本土非遗资源融入幼儿园课程的实践路径探究

覃香华
柳州市柳江区机关幼儿园，广西 柳州 545100
DOI:10.61369/EIR.2026100057

摘　　要： 本土非物质文化遗产是地域文化的核心载体，蕴含着丰富的美育、德育、劳动教育价值，契合3-6岁幼儿直观感知、动手操作、游戏探究的学习特点，是幼儿园园本课程开发的优质原生资源。当前幼儿园非遗课程融入实践普遍存在资源筛选碎片化、课程体系层级化不足、实施形式单一、家园社协同缺位等问题。本研究立足幼儿身心发展规律与学前课程改革要求，结合本土非遗资源特性，从资源甄别转化、课程体系构建、多元实施落地、评价机制优化、家园社协同赋能五个维度，探索本土化、童趣化、常态化的非遗课程融入实践路径，旨在破解非遗文化与幼儿教育脱节的难题，实现非遗文化活态传承，助力幼儿文化认同、审美素养与综合能力的全面发展，为幼儿园特色课程建设提供实践参考。

关 键 词： 本土非遗资源；幼儿园课程；园本课程；文化传承；实践路径

Exploring the Practical Path of Integrating Local Intangible Cultural Heritage Resources into Kindergarten Curriculum

Qin Xianghua
Liujiang District Government Kindergarten, Liuzhou , Guangxi 545100

Abstract: Local intangible cultural heritage is the core carrier of regional culture, containing rich values of aesthetic education, moral education, and labor education. It conforms to the learning characteristics of 3-6 year old children's intuitive perception, hands-on operation, and game exploration, and is a high-quality native resource for the development of kindergarten curriculum. The current integration of intangible cultural heritage curriculum into practice in kindergartens generally faces problems such as fragmented resource selection, insufficient hierarchical curriculum system, single implementation form, and lack of collaboration between home, school, and community. This study is based on the laws of physical and mental development of young children and the requirements of preschool curriculum reform, combined with the characteristics of local intangible cultural heritage resources. From five dimensions of resource identification and transformation, curriculum system construction, diversified implementation, evaluation mechanism optimization, and home school community collaboration empowerment, it explores the integration of localized, childlike, and normalized intangible cultural heritage curriculum into practice. The aim is to solve the problem of the disconnect between intangible cultural heritage culture and early childhood education, achieve the dynamic inheritance of intangible cultural heritage culture, assist the comprehensive development of children's cultural identity, aesthetic literacy, and comprehensive abilities, and provide practical reference for the construction of characteristic curriculum in kindergartens.

Keywords: local intangible cultural heritage resources; kindergarten curriculum; garden based courses; cultural inheritance; practical path

引言

《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3-6岁儿童学习与发展指南》明确提出，幼儿园应充分利用本土、社会自然资源，丰富教育内容，引导幼儿感受本土文化魅力，培育文化自信。本土非物质文化遗产涵盖传统手工艺、民俗游戏、民间戏曲、传统美食、民俗礼仪等多元形态，承载着地域的人文精神、审美特质和生活智慧，兼具趣味性、实践性与教育性，适配幼儿生活化、游戏化的学习场景。

将本土非遗资源系统性融入幼儿园课程，既是新时代学前教育特色化发展的必然趋势，也是非遗文化活态传承的重要途径。幼儿阶段是文化感知与品格塑造的关键期，沉浸式的非遗体验能够让幼儿在潜移默化中亲近本土文化、萌发家国情怀。但现阶段多数幼儿园的

课题题目：地方非遗文化在幼儿园中的运用与实践研究。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

非遗课程实践仍处于浅层探索阶段，存在资源利用随意化、课程设计同质化、教学实施形式化等问题，未能形成系统化、层级化、常态化的课程体系。基于此，本研究结合一线教学实践，梳理本土非遗资源融入幼儿园课程的现实困境，构建科学可行的实践路径，推动非遗资源与幼儿园课程深度融合、提质增效。

一、本土非遗资源融入幼儿园课程的价值意蕴

（一）丰富园本课程内涵，打造特色办学品牌

本土非遗资源具有独特性、生活性和艺术性，能够为课程注入鲜活的地方元素，拓宽幼儿的学习边界。[1] 当前幼儿园课程普遍存在内容同质化、资源单一化的问题，过度依赖通用教材，缺乏地域特色。本土非遗资源扎根地方生活、贴近幼儿日常，能够为园本课程开发提供鲜活、独特的素材。将剪纸、皮影、传统布艺、民俗游戏、地方童谣等非遗资源转化为课程内容，可打破传统课程的局限，构建兼具地域性、趣味性、教育性的特色课程体系，丰富园本课程资源库，助力幼儿园打造差异化、特色化办学品牌。可以丰富幼儿的认知，加强幼儿对非遗文化的认识。[2]

（二）契合幼儿发展规律，促进幼儿全面成长

教育目标的设定既要体现文化传承的价值，又要符合《3—6岁儿童学习与发展指南》的要求，重点培养幼儿的文化认同感和探究兴趣。[3]3-6岁幼儿以具体形象思维为主，偏好直观体验、动手操作、游戏探究的学习方式。本土非遗课程摒弃枯燥的理论灌输，以游戏、手工、表演、探究等具象化形式开展教学。幼儿园教育的目标不仅是传授幼儿知识，还是促进幼儿能力的发展。[4] 传统手工艺锻炼幼儿手部精细动作与创造力，民俗游戏培养幼儿合作意识与规则意识，民间戏曲与童谣提升幼儿审美感知与语言表达能力，全方位适配幼儿五大领域发展目标，有效促进幼儿身心、审美、社交、认知的综合发展。

（三）活化非遗文化传承，厚植幼儿文化自信

非遗文化的核心生命力在于活态传承，而幼儿教育是文化传承的启蒙基石。将这些独特的文化资源融入幼儿园课程建设，不仅有助于传承和弘扬本土文化，还能为幼儿园教育注入新的活力。[5] 相较于传统书本式文化传播，沉浸式的幼儿园非遗课程能够让幼儿从小接触、体验、热爱本土传统文化，打破非遗传承老龄化、断层化的困境。幼儿在动手实践、趣味体验中感知本土文化的独特魅力，逐步建立地域文化认同感与归属感，从根源上培育文化自信，实现非遗文化的代际传递与创新发展。

二、本土非遗资源融入幼儿园课程的现实困境

（一）资源筛选随意，转化适配性不足

本土非遗资源种类繁杂、内容良莠不齐，部分幼儿园缺乏科学的资源甄别与筛选标准，盲目引入复杂、晦涩、存在安全隐患的非遗内容，未结合幼儿年龄特点与认知水平进行童趣化转化。多数非遗原始技艺专业性强、流程复杂，直接照搬会导致幼儿难以理解、无法操作，出现“教师演示多、幼儿参与少”的问题，资源利用率低，教育价值难以落地。同时，资源整合碎片化，缺乏系统性梳理，课程内容零散杂乱，不成体系。

（二）课程体系不完善，层级设计缺失

多数幼儿园的非遗课程融入仅停留在单次主题活动、节日活动层面，缺乏长期、系统的课程规划。未针对小、中、大班幼儿的发展差异设计分层递进的课程内容，出现各年龄段课程重复、难度失衡的问题。小班、中班、大班课程目标、内容、实施方式界限模糊，无法实现幼儿认知与能力的螺旋式提升，难以形成常态化、序列化的课程体系。

（三）实施形式单一，教学氛围薄弱

教师可以积极开发和利用这些教学资源，丰富活动内容，提高教学效果。[6] 现阶段非遗课程实施多以教师讲解、视频观看、简单手工体验为主，形式固化、趣味性不足，忽视幼儿的主体性与探究性。课程实施局限于课堂集体教学，未充分利用园区环境、区角活动、户外游戏、一日生活等场景，全方位的沉浸式育人氛围缺失。同时，部分教师非遗文化素养不足，缺乏专业的非遗教学能力，难以深度挖掘非遗资源的教育内涵，导致课程实施流于形式、浅层化严重。

（四）评价机制缺失，家园社协同不足

主要以教师为主体展开课程评价，受各方面现实因素影响对家长和幼儿的课程评价意见收集较少。[7] 多数幼儿园未建立适配非遗课程的评价体系，仍沿用传统教学评价标准，侧重结果评价，忽视幼儿的体验过程、能力提升与情感变化，无法精准反馈课程实施效果，难以实现课程动态优化。此外，课程实施局限于幼儿园单一场景，家长对非遗教育认知不足、参与度低，社区非遗场馆、非遗传承人等优质资源未有效联动，家园社三位一体的育人格局尚未形成，课程延伸性与持续性不足。

三、本土非遗资源融入幼儿园课程的实践路径

（一）精准甄别转化，实现非遗资源童趣化适配

立足幼儿身心发展规律与幼儿园五大领域课程目标，建立“筛选—简化—重构—适配”的资源转化机制，实现非遗资源的教育化、童趣化改造。坚持幼儿本位的教学观，以促进幼儿的整体发展为宗旨。[8] 首先，开展本土非遗资源普查，系统梳理区域内传统手工艺、民俗游戏、民间艺术、传统民俗等非遗资源，剔除晦涩难懂、存在安全风险、不符合幼儿认知的内容，筛选出趣味性强、操作性强、教育性突出的优质资源。其次，对非遗资源进行简化重构，剥离复杂的专业技艺与理论知识，保留核心文化

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

元素与基础操作流程。例如，将传统皮影戏简化为幼儿涂色、拼接、简易表演，将传统剪纸简化为基础几何纹样裁剪，将地方童谣改编为律动儿歌。最后，结合健康、语言、社会、科学、艺术五大领域，将非遗资源与日常课程深度绑定，实现单一资源多领域渗透、多元资源系统化整合。

（二）分层构建体系，打造螺旋式课程内容框架

遵循幼儿认知由浅入深、能力由低到高的发展规律，构建小班感知体验、中班操作探索、大班创新创造的三级分层课程体系，实现课程内容螺旋式递进。小班以文化感知为主，侧重沉浸式体验，通过观看非遗表演、欣赏非遗作品、聆听民俗故事、玩简易非遗游戏等形式，让幼儿初步感知本土非遗文化的形态与特色，萌发文化兴趣。中班以动手操作为核心，简化非遗技艺流程，开展基础非遗体验活动，如简单布艺粘贴、基础剪纸、民俗律动游戏等，锻炼幼儿动手能力，加深文化认知。大班以探究创新为目标，引导幼儿自主探究非遗文化内涵，自主设计非遗作品、创编非遗剧情、策划非遗主题展演，鼓励幼儿结合现代审美创新非遗表现形式，培养创新思维与文化表达能力。同时，以主题单元为载体，设计序列化课程内容，每月设定一个非遗主题，贯穿集体教学、区角活动、户外游戏、生活活动，形成系统化课程体系。

（三）创新实施模式，构建多元化育人场景

课程活动特色是体现幼儿园教育教学理念的重要一环，是决定一所幼儿园综合能力的关键所在。[9] 突破单一课堂教学模式，构建“集体教学 + 区角探究 + 环境浸润 + 游戏体验”的多元实施体系，让非遗教育融入幼儿一日生活。一是优化集体教学活动，摒弃灌输式教学，采用游戏化、项目式、探究式教学方法，以幼儿为主体，开展互动式非遗教学，结合 PBL 教学模式，引导幼儿围绕非遗主题自主探究、合作实践。通过组织家庭非遗日、亲子非遗手工艺品制作活动等，不仅增强了家庭成员之间的互动和联系，还将非遗的传播范围扩大到了幼儿园之外。[10] 二是打造专属非遗区角，在美工区、建构区、表演区投放适配各年龄段的非遗材料，如皮影道具、剪纸材料、布艺辅料、民俗手偶等，支持幼儿自主操作、自由创作。三是创设沉浸式非遗环境，利用幼儿园走廊、墙面、操场等空间，布置非遗文化墙、幼儿非遗作品展示区、民俗文化场景，让幼儿在潜移默化中接受文化熏陶。四是丰富户外非遗游戏，将传统民俗游戏、非遗运动项目融入户外课程，如传统滚铁环、丢沙包、民俗律动游戏等，让幼儿在玩乐中感受非遗魅力。同时，常态化开展教师非遗专项培训，邀请非遗传承人入园授课，提升教师非遗素养与课程实施能力。

（四）优化评价机制，推动课程动态迭代升级

构建“过程性评价 + 多元主体评价”的非遗课程评价体系，打破传统单一结果评价模式，保障课程质量持续提升。在评价内容上，聚焦幼儿的情感态度、参与过程、动手能力、文化认知、创新表现，重点关注幼儿是否萌发文化兴趣、是否主动参与体验、是否实现能力提升。在评价主体上，建立教师评价、幼儿自评、同伴互评、家长评价相结合的多元评价模式，全方位、多角度反馈课程实施效果。在评价应用上，建立课程评价档案，定期梳理课程实施中的问题，结合幼儿发展情况、家长反馈、教师教学反思，动态调整课程内容、难度与实施方式，实现课程的持续优化与迭代升级。同时，简化评价流程，适配幼儿园教学场景，避免繁琐化、形式化评价。

（五）深化家园社联动，构建全域化育人格局

搭建幼儿园、家庭、社区三位一体的协同育人平台，延伸非遗课程教育链条，实现非遗教育全域覆盖。首先，强化家园协同，通过家长会、班级群、亲子活动等形式，向家长普及本土非遗文化知识与非遗教育价值，引导家长重视幼儿文化启蒙。定期开展亲子非遗手工、亲子民俗游戏、家庭非遗打卡等活动，让非遗教育延伸至家庭日常生活。其次，联动社区资源，积极对接本地非遗保护中心、民俗场馆、非遗工坊等平台，组织幼儿走出园区，开展实地参观、研学体验活动。邀请本地非遗传承人、民间手艺家长期入园，开展非遗展演、技艺教学、文化分享等特色活动，丰富课程资源与实施形式。最后，搭建成果展示平台，定期举办幼儿园非遗文化节、作品展览、民俗展演等活动，展示幼儿学习成果，营造全员参与、全域传承的非遗教育氛围。

四、案例

在确定“迎亲歌会”主题后，我和其他教师组建为备课小组，基本任务是进行文化调研、整合现有的教学资源。因为幼儿的认知能力有待提升，所以在活动中不可直接照搬复杂的婚俗流程和童谣，因此我们教师团队集中查阅柳江少数民族婚俗文献、走访本地民俗专家，梳理与“迎亲歌会”主题相关的学习资源，包含公牛车接亲、拦门对歌、共享喜宴等。并且，我们还筛选出《壮乡迎亲谣》《喜送新娘》等童谣，逐句改编与创新，删除幼儿难懂的内容，保留了核心韵律，鼓励幼儿理解与传唱。另外，我还结合幼儿的兴趣爱好提供活动道具，和本地民族服饰店交流，得到他们的支持，为幼儿提供租借壮、苗等民族服装的机会；和其他教师手工进行公牛车模型、迎亲旗帜等道具的制作，这样做好了“迎亲歌会”主题活动的教学准备。

而对于幼儿来讲，环境氛围直接影响着其体验感，所以我组织班级的幼儿共同加入了“柳江民族婚俗体验馆”的创设。我组织幼儿张贴与柳江少数民族相关的婚俗照片、改编后的童谣歌词海报，还在班级中的陈列区中设置民族服饰展示架，这样孩子们可以在活动场地中深深体会民族韵味。从幼儿园非遗活动特色出发，我还为班级幼儿提供了“壮乡美食铺”，给幼儿呈现提前准备好五色糯米饭、螺蛳粉等食物图片，如图一、图二，主要是增加幼儿的活动体验感。

为衔接中班幼儿现有的生活经验，我事先整理出与婚俗体验相关的照片以及视频，并且在活动前进行了分享活动。通过问题：“小朋友们，你们还记得我们之前穿民族衣服办婚礼的有趣环节吗？”、“民族新娘的衣服上有什么特别的花纹？”，吸引幼儿回忆与分享。事先给孩子们录制改编结束的童谣音频，在孩子们休息时循环播放。利用音乐活动时间组织学生演唱，加深幼儿对童谣节奏与旋律的感知，充分推动后续情景的进行。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

五、结束语

本土非遗资源融入幼儿园课程，是学前教育特色化发展的重要方向，也是传统文化活态传承的关键路径。幼儿园应立足本土文化特色，紧扣幼儿发展规律，通过资源精准转化、课程分层构建、场景多元落地、评价科学优化、家园社协同赋能，构建系统化、童趣化、常态化的非遗课程实施体系。让幼儿在沉浸式、体验式、探究式的非遗课程中感知本土文化魅力、提升综合素养、厚植文化自信，真正实现以文化育人、以非遗润心，推动学前教育高质量发展与本土非遗文化的代代传承、创新发展。

参考文献

[1] 黄小玲 . 基于本土非遗资源的幼儿园课程开发与实施 [J]. 幸福家庭 ,2025,(20):151-153.

[2] 陈丽华 . 乡村振兴背景下非遗文化融入幼儿园园本课程的实践路径——以龙岩采茶灯为例 [J]. 美术教育研究 ,2024,(7):54-56+82.

[3] 黄连春 . 渔文化本土资源融入幼儿园课程的实践路径 [J]. 亲子 ,2025,(12):70-72.

[4] 苗俊美 . 本土资源融入幼儿园园本课程的必要性、现实困境与实践路径——以江门市为例 [J]. 教师 ,2025,(22):104-106.

[5] 谭铝旦 . 毛南族非遗资源融入幼儿园园本课程的价值、困境与优化策略 [J]. 大众文艺 ,2025,(17):120-122.DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2025.17.040.

[6] 苏美兰 . 桂林本土非遗文化融入幼儿园主题活动的路径与策略研究 [J]. 新智慧 ,2025,(6):43-45.

[7] 李蓉 . 非遗融入幼儿园艺术课程的个案研究 [D]. 云南师范大学 ,2024.DOI:10.27459/d.cnki.gynfc.2024.000935.

[8] 李玉婷 . 民间文学类非物质文化遗产融入幼儿园主题活动的实践研究：以 " 滕王阁传说 " 为例 [D]. 江西科技师范大学 ,2022.DOI:10.27751/d.cnki.gjxkj.2022.000371.

[9] 张金锐 . 基于本土文化资源的幼儿园园本课程开发研究：以重庆市铜梁区 S 幼儿园为例 [D]. 伊犁师范大学 ,2024.DOI:10.27808/d.cnki.gylsf.2024.000042.

[10] 赖幸 . 传统技艺类非遗融入幼儿园主题活动的实践研究：以扎染为例 [D]. 沈阳大学 ,2024.DOI:10.27692/d.cnki.gsydx.2024.000054.

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License