼仪教育纳入艺术教育体系之中，在制度层面予以规范。例如，可以在学分制中增加礼仪教育相关考核，将学生在音乐活动中的礼仪表现作为评价指标之一。同时，对在活动中表现突出的学生予以表彰，通过典型示范效应带动更多学生重视礼仪培养。通过“评价—反馈—改进”的制度循环，可以推动礼仪教育成为校园日常不可或缺的一部分，而非临时性安排。

此外，高校开展礼仪教育时，也可以将学生在音乐活动中的学习过程纳入到日常评价当中。具体来说，指导教师可根据学生平时的课堂表现，以及排练中的表现来记录学生的过程表现情况，同时在记录后向学生说明需要改进的方向。当学生完成阶段任务后，教师也可以要求学生做个人总结，说明自己已经掌握的礼仪要求，以及后续的训练安排。为保障上述措施的实行效果，管理部门可定期查看教学记录，了解礼仪教育与课程、与活动的结合度，同时根据教师的反馈来调整后续教学安排。

（五）多方协同育人机制

礼仪教育的有效开展需要多方协同。高校应充分发挥教师的主导作用，同时调动学生会、艺术社团、志愿服务组织等力量，共同推进礼仪教育。例如，学生会可以在大型音乐会中承担秩序维护与文明宣传工作，艺术社团可以在日常排练中融入礼仪训练。此外，家校社会联动同样重要。家长的言传身教与社会公共文化机构的协同配合，能够在校外延伸礼仪教育的效果。

高校还可以与当地剧院、文化馆合作，组织学生参加校外音乐演出和观摩活动，使学生在更广阔的社会情境中接受礼仪熏陶，从而扩大教育影响力。而在保障措施方面，高校推进礼仪教育时，应先明确教师在教学指导中的责任，再安排学生组织承担学习支持工作，其中教师负责讲解礼仪规则、设计训练任务，学生会主要负责协助其他同学完成情境练习，同时向指导教师说明练习的具体情况，当教师收到反馈后，便可以结合学生的表现来调整教学内容，进而让后续的训练进一步满足学生的实际需要。此外，在校外文化机构参与活动时，指导教师也要提前向学生说明场所要求，并在活动结束后组织学生交流现场体验，从而引导学生将校外接触到的礼仪要求，带回到课堂和校园活动中。

五、结论

本文通过分析高校音乐活动与礼仪教育现状与问题，可以发现将礼仪教育融入音乐活动，不仅有助于提升学生综合素质，还能推动校园文化建设，并为学生未来社会适应与职业发展奠定基础。未来，高校应不断探索课程嵌入、舞台实践、观演规范、制度建设与多方协同等路径，推动礼仪教育在音乐活动中的常态化与长效化，从而实现美育与德育的有机融合。

参考文献

[1] 王丽华 . 高校音乐教育与大学生综合素质培养 [J]. 教育理论与实践 ,2020,40(12):56-58.

[2] 屈月舟 . 艺术教育与文明礼仪融合研究之合唱排练中的思政内涵分析 [J]. 中国科技期刊数据库科研 ,2022(6):91-94.

[3] 张敏 . 高校音乐活动中的美育功能与礼仪渗透 [J]. 当代音乐 ,2021(10):112-114.

[4] 刘芳 . 高校校园文化建设视域下的礼仪教育探析 [J]. 教育观察 ,2022,11(03):45-48.

[5] 陈红 . 高校民族器乐教学与课程思政的融合 [J]. 三角洲 ,2023(24):134-136.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License