AIGC赋能下广播电视编导专业教学模式创新研究

郑晓琳
白城师范学院，吉林 白城 137000
DOI:10.61369/EDTR.2026100049

摘　　要： 本文聚焦 AIGC（人工智能生成内容）技术对广播电视编导专业教学模式的影响，深入剖析当前教学实践所面临的难题，通过探索 AIGC技术与专业教学深度融合的模式，进而提出构建“分层式”教学体系、创新多维度培养机制、加强伦理与版权教育等应对策略，以期培养兼具技术应用能力和创意表达能力的复合型传媒人才。
关 键 词： AIGC；教学模式；广播电视编导

Research on the Teaching Mode Innovation of Radio and Television Editing and Directing Major Empowered by AIGC

Zheng Xiaolin
Baicheng Normal University, Baicheng, Jilin 137000

Abstract: This paper focuses on the impact of Artificial Intelligence Generated Content (AIGC) technology on the teaching mode of the radio and television editing and directing major. It deeply analyzes the difficulties existing in current teaching practice. By exploring the in-depth integration mode of AIGC technology and professional teaching, this paper puts forward corresponding strategies, including constructing a hierarchical teaching system, innovating multi-dimensional training mechanisms, and strengthening ethical and copyright education. The research aims to cultivate interdisciplinary media talents with both technical application capabilities and creative expression abilities.
Keywords: AIGC; teaching mode; radio and television editing and directing

引言

AIGC（Artificial Intelligence Generated Content）人工智能生成内容作为依托人工智能技术实现内容自动化生成的创新生产模式，其核心在于通过 AI 技术完成内容的自主创作。它打破了传统内容创作依赖人力的模式，借助机器学习、深度学习等人工智能技术，使计算机能够像人类创作者一样生成文本、图像、音频、视频等多种形式的内容。2024年“人工智能+”首次被写入《政府工作报告》，也预示着科技革命的到来。随着AIGC技术的快速发展，其在内容创作领域展现出强大的潜力，如ChatGPT辅助文案生成、Stable Diffusion创作图像、Runway ML进行视频剪辑等。广播电视编导专业作为内容创作的核心领域，传统教学实践模式以人工创作为主，存在创作效率低、实践场景单一、学生技术应用能力不足等问题。AIGC的出现为专业教学改革提供了新契机，如何将AIGC技术有效融入教学实践，革新传统模式，成为亟待解决的问题。

一、AIGC赋能专业教学的必要性

（一）行业发展的必然要求

人工智能时代，传媒行业正经历深刻变革，AIGC技术已深度融入内容生产全链条。在新闻领域，新华社“AI合成主播”借助深度学习技术，通过精准复刻真人主播的语音语调、面部表情与肢体动作，实现新闻视频的高效生成，大幅缩短了新闻生产周期；江苏卫视打造的虚拟数字人“天妤”，展现了舞蹈动作与表演内容的实时演绎，为综艺制作注入科技美学元素。智能推荐算法通过用户行为分析，实现内容与受众需求的精准匹配，重塑内容传播格局。在此背景下，传媒行业对人才的技术应用能力提出更高要求。若教学实践未能及时将AIGC技术纳入课程体系，培养出的学生将难以适应行业智能化转型需求，在职业发展中面临技术断层困境。因此，将AIGC技术深度融入教学，培养兼具创新能力与技术实操能力的复合型人才，已成为契合行业发展需求的必然选择。

（二）解决教学痛点的关键

人工智能生成技术为专业教学模式创新提供了颇具实效的解决方案。在传统专业创作中，学生前期需要投入大量时间进行资料检索与情节构思，中期不仅会受到设备性能及场地条件的制

作者简介：郑晓琳（1994.10—），女，汉族，河北沧州人，硕士研究生，助教，研究方向：媒介文化发展研究。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

约，后期还需耗费大量精力完成繁琐的制作流程。Adobe公司推出Premiere Pro软件集成了AI智能剪辑功能，能够自动识别视频中的关键场景、人物和动作，快速生成剪辑方案，学生只需在此基础上进行优化调整，即可大幅缩短创作周期。在虚拟场景搭建方面，Unreal Engine引擎结合AIGC技术，能够根据用户输入的文字描述，自动生成逼真的三维场景，学生无需复杂的建模过程，就能实现多样化的创作需求。笔者在课堂引入AIGC教学实践后，学生完成一部短片创作的平均时间从原来的两周缩短至五天，且作品质量显著提升，有效解决了传统教学中资源受限、效率低下的痛点。

（三）激发学生创新能力

AIGC依托海量用户数据与信息处理功能，为创作者提供源源不断的创意灵感与定制化创作方案。学生可基于人工智能生成内容，将AI生成的奇幻场景与真人演绎有机融合，展开二次创作。例如，即梦作为一款AI绘画模型，学生只需输入简单的文字描述，即可生成风格各异的图像作品，这些图像可以为脚本创作提供视觉参考，启发学生的创作思路。在短视频创作领域，抖音推出的AI特效功能，支持用户通过语音指令生成个性化的视频特效，学生可以利用这些特效创造出独特的视觉效果，突破传统创作的思维定式，创作出更具个性化的作品。

二、广播电视编导教学实践的困境

（一）传统教学模式与实践脱节

传统教学模式主要是“课堂授课+项目实践”的形式，该教学模式在培养学生专业基础知识方面成效显著，但因过于侧重知识灌输和技能训练，对学生创新思维和创新能力的培养相对不足，使得学生在学习过程中往往处于被动接受的状态，缺乏自主探索和创新的机会，难以培养出具有创新精神和创新能力的高素质人才。同时，传统教学模式的课程更新速度相对较慢，AIGC相关课程占比低，缺乏将AIGC技术与编导专业核心课程深度融合的内容[1]。实践环节也多为模拟项目，学生对人工智能、虚拟现实、增强现实等新兴技术的了解和掌握不足，难以及时将最新的技术和理念融入作品创作中，毕业后难以适应行业对技术融合的需求，与行业真实AIGC应用场景脱节。

（二）师资队伍技术能力局限

在高校编导专业的师资结构中，具备专业从业经历的教师占比较少，导致实践教学模式过于理论化，缺少能够适应媒介生态变革速度的行业指导。[2]专业教师普遍存在AIGC技术知识储备不足、缺乏实操经验的问题，对AIGC算法原理、编程逻辑等核心技术缺乏深入理解，仅能进行基础操作演示，难以有效指导学生运用AIGC工具进行创作，无法解答学生在技术应用过程中的深层次问题，难以满足教学实践模式创新的需求[3]。例如，当学生尝试利用AIGC生成的动态素材与实拍内容进行融合时，教师难以在色彩匹配、运动轨迹协调等技术难点上给予有效指导。同时，部分教师对人工智能技术认知不足，仍沿用传统教学模式，未能充分认识AIGC在教学中的价值。在教学过程中也难以迅速调整角色定位，未能从“知识传授者”转变为“技术引导者”，阻碍了AIGC赋能教学的深度推进，导致学生无法接触前沿技术，难以适应行业变化。

（三）伦理与版权问题凸显

人工智能生成内容的真实性争议不仅引发了复杂的伦理道德讨论，还衍生出版权归属等实际问题，在行业内部引发诸多争议。在伦理道德方面，AIGC被用于生成虚假信息、恶意内容或进行深度伪造，如生成虚假的新闻报道、伪造名人视频等。在广播电视编导教学中，如果学生缺乏正确的伦理道德引导，可能会利用AIGC技术创作不良内容，这不仅违背了职业道德，也可能对社会造成负面影响。此外，AIGC生成内容的真实性和可靠性也难以保证，学生在使用AI生成的内容时，可能会受到虚假信息的误导，影响其对知识的正确理解和判断。在版权归属方面，AIGC生成的内容数据可能来自众多受版权保护的作品。在教学实践中，一些学生利用AI工具生成视频素材用于课程作业，其中可能包含未经授权使用的图像、音乐等元素，易引发版权纠纷，存在法律风险。

三、AIGC赋能教学实践新路径

（一）构建“分层式”教学体系

布卢姆“掌握学习”理论提出教学目标的设计要“为掌握而教”，强调教学的目的不是要对学生进行等级划分，而是要了解学生是否已掌握所学内容。[3]面对传统教学与实践脱节的困境，理应突破传统教学框架，构建“分层式”教学模式。首先，管理层需要统筹AIGC相关软件与硬件资源，导入虚拟制作系统开设AIGC基础课程，设定包含ChatGPT、智能剪辑、Midjourney图像生成等相关课程的培养方案[4]；建设虚拟仿真实验室，为学生打造沉浸式实践场景。其次，教学层面应创新课程设计理念，在专业核心课程中嵌入AIGC技术应用。例如在专业课程中，指导学生通过AI生成剧本大纲，再进行人工二次优化。最后，项目实训层面，推动应用与行业衔接，采用线上线下协同实践机制：通过在线平台开展企业合作，学生可随时参与行业专家线上研讨与技术指导。同时依托线下实验室，学生能灵活使用设备进行作品创作并进行成果展示，实现线上线下优势互补。

（二）多维度师资培育机制

为解决师资队伍技术能力局限，实施多维度培养机制。技术提升维度：与传媒企业合作开展定制化培训，课程涵盖AI算法原理、AIGC工具深度开发等内容，并要求教师参与企业项目实践，积累实战经验。教学融合维度：设立AIGC教学创新工作坊，定期组织教师参加技术培训，鼓励教师开展相关教学研究与实践，提升教师的技术应用能力与教学水平。激励保障维度：将AIGC教学成果纳入教师考核体系，对开发出相关优质课程、指导学生在AIGC相关竞赛中获奖的教师给予奖励。此外，通过柔性引进方式，优化教师结构。聘请行业AIGC领域专家、专业从业者担任客座教授或导师，与校内教师组成教学团队，定期开展讲座，共同指导学生项目，促进产学研深度融合。

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

（三）强化伦理与版权教育

“未来我国培养的人才，一方面，要具备审核 AIGC 传播内容的合法性，将社会主义核心价值观和社会效益置于首位；另一方面要审核 AIGC 生产传播内容的准确性，避免基于概率计算而产生的事实错误”。针对 AIGC 带来的伦理与版权风险，构建“预防－引导－规范”三位一体的教学体系。课程教授阶段，结合案例讲解人工生成内容的版权归属规则，普及该领域的法律适用知识，引导学生树立正确的创作伦理观，掌握 AIGC 内容的版权使用规范 [5]。实践创作阶段，明确素材使用、署名标注等要求，并引入区块链技术对学生作品进行版权存证。在脚本创作、视频制作等教学中设置虚假信息识别任务，培养学生的职业道德与社会责任意识。作品审查阶段，制定《AIGC 创作规范手册》，严格审查实践项目，明确作品数据来源，避免侵权行为，培养学生的法律意识与学术诚信。

四、AIGC 赋能教学实践的保障措施

（一）建立课程内容审核制度

学院应设立由专业教师和行业教师组成的课程审核小组，负责检查 AIGC 教学内容是否符合广播电视编导专业的人才培养要求。审核小组每学期开始前梳理课程目标，检查教学任务是否服务于脚本创作、视听表达和节目制作等核心能力，随后结合行业技术变化调整教学安排。同时，学生使用人工智能生成脚本或画面时，教师应要求学生说明创作意图和修改依据，使课堂任务始终围绕作品表达展开。

（二）落实教师工具训练制度

学校应把教师 AIGC 工具训练纳入专业教师业务学习安排，要求教师先完成与所授课程相关的实践任务，再将工具用于课堂教学。教师训练应围绕真实创作过程展开，教师需要独立完成选题分析、脚本生成、素材调整和成片修改等任务，并记录工具使用中出现的问题。完成实践后，教师应提交作品和过程说明，由专业负责人检查内容质量和教学适用性。

教师掌握基本操作后，还应把训练成果转化为课堂任务。教师可以先安排短时练习，让学生熟悉工具的使用边界，再组织完整项目创作。学生遇到生成内容质量不稳定、画面表达偏离主题等问题时，教师应要求学生回到选题和脚本层面修改提示内容，并说明修改理由。

（三）完善教学平台权限管理

学校应建立统一的 AIGC 教学平台，按照课程任务分配学生账号和使用权限。教师发布任务时，应把课程资料放在校内平台中，并限定学生访问与任务有关的内容。学生上传素材前，需要填写来源说明，平台管理员再检查素材是否具备合法使用条件。含有个人信息或未公开内容的资料，学生只能在指定课程空间内使用，教师不得将其转移到公开平台。

平台还应保存学生的操作记录和作品版本，使教师能够查看作品从初稿到成稿的变化过程。学生提交作业时，需要同时提交最终作品和创作记录，教师根据记录判断学生是否真正参与了修改。

（四）实行作品过程评价制度

教师应把学生的创作过程纳入成绩评定。课程开始时，教师需要公布作品评价要求，说明不同部分所占据的评价比重。学生提交选题时，应说明创作目的和受众对象；提交脚本时，应说明人工智能生成内容的使用位置；提交成片时，还应说明本人完成的修改工作。

教师评价学生作品时，应安排阶段检查，让学生在创作中期接受一次具体指导。学生根据指导意见修改作品后，再提交最终成果和过程材料。对于人工智能生成比例较高的作品，教师应安排口头说明，要求学生解释生成内容的选择理由和修改方法。学生无法说明创作过程时，教师应要求其重新完成相关任务，并按照实际参与情况评定成绩。

五、结论

面对人工智能技术的迅速发展，广播电视编导专业教学实践模式需持续优化，与行业发展保持同步，方能打破传统教学模式面临的困境，培养出契合传媒专业需求的复合型人才。

参考文献

[1] 郝君 . 重塑分阶目标 : 广播电视编导专业混合式课程改革 [J]. 传媒 ,2023,(17):85-87.

[2] 姚姿如 , 喻国明 .AGI 数智时代国际传播人才培养的需求转型 [J]. 中国出版 ,2023,(23):42-45.

[3] 岳小玲 , 王一臻 .AIGC 背景下广播电视编导专业实践教学的改革与探索 [J]. 北方传媒研究 ,2026(1):122-125.

[4] 冯秀彬 .AIGC 技术在广播电视编导专业实践教学中的应用 [J]. 金华职业技术学院学报 ,2025(1):27-33.

[5] 石灏 . 智媒时代广播电视编导专业人才的逻辑进路 [J]. 记者摇篮 ,2026(3):54-56.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License