新课标视域下初中语文单元整体教学实践探究

叶稳
武汉美加外语学校，湖北 武汉 430200
DOI: 10.61369/RTED.2026170002

摘　　要： 《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）提出，语文教学要改变传统语文单篇课文精讲、知识点逐一讲解的教学模式，重视单元整体教学设计，把握知识的本质和关联。所以，初中语文教师有必要积极开展单元整体教学，厘清各知识点之间的关系，帮助学生建立单元知识体系，以便更好地助力学生语文核心素养发展。为此，本文主要针对新课标视域下初中语文单元整体教学的重要意义、现存问题和实践路径进行了相关探索，旨在为初中语文单元整体教学高质量落地提供一定参考与借鉴。

关 键 词： 新课标；初中语文；单元整体教学

Practical Exploration of Holistic Unit Teaching in Junior High School Chinese from the Perspective of the New Curriculum Standard

Ye Wen
WUHAN MEIGA ACADEMY, Wuhan, Hubei 430200

Abstract: The Compulsory Education Chinese Curriculum Standard (2022 Edition) proposes that Chinese teaching should abandon the traditional teaching mode of intensive explanation of individual texts and fragmented knowledge lectures. It emphasizes holistic unit teaching design and the grasp of the essence and internal connection of knowledge. Therefore, junior high school Chinese teachers should actively carry out holistic unit teaching, clarify the logical relationship between various knowledge points, and help students construct systematic unit knowledge systems, so as to better promote the development of students' core Chinese literacy. From the perspective of the new curriculum standard, this paper explores the significance, existing problems and practical paths of holistic unit teaching in junior high school Chinese, aiming to provide references for the high-quality implementation of holistic unit teaching in junior high school Chinese courses.

Keywords: new curriculum standard; junior high school Chinese; holistic unit teaching

传统的初中语文教学大多以单篇课文为独立教学单元，知识点呈现碎片化，难以让学生形成系统性的语文知识体系，难以适应新课标下新课标下综合育人的教学要求[1]。而单元整体教学更契合新课标理念，强调以单元主题为统领，将单元内的教学资源、学习活动等整合起来，有利于形成“目标—内容—活动—评价”一体化教学体系，进而实现从“知识本位”到“素养本位”的教学转变[2]。因此，从新课标的角度出发，探索初中语文单元整体教学实践路径，有一定的必要性和重要性。

一、新课标视域下初中语文单元整体教学的重要意义

（一）契合核心素养育人导向，实现素养协同培育

新课标将语文核心素养细分为语言运用、思维能力、审美创造、文化自信四个维度[3]。四大素养相互关联、有机融合，无法通过碎片化的单篇教学实现系统性培育。传统的单篇教学更注重语言知识的机械传授，忽略了对学生的思维训练、审美熏陶和文化浸润，易导致学生语文素养发展不平衡[4]。而单元整体教学以单元为整体育人载体，可从单元主题出发整合各种教学内容，统筹规划素养培育目标，将四大核心素养融入单元教学的全过程。在整体教学框架下，学生不用孤立地学习单篇文本知识，而是在主题统领下完成文本研读、语言实践、思维探究、审美品鉴、文化感悟等一系列学习活动，从而实现对学生语言积累、思维发展、审美提升、文化认同的全面培养，最终真正落实新课标素养育人要求。

（二）打破碎片化教学壁垒，构建系统化知识体系

初中语文教材是以单元为基本编排单位，每个单元都围绕着特定人文主题和语文要素编排文本、习题、综合性学习等内容[5]。各部分内容互相联系、层层递进，具有较强的整体性和结构性。传统的初中语文教学割裂了单元内部的内在关联，把单元内各部分课文、写作、口语交际、综合性学习等拆解为独立的模块，易导致学生所学语文知识零散、不成体系，无法形成稳定的语文能

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

力结构[6]。而单元整体教学以教材编排逻辑为依托，打破单元内各类教学资源的壁垒，挖掘文本之间、读写之间、学用之间的内在联系，梳理单元语文要素的递进逻辑，从而帮助学生形成系统性的语文知识和能力体系，以提高学生的语文学习深度和连贯性。

二、新课标视域下初中语文单元整体教学的现存路径

（一）教学目标定位模糊，素养导向落实缺位

一方面，部分教师缺少层级化、系统化的目标设计思维，所设计的单元总目标大而无当、课时目标零散重复，目标之间缺少递进，不能形成完整的素养培育链条[7]。另一方面，教师对教学目标的设置存在重知识、轻素养的问题。目标大多仍集中在字词识记、文本解读、答题技巧训练等工具性内容上，对学生思维能力、审美素养、文化自信等人文性、素养性目标的重视不足，易导致对学生核心素养的培养流于表面，无法充分发挥单元整体教学的育人价值。

（二）教学内容整合浅层化，单元整体性被割裂

内容整合是单元整体教学的核心[8]。但从目前来看，部分教师对于教学内容的整合存在浅层化、形式化的问题。有些教师对于单元整体教学的认知有误，将“多课叠加”视为“整体教学”，只是按照教材的编排顺序完成单元内所有篇目的教学，没有挖掘单元人文主题和语文要素的核心主线，也没有打通文本、写作、口语交际、综合性学习、课后练习之间的内在联系，使得单元内各种教学资源各自为政，读写割裂、学用相离，难以形成协同育人合力[9]。而部分教师对内容的整合缺乏梯度性，忽略了学生的认知规律，对单元内容的重组和拓展较浅，没有构建由浅入深、由学至用的教学内容体系，从而使得单元整体教学停留在碎片化教学的浅层阶段。

三、新课标视域下初中语文单元整体教学的实践策略

（一）锚定核心素养，构建层级化单元教学目标体系

教学目标是单元整体教学的核心导向[10]。教师要深入钻研新课标，精准把握核心素养培育要求，根据单元人文主题和语文要素确定单元总目标，明确单元教学需达到的语言、思维、审美、文化四维素养目标，然后再将其拆解成课时分目标，以确保课时目标为单元总目标服务，使得各课时目标互相联系、逐层递进，避免出现目标碎片化、重复化的问题。例如，在讲授七年级上册第一单元时，教师可根据新课标素养要求确定单元总目标：语言运用方面，掌握景物描写的基本方法，积累优美语句，提高学生语言赏析和表达能力；思维能力方面，学会多角度观察景物、对比分析文本写法的不同，培养学生具象思维和审美思维；审美创造方面，感受自然景物的多样美感，提高学生的文学审美品鉴能力；文化自信方面，体会文人寄情山水的人文情怀，感知自然文学的文化魅力。然后，教师再根据总目标细化各课时分目标，《春》侧重学习动静结合、虚实相生的描写手法，积累写景佳句；《济南的冬天》侧重品味对比修辞与精准用词的表达效果；《雨的四季》侧重赏析抒情化景物描写，体会情景交融的写作技巧。各课时目标层层递进，共同支撑单元整体教学总目标的实现。

（二）立足单元主线，实现教学内容结构化整合重构

解决教学内容碎片化的问题，关键在于要以单元人文主题和核心语文要素为主线，对单元内的所有教学资源进行结构化整合重构，从而实现单元整体教学内容的融会贯通。在实践中，教师要深入挖掘单元内各资源之间的内在联系，理清单元要素的递进关系，剔除重复教学内容，根据实际情况补充拓展资源，构建“读—析—练—写—用”一体化单元内容体系，从而彻底摆脱读写分离、学用脱节的教学困境。例如，在讲授八年级下册第一单元时，涉及《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》四篇课文，教师可确立“感知民俗风貌、体悟民俗情怀、传承民俗文化”的核心主线，将四篇课文整合为“民俗场景品读”“民俗情感体悟”“民俗文化探究”三个梯度化学习模块，同时串联文本研读、民俗知识积累、写法探究、口语分享、民俗写作、文化调研等各方面的内容，并借助文本对比研读整理出不同地域、不同形式的民俗文化特点，从中汲取民俗文本的写作技巧，借助综合性学习让学生展开家乡民俗调查活动，促使他们将文本中学到的知识转化成实践认识。之后，教师再结合单元写作任务，要求学生进行民俗主题记叙文写作，从而让学生实现从文本阅读、知识累积到实践运用、创意表现的学习闭环。

（三）依托真实任务，设计阶梯式探究教学活动

为解决教学设计同质化、活动形式化等问题，教师需要以真实情境和核心任务为驱动，立足单元要素梯度，设计一系列具有思维深度和实践价值的探究性活动，突出学生的学习主体地位，从而让核心素养培育在实践中得到落实。其中，单元活动的设计要符合由浅入深、由感知到探究、由学习到运用的认知规律，可分为基础感知、深度探究、实践运用三个层次。例如，在讲授九年级上册第二单元时，教师可根据单元特点可以设计如下阶梯式任务活动：基础感知阶段设计议论文要素梳理任务，让学生自行研读《敬业与乐业》《论教养》等文章，提炼出每篇文章的主要论点、论据类型及论证过程，提出建议论文基础知识结构；深入探究阶段设计文本对比探究任务，引导学生对不同文本的论证方法异同、语言特点进行比较，体会议论文严谨的逻辑思维，形成批判性、辩证性思维；实践运用阶段设计校园热点思辨情境，让学生围绕校园生活、青年发展等议题展开辩论、观点表述、议论文写作等活动，引导学生运用单元所学知识表达个人观点。

（四）落实教评一体，构建多元化全程性评价体系

根据新课标“教—学—评”一体化的教学理念，教师在开展单元整体教学时，还要打破单一的结果性评价模式，构建多元化、全程性单元整体教学评价体系，从而达到以评促学、以评促教的目的。在评价维度方面，教师既要考查学生对知识的掌握情况，也考查学生语言能力、思维能力和文化素养等的形成情况，既要考查学生对文本的理解和答题能力，还要重点考查学生在探究中获取知识的能力、合作交流能力和审美鉴赏能力。在评价方式方面，教师应将过程性评价和结果性评价结合起来，将课堂探究表现、小组合作成果、实践作业、单元小结等纳入过程性评价

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

体系，并用单元综合检测进行结果性评价，从而实现对学生全过程、全方位的评价。在评价主体方面，教师应构建教师评价、学生自评和小组互评等相结合的多元评价体系，以提高评价结果的客观性和全面性。除此之外，教师还要根据评价结果及时发现教学中存在的不足，以此为依据优化单元教学设计，形成教学闭环，同时还要将评价结果反馈给学生，促使学生根据评价反馈进行针对性学习，以达到以评促学的目的。

四、结语

总之，在新课标视域下，初中语文单元整体教学是语文教学破解传统碎片化教学弊端、提高学生语文核心素养培育效果的有效途径，不仅能重塑初中语文课堂教学体系，还可以实现对学生语言、思维、审美、文化四大核心素养的协同培育，有利于全面提高初中语文育人水平和质量。在实践中，教师可通过构建层级化单元教学目标体系、重构教学内容结构化整合、设计阶梯式探究教学活动、构建多元化全程性评价体系等举措开展初中语文单元整体教学，从而切实助力学生语文核心素养全面、长效发展。

参考文献

[1] 霍美娥 . 新课标视域下语文单元整体教学的系统性特征研究 [J]. 小学生学习指导 , 2025, (25): 181-183.

[2] 蔡明霞 . 新课标背景下初中语文单元整体教学实践 [J]. 新课程 , 2025, (14): 121-124.

[3] 李琳 . 新课标视域下初中语文大单元整合教学的开展策略 [J]. 中学生作文指导 , 2025, (5): 150-153.

[4] 王素红 , 于福义 . 新课标视域下初中语文单元整体教学设计探究——以八年级上册第四单元为例 [J]. 语文世界 , 2025, (2): 77-78.

[5] 吴惠霞 . 新课标视域下初中语文大单元阅读教学策略探究 [J]. 阅读与成才 , 2024, (2): 29-32.

[6] 胡建华 . 新课标视域下指向深度学习的初中语文大单元教学策略研究 [J]. 中华活页文选 (教师版), 2024, (18): 124-126.

[7] 隆胜 . 新课标背景下初中语文单元整体教学的优势、问题与优化策略 [J]. 新课程评论 , 2024, (Z1): 167-173.

[8] 盛雅虹 . 新课标视域下的初中语文大单元教学 [J]. 新课程 , 2023, (15): 106-108.

[9] 于霞 . 素养导向下初中语文大单元整体教学浅谈 [J]. 山东教育 , 2023, (32): 51-52.

[10] 袁爱国 . 初中语文单元整体教学的困境与路径 [J]. 教育研究与评论 (中学教育教学), 2023, (11): 12-19.

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License