南社明清古村落建筑装饰图形之岭南文化意蕴

吕卓彦，王怡璇，朱亮
广东科技学院创意设计学院，广东 东莞 523083

DOI: 10.61369/RTED.2026170042

摘　　要： 本文通过对位于广东省东莞市茶山镇南社明清古村落的实地调研与考察，重点探索了南社古村祠堂、民居、庙宇建筑装饰详部风格特征，并对于南社古村建筑装饰图案对岭南传统文化的传承与表现进行了分析，探究了其中所包含的文化意蕴。

关 键 词： 南社明清古村落；建筑装饰；岭南文化；五雕工艺；宗族礼制

Lingnan Cultural Implication of Architectural Decoration Patterns in Nanshe Ancient Villages of Ming and Qing Dynasties

Lv Zhuoyan, Wang Yixuan, Zhu Liang
School of Creative Design, Guangdong University of Science and Technology, Dongguan, Guangdong 523083

Abstract: Based on field investigation and research on Nanshe Ancient Villages of Ming and Qing Dynasties located in Chashan Town, Dongguan City, Guangdong Province, this paper focuses on exploring the detailed stylistic features of architectural decorations in ancestral halls, folk dwellings and temples of Nanshe Ancient Village. It analyzes the inheritance and expression of Lingnan traditional culture reflected by the architectural decoration patterns of Nanshe Ancient Village, and probes into the cultural implications contained therein.

Keywords: Nanshe Ancient Villages of Ming and Qing Dynasties; architectural decoration; Lingnan culture; five-carving crafts; clan ritual system

中国古建文化有着悠久的历史渊源，且南北差异显著。北方建筑色彩厚重、庄严，建筑材料较为单一，当地习俗以及文化质朴豪放；南方建筑则是秀美淡雅，在建筑材料上品种多样，尤其在岭南珠三角地区，民居设计思路开放通透，规划严整有序，庭园紧凑相邻，房屋宽广透气，门窗精巧，装饰工艺比如石雕、砖雕、泥塑等均十分精细，整体设计显得轻灵欢快。本文所探究的南社明清古村落便是岭南广府传统村落建筑的典型代表。

一、南社明清古村落综述

东莞茶山南社明清古村落建于南宋，由谢氏先祖从江西迁徙而来至今已有八百多年历史，是广东省东莞市茶山镇的一个历史古村落；2006年被列入全国重点文物保护单位以及中国历史文化名村。现存明清时期的广府民居建筑250余座和祠堂三十余座。同时涵盖了另外一类公共空间：庙宇、祠堂、书院、住宅等。也完整保存了明至民国时期的营造制度过程，成为华南地区古建形制演变的真实样本。

该村各类建筑装饰体现了岭南五种传统技艺——木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑，在民俗艺术方面达到相当高的水准，被誉为“活态岭南民间美术博物馆”。不同装饰纹样与空间布局均体现了广府宗族社会组织形式、价值观念以及地域审美取向，它们同属岭南文化的物质载体[1]。但目前虽然已有大量以陈家祠这类单体岭南建筑装饰为研究对象的成果，但对于像南社这般完整古村落建筑群组的装饰体系整体却少有系统的专题研究，并缺乏将装饰风格、工艺技法与深层内涵关联的框架模型。本文以田野考察、文献整理为基础，从装饰分类视角拆解其文化内核，进一步分析岭南传统村落建筑文化内涵。

村内装饰纹样、雕刻构件分布清晰，集中于祠堂梁架、门楼墀头、柱础台阶、屋脊山墙、花窗栏杆等处，每一处装饰构件工艺精美，既展现岭南工匠高超营造技艺，又承载厚重的广府地域

基金项目：本论文为广东科技学院2024年青年项目“基于岭南建筑元素的东莞传统民居建筑适老化空间更新设计研究”（项目编号：XJ2024010501）的研究成果。

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

文化内涵，具备极高艺术、历史与文化研究价值[2]。

二、南社明清古村落建筑装饰的主要装饰图形

村落建筑装饰题材丰富多元，祥禽瑞兽、植物花卉、山水博古、戏曲人物、文字吉祥纹样、水乡民俗图案分布最广，多数纹样相互组合搭配形成复合构图；核心经典纹样包含卷草如意纹、双龙戏珠纹、牡丹花卉纹、回纹、竹纹、梅花花卉纹、灰塑人物故事纹样等。

（一）卷草纹图形

卷草纹主要出现在祠堂中的梁枋、驼峰、雀替、柱础以及墀头上，一般都和其他图案搭配出现，比如花卉、云纹或者龙凤纹样等。卷草纹起源于魏晋时代的忍冬纹，在唐代发展到最高峰，清代广东地区的卷草纹更加复杂和饱满。南社村的卷草纹以 S 形的曲线作为主体轮廓，围绕着不断翻转循环，使其具有层次感以及流畅的曲线立体感。

木制驼峰一般采用高浮雕卷草纹样；砖雕墀头多以卷草花卉、牡丹为主；石质的柱础面上常见深浅不一的莲瓣卷草组合；灰塑屋面主体花饰多以卷草为基础花纹展开。这种无限延伸和繁殖的图形，表达了生命绵延不绝以及家族生生不息的思想观念，是广东 “天人合一” 思想观的体现。

（二）二龙戏珠纹图形

二龙戏珠亦称双龙戏珠，该纹样采用横向长幅的灰塑浮雕构图形式并施以彩绘装饰，画面布局以相向对峙的双龙为主体，左侧金龙与右侧赤龙两两对视，宝珠置于二龙之间，四周辅以祥云纹样烘托整体画面氛围。

在文化寓意层面，龙象征权威与祥瑞，宝珠则寓意太阳与吉瑞宝物，二龙戏珠纹样承载着吉祥昌盛、风调雨顺、国泰民安的美好期许，同时亦暗含夫妻和合、圆满顺遂的文化内涵。从工艺特征来看，岭南灰塑以灰泥完成形体塑造后再进行彩绘着色，主要运用于祠堂的屋脊、檐墙构件，其工艺表现形式与砖雕、木雕存在明显区别[3]。

（三）牡丹花卉纹图形

牡丹花卉纹是中国传统装饰纹样的典型题材，是以牡丹花为原型演化形成的植物类装饰母题，常以折枝、缠枝、团花等构图形式呈现，广泛应用于建筑陶塑、砖瓦、木雕、瓷器、织物等物质载体之中。在岭南建筑体系内，牡丹花卉纹多以模印浅浮雕的形式运用于滴水瓦、砖雕、灰塑等构件，花瓣层次饱满，花叶布局舒展，依托牡丹 “富贵” 的文化意象，寄托家族兴旺、荣华昌盛的美好愿景，该构件既承担屋面排水的实用功能，又发挥建筑装饰与文化表意的作用，实现建筑实用功能与吉祥文化内涵的统一，是岭南民间建筑装饰中兼具审美价值与民俗象征意义的经典植物纹样。

（四）回纹图形

回纹作为中国传统几何类二方连续纹样，以方折回旋的线条循环延展为主要形式，常作为边框装饰运用于岭南陶塑屋脊的边缘部位，在装饰层面起到划分构图、框定画面的作用。该纹样首尾相连、往复不断的形态特征被赋予吉祥象征内涵，寓意绵延不绝、富贵永续，俗称 “富贵不断头”，广泛适配于陶塑、灰塑、木雕、砖雕等多种岭南建筑装饰载体。

（五）竹纹图形

竹纹构件刻画丛竹舒展之态，竹叶修长飘逸，以拐子纹作为外框界定画面构图。竹子作为 “四君子” 文化意象之一，被赋予虚心自持、高洁不屈的人格内涵，该纹样大量运用于岭南祠庙建筑的封檐板构件当中，借物喻德，承载着宗族对后世子弟进行道德教化的精神诉求。

（六）梅花花卉图形

该纹样以石灰为主要材料，经草筋灰打底、纸筋灰塑形、上色等工序完成，具有耐酸碱、抗风雨的实用特性，梅花纹样采用高浮雕技法，枝干遒劲、花朵饱满，色彩虽经岁月略显斑驳，但仍可见红、白、蓝等传统配色，符合“由浅入深”的上彩原则，使图案更具立体层次，梅花纹样同时承载“傲雪凌霜、坚韧不屈”的文化寓意，常见于祠堂、民居的墀头、屋脊等部位。

（七）灰塑人物故事纹样图形

戏曲叙事人物纹样，为岭南祠堂封檐板灰塑，属于世俗故事题材，表现一出传统戏曲场景，画面采用连环画式横向长卷构图，多个人物排布于同一画面，中间陈设案几道具，人物姿态各异，有执卷宣读、持器物、侍立等角色形象，下方搭配连续菱形几何边饰。

岭南祠堂建筑大量借用地方戏曲、历史演义故事作为装饰母题，将戏剧情节转化为灰塑浮雕，并非单一固定吉祥图案，而是叙事性场景，承担教化、劝诫、传播忠孝礼义的功能。

（八）鳌鱼图形

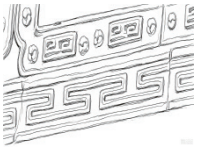
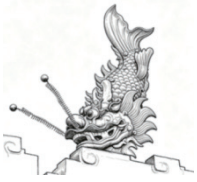
鳌鱼图形集中运用在人字山墙龙舟脊、屋脊灰塑、梁架木雕水浪纹饰中，是岭南独有的标志性装饰母体。鳌鱼取自 “独占鳌头” 传统典故，龙舟纹样呼应珠三角水乡水域生活，二者常搭配水波纹、浪花纹组合呈现。

灰塑鳌鱼塑于屋脊两端，昂首朝向天际；整条屋脊塑造成龙舟形态，辅以蓝、绿矿物颜料绘制水浪；木雕梁枋 雕刻层层翻涌海浪，穿插渔樵、行舟场景。鳌鱼寓意族人科举登科、仕途高升；龙舟水纹代表水乡丰饶、风调雨顺，寄托家族功名兴旺、衣食富足的美好期盼。

（九）耕读博古图形

耕读纹样大量出现于祠堂木雕屏门、门楣砖雕、墙面壁画，包含书斋课读、山水田园、古琴、卷轴、花 瓶、古籍等器物组合图案，谢氏族人历代多出举人、进士，建筑中大量使用鱼跃龙门、独占鳌头等科举意象博古纹。木雕屏门成套雕刻文 房博古组合，砖雕门楣镌刻耕读文字，壁画绘制孩童读书、农夫耕作场景；同时，祠堂作为宗族教化场所，以壁画直观讲述孝行故事，向族中子弟传递孝悌为本的儒家伦理，把孝道观念可视化。整套纹样作为家族教化视觉媒介，传递 “耕读传家” 的核心价值，寄托家族子弟勤学登科、文脉永续的理想。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

实地拍摄图	线描图	建筑装饰部位	装饰题材	装饰形象	象征寓意
		梁枋、驼峰、柱础	卷草纹图案	连绵卷曲花草搭配如意云头	生生不息，天人合一，家族绵延不绝
		祠堂梁架、屏门、屋脊陶塑	双龙戏珠图形	双龙戏珠	功名兴旺、衣食富足
		滴水瓦	牡丹花图形	牡丹花卉纹	家族兴旺、荣华昌盛
		屋脊	回纹图形	回纹	绵延不绝、富贵永续
		封檐板	竹纹图形	竹纹	虚心自持、高洁不屈的人格内涵
		墀头、屋脊灰塑	梅花图形	梅花纹样	傲雪凌霜、坚韧不屈
		封檐板、瓦脊	灰塑人物故事图形	戏曲、历史演义故事人物	教化、劝诫、传播忠孝礼义
		屋脊	鳌鱼图形	鳌鱼（鱼化龙）	水乡丰饶、风调雨顺
		檐下壁画	耕读图形	孩童读书、农夫耕作	寄托家族子弟勤学登科、文脉永续的理想

三、南社明清古村落建筑装饰图形的文化意蕴

（一）宗族礼制文化

宗族礼制是南社古村装饰体系最核心的精神内核。祠堂作为宗族祭祀、议事的权力中心，装饰繁简、色彩等级、题材选择形成清晰视觉层级：谢氏大宗祠多用雕刻工艺，施以红漆金粉，为最高规格；支祠雕刻简化、色调朴素；对于普通民居而言，则可能会在门头以及窗头处做一些装饰性的纹样，但必定不会逾矩。

木雕、石雕、砖雕的等级差异，将宗族尊卑长幼秩序转化为可直观阅读的空间符号。只有宗祠能用到龙凤、麒麟这类高等级神兽纹样，普通民居只能选用花草、文字或者小型吉兽纹样，这一整套设计体系以物化的方式固化了家族社会秩序。

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

（二）耕读传家文化

明代清初粤南海边之地，“耕读”成为岭南认民追求的价值观及目标并全面反映在南社各类纹饰中。博古器物、书斋课读、鱼化龙、独占 鳌头等纹样遍布祠堂公共空间。其纹饰源于谢氏家族代出进士官宦的历史渊源。孩子们从小生活在这种教育意象之中，在潜移默化中继承了注重文化教育的家庭观念；而山水田园与读书识字结合，则表达了尊重农事与崇尚读书之意，这是他们心中理想的生存模式：以劳作养身，通过学习达到提高自身的目的[4]。所以这些纹饰不只是作为点缀物，而更多的是用来传承家风、熏陶子孙后代的教化器具。

（三）天人合一生态哲学

整个南社的艺术设计及图样体系中都融入了岭南的生态智慧：一是其图样以自然万物为主，比如花草树木、飞禽走兽、鱼虫水族等占据了绝大部分；二是其材料均取自本地可利用资源，譬如灰泥即为就地取材用本地产石灰制成，砖雕采用当地青砖，陶塑以石湾窑当地技艺进行制作，体现着“取之于山水，用之于营造”的循环式环保理念[5]。

村口按山形制景，对河呈半圆状形成村落水塘，局部有波纹、莲叶、鱼儿等图案，大尺度上则体现了古人顺应自然观照自然的理念——天人合一的观念是典型的岭南乡土的哲理思维模式的表现形态。

四、结语

从公元前806年开始，南社谢氏家族经历了几百年的发展壮大，期间形成了丰富的主要五种建筑装饰技法：木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑。这几种技法的运用让整个村庄中的各处建筑物都有着其特有的魅力和美感。本文通过对于南社村建筑细部装饰图形艺术特征为切入点，发掘纹样背后承载的多层岭南文化内涵。

以宗族礼制文化和装饰的等级观念构建空间序列；以博古图案的耕读文化传承家族思想；以自然肌理和乡土材料表达天人合一的生态化环境哲学观。这一装饰体系构成了岭南乡土文化代码，它既是承载着广府人群千年来的精神内核，也是宝贵的物质遗产，还是今天对于传统村落复兴、农村文化建设的精神资源和理论参考。

参考文献

[1] 陈璧璇：《东莞南社村文物建筑特色与修缮研究》[D]，广州大学，2020.

[2] 李元媛：《祠堂建筑装饰艺术研究 —— 以江苏镇江儒里村朱氏宗祠为例》[J]，美术大观，2019 (12)：124-126.

[3] 赵晗：《东莞祠堂建筑遗产价值研究》[D]，华南理工大学，2022.

[4] 刘子迪：《东莞南社村传统风貌建筑更新活化研究》[D]，广州大学，2018.

[5] 叶秀华：《东莞传统村落文化空间保护与重构研究——以茶山南社明清古村落为例》[J]，美与时代（城市版）. 2024 (01)：32-34.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License