产学研合作模式下非遗传播人才培养的创新路径探索

岩圆
白城师范学院，吉林 白城 137000
DOI:10.61369/EDTR.2026100043

摘　　要： 非遗传播人才培养面临理论与实践脱节、资源分散等问题。基于数字化保护背景，研究提出产学研协同培养模式：通过挖掘文化基因、融合数字技术、创新传播方式，构建高校、企业和非遗机构的三方合作机制，培养复合型人才，推动非遗活态传承，为完善人才培养体系提供参考。
关 键 词： 非遗传播人才；产学研合作模式；非物质文化遗产

Exploration on the Innovative Path of Intangible Cultural Heritage Communication Talent Training Under the Industry-University-Research Cooperation Model

Yan Yuan
Baicheng Normal University, Baicheng, Jilin 137000

Abstract: The training of intangible cultural heritage communication talents is confronted with problems such as the disconnection between theory and practice and scattered educational resources. Against the background of digital heritage protection, this paper proposes a collaborative talent training model integrating industry, university and research. By exploring cultural genes, integrating digital technology and innovating communication methods, it constructs a tripartite cooperation mechanism among universities, enterprises and intangible cultural heritage institutions to cultivate interdisciplinary talents, promote the living inheritance of intangible cultural heritage, and provide references for improving the talent training system.
Keywords: intangible cultural heritage communication talents; industry-university-research cooperation model; intangible cultural heritage

一、研究背景与问题提出

经过 20 余年的发展，中国非物质文化遗产保护事业在“十四五”时期，将进入一个注重系统性高质量发展、注重保护成果利用的新阶段。中国非物质文化遗产保护事业将进入新阶段但在传承人老龄化、传播渠道单一、青少年群体认知度不高等现实挑战面前，非遗保护与传播已成为国家文化战略的重要内容[1]。短视频、虚拟现实、人工智能等新兴媒介为非遗传播提供了新机遇，催生了复合型人才的迫切需求，这些人才既有文化认知能力，又有技术应用能力，还具有传播创新能力。但现有的培训体系存在显著不足：大学教育重理论轻实践，传统师徒制难以适应现代传播需求，而企业培训则过于割裂，文化内涵被忽视，传统的师徒制教育与传统的师徒制教育难以融合，这种结构上的矛盾，导致既有“技术空转”的困扰，也有“文化失语”的困扰——在人才培养的道路上，非遗传播亟待探索更有效的路径。

目前高校、企业和非遗传承机构之间各自为战，没有统一的评价标准，资源难以共享，导致人才培养难度加大，产学研合作机制也没能真正建立起来。比如，高校课程设置与行业需求脱节，企业培训过度偏重于短期技能，而传承机构缺乏现代传播思维，企业培训过度偏重于短期技能，传统教育机构这种割裂状态使得数字化时代的现实需求很难与非遗传播人才的能力结构相匹配，因此，如何构建非遗传播人才培养体系，如何进行多方协调，就成了当务之急。

二、理论根基与协同育人优势

（一）相关理论基础

协同创新理论是非遗传播人才培养的理论基础，这个理论是由亨利·埃茨科威兹和罗伊特·雷德斯多夫一起提出来的。他们提出的三螺旋模型，说的是高校、企业和非遗传承机构在“知识生产、技术转化、文化守护”这几个环节里怎么相互协作：高校主要提供理论方面的支持，企业负责贡献技术手段，比如用数字化的方式来传播非遗，传承机构则要确保非遗文化的本真性，守住文化的根[2]。

本文系 2024 年白城师范学院教育教学改革研究课题“产学研合作模式下非遗传播人才的培养与实践”的阶段性成果。
作者简介：岩圆（1995.07—），女，蒙古族，内蒙古通辽人，硕士研究生，助教，研究方向：健康传播、跨文化传播。

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

建构主义也有人叫它构建主义或者结构主义。建构主义看重情境学习，产学研合作给学生创造真实的项目场景，能让学生自然整合跨学科知识，解决实际问题的时候完成认知重构。传统工艺如何用短视频呈现，就是这类真实项目的例子才能打动学生。

（二）产学研合作模式培养非遗传播人才的优势

产学研协同育人模式，核心价值是搭建多主体深度互动的创新生态圈，拥有传统培育体系达不到的制度优势。产学研合作创新机制可以推进科研成果完成转化，加快产业化进程，还可以搭建应用型创新人才培养机制。资源整合层面，这个模式打破组织边界，形成资源互补的协同网络，大幅提升创新要素的配置效率，把学术机构的智力资源和产业领域的技术应用能力以及文化传承主体的实践经验融合在一起，完成跨领域的要素重组，效率明显提高。协同机制搭建了动态平衡的价值循环体系，产业端通过市场化运作完成经济效益转化，教育机构把实践成果反馈给理论创新，传承主体能得到可持续发展的内生动力。这种多维互哺机制创造了显性的经济价值，培育了隐性的文化创新生态，覆盖了产学研协同在知识生产，技术转化，文化传承方面的复合价值，也契合产学研协同发展的内在逻辑。

三、产学研协同育人的创新路径建构

（一）重组非遗传播课程内容

高校安排非遗传播人才相关课程，要顺着学生能力形成的过程排布内容。先帮学生弄清楚非遗项目从哪来，再带学生学习传播相关的规律，之后要安排数字内容制作的相关训练。教师讲非遗概念的时候，要结合地方项目梳理清楚传承谱系，让学生理解项目形成的历史背景。讲到传播相关课程，教师要引导学生分析受众特点与媒介要求，让学生结合对应文化内容确定合适的表达方式。

课程内容应当围绕同一项目逐步展开。新闻传播教师可以负责选题分析、内容表达，设计教师可以负责视觉呈现，技术教师可以负责数字制作，三位教师共同确定项目要求。学生先阅读项目资料，再按照访谈记录补充信息，随后完成初步方案。教师在每个阶段提出明确修改意见，学生根据意见调整成果，并把修改过程记录在课程档案中。

高校也可将田野学习纳入课程安排。教师带领学生进入传承场所后，先说明观察任务和记录要求，再安排学生听取传承人的讲解。学生完成现场记录后，应当回到课堂整理材料，并说明哪些内容适合公开传播，哪些内容需要按照传承人的要求处理[3]。教师根据学生提交的记录开展讨论，指导学生把零散信息整理成完整内容。课程结束前，学生需要根据整理结果完成传播方案，教师再检查方案中的文化说明和表达方式。

（二）设置递进式项目训练

高校需要按照学生能力变化安排项目训练，先使用模拟任务让学生熟悉工作流程，再安排半真实任务检验其资料处理能力，最后让学生进入真实项目完成成果交付。模拟阶段可以由教师提供经过整理的非遗材料，学生按照指定要求完成选题和表达练习；半真实阶段需要加入企业项目的时间要求和成果标准，学生根据项目资料完成初稿，并接受企业导师的阶段指导；真实阶段则由企业提供实际任务，学生承担明确工作内容，教师和传承人共同检查文化表达。

企业进入教学过程后，需要提前说明相关要求，限定任务，学生接到任务后，先阅读项目资料，向企业导师确认内容边界，随后完成工作方案，根据导师要求完成修改、提交新成果供审核。项目结束时，企业导师需要说明成果是否达到使用条件，并把审核意见反馈给教师。

非遗传承机构需要参与项目训练的关键环节。传承人先向学生讲解项目的文化来源，再说明技艺表达中需要保留的核心内容。学生形成初稿后，应当将相关内容交给传承人核对，传承人根据实际传承要求提出修改意见，随后教师负责检查其是否符合课程任务，企业导师负责检查其是否符合传播要求。三方按照同一项目进度开展指导，学生也要根据不同意见逐项修改成果。

（三）建设复合型实践教学场域

实验室应当设置稳定的项目工作区域，教师在场域内安排资料阅读、访谈整理和成果讨论。学生进入实验室后，先完成资料登记，再根据任务要求形成内容方案，随后开展数字制作。教师需要在学生工作过程中及时查看阶段成果，并围绕文化表达和课程要求提出修改意见。学生完成修改后，再将成果提交企业导师和传承人审核。

企业需要把真实业务流程转化为教学流程，并安排固定人员承担项目指导。企业导师先说明项目进度，再根据学生承担的任务分配工作时间[4]。学生按照进度完成阶段成果，企业导师根据平台规范检查成果形式和技术质量。成果需要调整时，导师应当说明具体原因和修改方向，学生完成修改后继续进入下一阶段。

非遗传承机构需要向学生开放稳定的学习场所，并安排传承人承担现场指导。学生进入传承场所后，先了解技艺流程和文化来源，再按照教师安排完成观察记录。传承人讲解相关内容时，学生需要围绕课程任务提出问题，并把现场信息转化为文字或影像材料。

（四）建立过程化协同评价机制

高校需要根据人才培养目标建立评价标准，并把文化理解、技术运用和项目完成情况分别纳入评价记录。教师负责评价学生是否准确理解非遗内容，企业导师负责评价学生是否按照项目要求完成任务，传承人负责核对成果中的文化表达。三方需要使用同一份评价表填写意见，课程负责人根据评价内容作出阶段认定。学生完成阶段任务后，应当查看评价意见，并根据意见修改成果。

教师需要建立学生成长档案，记录学生从资料学习进入成果制作的完整过程。学生开始项目时，先提交资料阅读记录，教师根据记录判断学生是否理解任务要求，学生形成初步方案后，再提交方案说明，教师结合项目目标提出修改意见[5]。学生完成最终成果后，还需要说明成果经过哪些调整，以及调整所根据的指导意见；

课程考核要跟着项目进度设置评价节点。项目开始的时候，

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

教师先检查学生准备的资料，再讲清楚后续工作要达到的要求。项目推进过程中，企业导师会查看已经完成的阶段成果，指明内容处理和技术制作要调整的方向。项目进入收尾阶段后，传承人先核对项目里涉及的文化信息，再由教师结合课程目标完成最终的综合评价。

四、实践案例与成效分析

文化机构和高校以及科技企业深度协同，东北地区已经形成完整的生态链，覆盖技艺传承和创新应用各个环节，在非遗传播人才培养方面，摸索出带有地域特点的产学研合作模式。以延边大学做的朝鲜族农乐舞数字化项目为例，学校联合非遗传承人和技术团队，搭建起分三个环节的协作路径，先做文化解码，再完成数字转化，最后通过新媒体实现传播。项目对传统舞蹈动作做了系统的数字解析，开发出 AR 教学工具和数字化展示平台，适配现代传播的需求。这种把传统舞蹈动作数字化的做法，能让非遗资源保持活态保存，还能靠技术提升文化传播的覆盖面和互动性。沈阳师范大学和地方科技企业合作了玛瑙雕刻创新项目，项目把工业设计思维和传统工艺融合在一起。项目组研发出智能纹理生成系统，把数字化创新能力融入传统雕刻技艺。学生可以用现代技术完成创作实践，还能在这个过程里熟练掌握传统技法。这种跨界培养模式保留了工艺原本的特质，还给非遗衍生品开发新方向，拓展了非遗在当代的应用场景。

这些实践凸显出以少数民族、地域文化为核心内容，以地方产业技术基础为依托，注重区域市场适应能力的培养，是东北地区非遗传播产学研合作的三大显著特点，延边大学的案例验证了“工业技术 + 文化技艺”的创新范式——文化谱系梳理与技术适配创新的协同价值。从实践效果来看，这种以地域特色为基础的培养模式呈现出明显的优势：通过项目合作，传承人群体获得可持续的经济回报提升渠道，参与系统培养的学生在土地上表现出强烈的就业意愿，体现出区域人才生态在产学研协同中的优化效应，但青年群体地域文化认同感不足、企业技术投入短期化、复合型师资力量不足等制约合作深度的问题，也在实践过程中暴露出来。

东北正积极探索区域协同解决之道，以应对现有问题，为推动黑吉辽三地在技术资源、人才培养等方面的交流合作。吉林省文旅部门与高校、企业共同推动建立非遗数字化协作平台，在标准化建设方面，为朝鲜族农乐舞、满族剪纸等特色项目提供技术转化参考的《东北少数民族非遗数字化工作指引》正由部分高校和研究机构编制完成。多所高校在教学改革中，将东北非遗内容纳入相关专业课程体系，增强学生的文化认同感，理论教学与田野实践相结合，这些探索正推动产学研合作逐步构建起保护文化、创新发展的长效机制，从单点突破向体系化发展转变。

全国非遗传播人才培养工作受到了东北实践的重要启示，首先，要避免同质化发展，“地域文化基因—当地技术生态—区域市场需求”的适配逻辑必须建立。其次，农乐舞动作拆解等方法具有推广价值，文化符号的谱系化梳理是保证传播真实性的基础。再次，东北的案例证明，传统工业技术对非遗创新同样可以进行赋能，这就需要区域产业资源的善用，这一根植本土文化土壤的协同模式，不仅解决了非遗传承中的现实问题，其经验对构建全国非遗保护传承体系具有重要参考价值，也为非遗传播人才培养探索出了一条具有中国特色的路径。

五、结论

本研究表明，产学研合作模式为非遗传播人才培养提供了一条创新路径，通过对高校知识体系、企业技术资源、非遗机构文化内核的整合。东北地区的实践验证，能够有效提升人才的文化解码、技术应用和传播创新能力，促进数字化时代非遗的活态传承，这是基于区域文化基因和产业基础的协同机制。未来，为培养非遗传播人才构建可持续的生态系统，需要进一步加强跨主体的协同机制，深化技术与文化的融合。

参考文献

[1] 黄家伟，林洺楠，林锦旋，陈倩 . 关于非遗传承保护“数智化 + 产学研”模式的研究综述 [J]. 特别关注 (英文),2025(1):21-24.

[2] 杨红 . 非遗传播进入新阶段 [N]. 中国文化报 ,2021-07-23(003).

[3] 王兴，李利平 . 产学研协同助力非遗传承创新机制——以安徽花鼓灯为例 [J]. 山西能源学院学报 ,2026(2):72-75.

[4] 陶堉峰，曾玺如，刘继祖，等 . 高校赋能地方非遗焕活研究——以肇庆为例 [J]. 亚太人文与艺术 ,2026,10(01):33-37.

[5] 田倩 . 探索“产学研用创”——海南非遗工坊融入视觉传达设计专业人才培养模式 [J]. 产业创新研究 ,2025(23):196-198.

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License