生成式 AI 在动画场景创作教学中的应用分析

刘丙浩，刘津伊
天津天狮学院艺术与设计学院，天津 301700
DOI:10.61369/EIR.2026100041

摘　　要： 当前动画场景创作教学仍存在基础性绘制工作占用课时过多、风格参照维度单一、个性化学习支撑不足等痛点，学生核心创意训练时间被挤压，审美边界拓宽与个性化表达诉求难以得到充分响应。生成式 AI 的多模态生成、参数可调、交互式迭代等特性可匹配动画场景创作全环节的辅助需求，能够覆盖基础元素绘制、场景氛围营造、叙事逻辑嵌入等核心教学模块的工具支撑要求。教学实施过程中需明确生成式 AI 的辅助角色，结合不同学习阶段学生的能力差异设计分层任务，搭建多维度的综合评价体系，保障学生的创作主体性不受弱化。

关 键 词： 生成式 AI；动画场景创作；美育改革；教学

Analysis on the Application of Generative AI in the Teaching of Animation Scene Creation

Liu Binghao, Liu Jinyi
School of Art and Design, Tianshi College, Tianjin 301700

Abstract: Current teaching of animation scene creation still faces prominent problems, including excessive class time occupied by basic drawing work, single-dimensional stylistic reference, and insufficient support for personalized learning. These issues squeeze the time for students' core creative training and fail to fully meet their demands for aesthetic expansion and personalized expression. Featuring multimodal generation, adjustable parameters and interactive iteration, generative AI can meet the auxiliary needs of the whole process of animation scene creation and provide tool support for core teaching modules such as basic element drawing, scene atmosphere construction and narrative logic embedding. In the process of teaching implementation, it is necessary to clarify the auxiliary role of generative AI, design hierarchical tasks according to students' ability differences at different learning stages, and build a multi-dimensional comprehensive evaluation system to ensure that students' subjectivity in creation will not be weakened.

Keywords: generative AI; animation scene creation; aesthetic education reform; teaching practice

引言

新时代学校美育工作改革实施方案对艺术专业学生创意表达能力与数字技术应用能力的协同培育提出了明确要求。动画场景创作作为动画专业的核心课程，承担着培育学生审美认知、叙事表达与创意落地能力的核心职能，其教学质量直接影响动画专业人才的综合能力水平。传统动画场景创作教学模式下，基础性绘制工作占用大量课时，学生核心创意环节的训练时间被压缩，单一风格参照的局限也制约了学生审美视野的拓宽，个性化创作诉求难以得到充分响应。探索生成式 AI 与动画场景创作教学的适配路径，既是响应美育数字化改革要求的必要探索，也可为破解当前教学痛点提供新的解决方案，对培育契合数字文创产业需求的复合型动画人才具有重要实践价值。

一、生成式 AI 在动画场景创作教学中的价值与适配逻辑

（一）生成式 AI 对动画场景创作教学的核心价值

《新时代学校美育工作改革实施方案》明确提出要依托数字技术优化美育教学路径，强化艺术专业学生的创意表达能力培育。生成式 AI 可快速生成基础场景元素，把原本需要消耗大量课时的基础性绘制工作的耗时极大程度压缩，让学生把更多精力投入到核心创意设计环节，减少低附加值的重复劳动，有效盘活课堂时间的使用效能。借助生成式 AI 的多模态生成能力，可输出不

课题信息：
2026年中国人生科学学会“十五五”规划课题 生成式 AI 在高校动画专业教学场景中的创新应用与实践研究 课题编号：K11020260610157。
2026年度教育部学校规划建设发展中心一般课题“新质生产力背景下 AIGC 驱动动画创作工作流标准化与产教融合研究”资助成果，课题编号：CSDP26LF8C430。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

同文化语境、不同艺术表达逻辑的场景参考内容，打破传统动画场景创作教学中单一风格参照的局限，帮助学生接触更多元的场景创作范式，拓宽个人创作的边界[1]。依托生成式 AI 的交互式生成过程，引导学生在参数调整、效果迭代的过程中探索不同的创作可能性，逐步构建更具包容性的审美认知体系，培育契合数字文创产业发展需求的创新意识以及审美表达能力。

（二）生成式 AI 与动画场景创作教学的适配性分析

结合《新时代学校美育工作改革实施方案》中对艺术专业学生创意表达以及技术应用能力协同培育的要求，动画场景创作教学的核心目标指向兼具审美创意能力以及数字创作能力的复合型文创人才输送，生成式 AI 的合理运用可把数字工具的支撑效能充分释放，推动创意能力培养与技术应用训练的融合落地。从教学内容维度来看，动画场景创作的核心教学内容囊括基础元素绘制、场景氛围营造、叙事逻辑嵌入等多个模块，生成式 AI 的多模态生成特性可覆盖上述核心模块的辅助需求，为不同教学环节的推进提供适配的工具支撑[2]。结合动画专业学生差异化的学习节奏以及个性化的创作诉求，生成式 AI 的交互式生成模式可支持个性化学习路径的搭建，也可为探究式教学的开展提供更多可探索的空间。需重点关注的是，二者适配的前提是明确生成式 AI 的辅助角色，避免工具应用越过边界替代学生的主体创作过程。

二、生成式 AI 在动画场景创作教学中的实践应用场景

（一）生成式 AI 辅助场景元素的快速生成

生成式 AI 在动画场景创作基础环节的介入，能够为传统手绘主导的元素绘制环节提供轻量化的工具支撑，有效优化课堂时间的分配结构。教师在开展基础场景元素绘制的相关教学时，可先依托生成式 AI 的文生图功能收集对应主题的多版本基础素材，引导学生完成素材的初步筛选与适配性判断，再引导学生结合自身的创作诉求对现有素材进行针对性调整，最终将 AI 生成的基础素材与手绘创作的细节内容进行融合，把工具的辅助效能充分融入基础创作环节，同时规避 AI 生成内容的同质化问题，保障学生的创意主体性不受工具的限制[3]。

教师开展动漫设计与制作专业动画场景设计相关教学时，选用森林晨雾动画场景的氛围营造相关内容的授课，先引导学生结合课程主题梳理核心的场景元素构成，包括不同形态的乔木、灌木、错落的溪流岩石以及半透明的晨雾层次，学生把梳理出的关键词输入生成式 AI 工具后，可在短时间内获得数十组不同风格的元素线稿以及色彩初稿，教师无需花费大量课时带领学生完成基础性的线稿勾勒工作，而是引导学生从元素的形态、色彩适配性等角度出发，筛选出契合自身创意方向的基础素材，再指导学生运用数位板手绘的技巧对素材的细节进行优化，调整树木的纹理走向、溪流的动态弧度以及雾气的边缘通透度，让原本较为生硬的 AI 生成元素具备更鲜活的艺术质感，学生在这一过程中无需消耗大量精力在重复性的基础绘制工作中，可将更多注意力放在元素与主题的适配性调整以及创意整合环节，同时也能在修改 AI 生成内容的过程中，加深对不同场景元素形态特征、光影表现逻辑的认知。

（二）生成式 AI 支持场景氛围的多元模拟

结合动画场景创作教学中氛围营造模块的核心培育需求，借助生成式 AI 的参数可调特性开展场景氛围模拟的相关教学活动，能够把抽象的光影色彩与情感表达的关联逻辑转化为直观可视的效果呈现，帮助学生脱离传统教学中仅依靠静态范画、教师口头讲解理解氛围营造规律的局限，从不同参数调整对应的氛围变化中，逐步感知光线明暗、色彩冷暖、元素虚实、空间层次等维度的调整对场景整体情感传递的影响，拓展学生对多元场景风格的感知边界，也能为学生探索不同风格的氛围表达提供轻量化的试错路径，降低学生尝试多元创作方向的时间成本，把更多的课堂时间导向对氛围营造底层逻辑的梳理与内化环节，提升学生对场景情感属性的表达能力[4]。

从动画创作的产业需求角度来看，依托生成式 AI 开展场景氛围的多元模拟教学，也能帮助学生提前适应数字文创产业中快速调整项目风格、匹配不同项目需求的工作模式，让学生在参数调整与效果对比的过程中，逐步总结不同类型场景氛围的营造规律，为后续的独立创作与产业实践积累足够的审美认知与创作经验，推动学生的创意表达能力与产业实际需求形成更高程度的契合。

（三）生成式 AI 助力场景创作的个性化迭代

动画场景创作的个性化表达是学生审美认知与创意能力的综合外化，生成式 AI 的个性化适配特性能为学生的作品迭代提供全流程的辅助支撑。教师在教学过程中可依托生成式 AI 的风格学习功能，引导学生完成初步创作后将作品导入工具，设置对应风格的迭代方向，生成多个不同优化方向的参考版本，学生可结合自身创意诉求完成参考内容的筛选，再将调整后的内容回传工具开展新一轮的迭代优化，逐步形成创作反馈迭代的良性循环，把工具的辅助效能融入作品精细化打磨的全流程，同时避免 AI 生成内容替代学生的核心创意表达。

面向森林晨雾动画场景创作教学时，学生完成基础元素整合与氛围调整的初步创作后，教师引导学生将初步完成的作品导入生成式 AI 工具，标记出手绘质感的核心风格特征，工具可在短时间内生成多个不同优化方向的迭代版本。部分版本侧重动态元素的补充，在画面空白区域加入形态各异的飞鸟，随风飘落的梧桐叶等内容。部分版本侧重构图比例的调整，适当抬高地平线的位置来强化晨雾环绕的纵深感[5]。部分版本侧重色彩搭配的优化，降低冷色调的饱和度来凸显清晨柔和的光线质感。学生可从多个参考版本中挑选契合自身创意方向的调整思路，对自己的作品进行针对性修改，再将修改后的作品重新导入工具生成新的迭代参考，经过多轮的调整与优化后，学生可结合自身的手绘优势，对 AI 给出的调整内容进行细节优化，调整飞鸟的动态弧度，落叶的飘落轨迹以及晨雾与树木交界位置的通透度，最终完成兼具个人创意特征与完整艺术质感的森林晨雾场景作品，整个过程能引导学生逐步建立精细化的创作迭代思维，掌握运用数字工具优化作品表达的合理方法，同时也能让学生的个性化创意诉求得到更充

 | Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

分的落地空间。

三、生成式 AI 在动画场景创作教学中的应用策略

（一）明确 AI 辅助定位，强化学生创作主体性

结合动画场景创作教学中工具介入与主体创作的平衡需求，教学初始阶段可开展生成式 AI 工具属性的理论讲解以及应用案例梳理，把提升创作效率以及拓宽创作思路当作该工具的核心应用方向，引导学生锚定自身创意表达在创作全流程中的核心地位[6]。任务设计环节要锚定基础创作技能的培育目标，要求学生先依托手绘方式完成核心创意的草图输出，明确整体的创意构思以及视觉表达方向之后，再引入生成式 AI 开展素材补充以及效果优化类的辅助工作，保障学生对线条绘制、色彩搭配、光影逻辑等基础创作技能的掌握不会被工具介入所弱化。

结合动画场景创作的优秀成果拆解分析工作，可向学生呈现数字工具与个人创意融合的合理路径，引导学生在创作全过程中保持独立思考的习惯，主动发挥主观能动性完成核心创意的输出。效果评估环节可结合创作全过程的记录开展综合研判，重点观察学生的核心创意是否完全来自个人思考，工具的应用是否仅停留在辅助优化层面，针对存在工具依赖倾向的学生可开展针对性的引导，逐步帮助其建立工具为创意服务的正确认知，避免学生的基础创作能力以及独立思考能力被工具的便捷性所削弱。

（二）设计分层任务体系，适配不同学习阶段

结合动画场景创作教学的梯度化培育需求以及不同学习阶段学生的能力差异，分层式任务设计可将生成式 AI 的应用范畴与各阶段的能力培育目标进行深度绑定。入门阶段的学生正处于基础创作认知搭建的关键期，可把生成式 AI 的应用边界限定在基础元素生成的辅助范畴内，引导学生将 AI 输出的简单场景元素作为参照基底，开展手绘修改与形态调整的相关训练，帮助学生快速熟悉场景创作的常规流程，掌握不同类别场景元素的形态特征与绘制逻辑[7]。

进阶阶段的学生对应能力培育目标转向创作技巧的强化与审美视野的拓宽，可把生成式 AI 的辅助功能集中在场景氛围模拟与风格探索模块，引导学生借助工具输出不同文化语境以及表达逻辑下的场景效果，开展不同风格呈现逻辑的对比梳理工作，逐步构建起更具包容性的审美认知框架，提升场景创作的综合表现能力。高阶阶段的学生任务核心指向个性化创意表达能力的落地，可把生成式 AI 的应用融入作品迭代与创意整合的全流程，引导学生借助工具生成的优化参考完成作品的精细化打磨，同时梳理自身的创意逻辑与表达路径，形成兼具个人辨识度与完整艺术质感的创作成果[8]。每阶段任务完成后，可结合学生的创作成果呈现质量以及工具应用的合理度开展综合评估，针对不同学生的能力薄弱点调整后续任务的难度梯度，保障不同水平的学生都能借助工具获得适配自身学习节奏的能力提升空间。

（三）构建多元评价体系，提升创作质量

基于动画场景创作教学的复合型人才培育需求，评价体系的搭建可围绕创意性、技术应用、个性化表达三个核心维度展开。评价维度设置过程中，可兼顾 AI 应用的合理性以及学生核心创意的呈现质量。前者侧重考察工具是否有效辅助提升创作效率、拓宽创作思路[9]。后者侧重考察场景的情感传递效果、主题匹配度以及个人创作风格的辨识度。同时明确要求学生完整阐述 AI 在创作全流程中发挥的作用，清晰划定工具的辅助边界，避免出现工具替代核心创意的情况。

结合多元评价的落地需求，可采用学生自评、互评以及教师评价相结合的评价方式。学生自评环节引导其复盘创作全流程中创意落地的路径以及工具辅助的实际效用，帮助学生梳理自身创作逻辑的疏漏之处。互评环节组织学生围绕作品的创意内核以及 AI 应用的适配性开展深度交流，让学生在观点碰撞中理解工具与创作的内在关联。教师评价环节侧重对学生创作逻辑的完整性以及综合能力成长情况进行研判。同时把 AI 生成的参考版本纳入评价对比范畴，引导学生从创意契合度、艺术质感等多个层面分析个人作品与 AI 参考版本的差异，总结自身创作的优势以及可优化的方向，逐步实现创意表达能力与技术应用能力的协同提升[10]。

四、结束语

生成式 AI 在动画场景创作教学中的应用，本质是数字工具为教学提质、为创意赋能的实践探索。其应用价值不仅体现在课堂时间使用效能的提升上，更在于为学生搭建了低门槛的创意探索路径，帮助学生脱离低附加值重复劳动的束缚，将更多精力投入到审美认知体系构建与核心创意表达环节。在落地推广过程中，要始终锚定学生的创作主体地位，根据不同学习阶段的能力培育目标合理划定工具应用边界，通过分层任务设计与多元评价体系的配套支撑，实现数字工具应用与核心能力培育的深度融合，最终为动画专业人才培育模式的数字化转型提供可复用的实践经验。

参考文献

[1] 张微 . 生成式 AI 在游戏美术设计中的应用拓展研究 [J]. 玩具世界 ,2024,(10):98-100.

[2] 冯人东，陆英 . 生成式 AI 对计算机类专业学生学习方式的影响及对策 [J]. 数字技术与应用 ,2025,43(10):19-21.

[3] 李静，朱悦，吴小强 . 生成式 AI 在财务公司税务管理中的场景应用初探 [J]. 财务与会计 ,2025,(02):73-74.

[4] 王苗 . 生成式 AI 技术在中职 " 网络营销 " 课程中的应用研究 [J]. 广东职业技术教育与研究 ,2024,(12):11-15+48.

[5] 宋哲，朱登勋 . 生成式 AI 如何重塑视听产业：从 " 可编程美学 " 到 " 世界建模 " 的中国语境路径探索 [A]. 中国电子学会有线电视综合信息技术分会、中国电子学会广播电视技术分会，第 33 届中国数字广播电视与网络发展年会暨第 28 届国际广播电视技术讨论会论文集 (CCNS&ISBT 2025)[C]. 中国外文局文化传播中心；北京师范大学艺术与传媒学院，国家新闻出版广电总局科学技术委员会秘书处 ,2025:373-380.

[6] 佘砚，庄启昕，张浩然，左沛元，顾金楼，滕鑫 . 数智化时代生成式 AI 助力材料专业实验课程探索研究 [J]. 高分子通报 ,2025,38(06):958-966.

[7] 郭婉君，王晴川 . 当生成式 AI 嵌入短视频：应用场景、效用危机与实践路径 [J]. 青年记者 ,2025,(05):46-52.

[8] 张鹏瑞 . 生成式 AI 技术在牙膏包装设计中的应用 [J]. 上海包装 ,2025,(10):53-55.

[9] 周兴社 . 生成式 AI 对计算机类专业教育的影响及对策 [J]. 计算机教育 ,2024,(11):1-5.

[10] 葛军，李文勤 . 生成式 AI 时代的智能化会计人才培养模式研究 [J]. 会计之友 ,2025,(21):67-74.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License