类型融合语境下戏曲题材微短剧的叙事策略研究

刘谊
四川艺术职业学院，四川 成都 610021
DOI: 10.61369/RTED.2026170029

摘　　要： 微短剧的崛起为传统戏曲的当代传播提供了新的载体与可能。2026年集中出现的《Enemy》《吉时已到》《花重锦官城之刀马旦传奇》三部戏曲题材微短剧、网络故事片，分别以无限流惊悚、中式恐怖悬疑、AI动作奇幻为类型外壳，将戏曲元素深度嵌入剧情肌理，实现了传统文化的当代表达。本文以三部作品为分析样本，考察其类型融合的叙事策略及其打破年轻观众审美隔阂的内在机制。研究发现，三部作品分别以“家国情怀”“极致爱恨”“文旅体验”为情感锚点，通过无限流副本结构容纳戏曲前史、以“情”带戏实现非遗文化的去说教化、以AIGC技术实现戏曲程式的视觉转译，形成了三种差异化的类型融合路径。其共同启示在于：戏曲题材微短剧突破审美隔阂的关键，不在于将戏曲“简化”或“奇观化”，而在于找到戏曲文化精神内核与当代青年情感结构的交汇点。

关 键 词： 类型融合；微短剧；叙事策略；戏曲元素

Research on Narrative Strategies of Short Dramas with Traditional Chinese Opera Themes in the Context of Type Fusion

Liu Yi
Sichuan Vocational College of Art, Chengdu, Sichuan 610021

Abstract: The rise of micro dramas has provided new carriers and possibilities for the contemporary dissemination of traditional Chinese opera. The three opera themed micro dramas and online feature films "Enemy", "The Time Has Arrived", and "The Legend of Sword and Horse Dan in the Flower Heavy Golden Official City" that will appear in 2026 respectively use infinite flow thriller, Chinese style horror suspense, and AI action fantasy as their type shells, deeply embedding opera elements into the plot muscle and achieving contemporary expression of traditional culture. This article takes three works as analysis samples to examine their narrative strategies of genre fusion and the internal mechanisms of breaking the aesthetic barriers of young audiences. Research has found that the three works use "patriotism", "extreme love and hate", and "cultural and tourism experience" as emotional anchors, respectively. Through an infinite stream copy structure, they contain the history of traditional Chinese opera, use "emotion" to convey intangible cultural heritage, and use AIGC technology to achieve visual translation of opera programs, forming three differentiated types of fusion paths. The common inspiration lies in the fact that the key to breaking through aesthetic barriers in short dramas with traditional Chinese opera themes is not to simplify or sensationalize opera, but to find the intersection between the spiritual core of opera culture and the emotional structure of contemporary youth

Keywords: type fusion; Micro skits; Narrative strategy; Opera elements

引言

近年来，微短剧作为网络视听的新兴样态迅速崛起，以其节奏快、体量小、叙事直接的鲜明特征深度契合了受众碎片化的观看需求。与此同时，微短剧与传统戏曲间的互惠互生正在形成一种新兴创作模式。2024年1月，国家广播电视总局发布《关于开展“跟着微短剧去旅行”创作计划的通知》，明确鼓励从非物质文化遗产中汲取营养。在此背景下，一批以戏曲文化为主题的微短剧相继涌现。

2026年五一期间，由《逃出大英博物馆》原班人马煎饼果仔与夏天妹妹打造的无限流短剧《Enemy》上线3天话题量突破10亿，单平台播放超8亿。同期，由两位女性创作者自费拍摄的网络故事片《吉时已到》将昆曲与无限流悬疑深度融合，刷屏全网。2026年8月，全国首部川剧功夫AI短剧《花重锦官城之刀马旦传奇》登陆红果短剧、抖音、爱奇艺等平台。三部作品均以戏曲元素为核心，却在叙事策略上呈现出截然不同的路径。

传统戏曲在当代传播中面临的核心困境，是年轻受众的“审美隔阂”——节奏缓慢、语言传统、程式化表演与当代审美习惯之间存在显著差距。三部影片的爆火表明，通过类型融合与叙事创新，这一隔阂可以被有效打破。本文以三部作品为分析样本，探讨戏曲题材微短剧如何通过差异化的叙事策略实现戏曲文化的当代表达。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

一、类型融合的三种叙事策略

（一）《Enemy》无限流框架下的家国叙事

《Enemy》由《逃出大英博物馆》原班人马煎饼果仔、夏天妹妹自编自导自演，共8集。该剧以无限流悬疑闯关为叙事外壳，讲述一对互为宿敌的主角被系统拉入无限流世界、被迫组队闯关的故事。

其叙事策略的核心在于“类型为壳、历史为核”。前几集遵循无限流类型的“爽感”预期——高强度冲突、急缓交织的节奏、富有“网感”的视听语言；第5集《民国篇》则完成了主题的升华。男女主角陈巷口与陈桥生是在戏班长大的青梅竹马，人称“梨园双星”。民国二十六年冬，日军侵袭，两人被扣留要求给日军大佐唱戏。他们放弃逃生机会，在宴席上毒杀日军，与敌人同归于尽。该故事的创作灵感源自真实历史——河北唐山乐亭16岁评剧名伶筱菊亭不甘日军欺辱，奋起反抗后饮毒酒自尽。

《Enemy》在叙事结构上设置了三个层次：第一层是无限流的虚拟游戏世界；第二层是民国乱世中两个孩子的成长；第三层是戏班“云霞班”的“镇班戏”——讲述陆将军夫妻守关殉国的《双烈传》。“三层戏剧结构”使得戏曲元素不再是被展示的文化符号，而是嵌入人物命运与历史记忆的有机部分。知名编剧于正观后发文：“看哭了，立意、细节、叙事、节奏、表演无一不好。”该剧以真实历史为依托的“家国情怀”和以细腻描摹为载体的“人之常情”，同时抓住了革命历史题材的两大“万能法宝”。

（二）《吉时已到》昆曲非遗与“情”的极致表达

《吉时已到》由两位女性创作者自费拍摄，将无限流题材与昆曲非遗深度融合。影片讲述游戏小队“玄鸟”的队长慕辞与队员尔尔在大婚之日被卷入以昆曲《牡丹亭》为背景的恐怖副本。队员们接连死去，慕辞把唯一活下去的机会留给尔尔；尔尔无法接受爱人的离开，化身昆曲NPC杜丽娘，困在千次轮回中苦候爱人归来。

其叙事策略的核心在于“以情破壁”——编剧将副本命名为“牡丹亭”，NPC杜丽娘演唱昆曲，并将汤显祖“情不知所起，一往而深”的名言埋为叙事暗线。昆曲不是文化背景板，而是融入人物生死轮回的生命节奏。影片把情节嵌套在年轻人熟悉的剧本杀场景里，《牡丹亭》中“生者可以死，死者可以生”的至情主题被转化为“执念与救赎”的当代叙事。为还原昆曲《牡丹亭》的神韵，主创圆子零基础苦学两年唱腔，片中所有戏曲段落均为原声录制。全片仅十余人、拍摄共计11天，除两位老年群演外全员零片酬。这种“手搓”式的创作方式，将昆曲的非遗魅力通过情感的极致表达传递给年轻观众——许多观众留言“被昆曲圈粉了”“原来非遗可以这么有魅力”。

（三）《花重锦官城之刀马旦传奇》AIGC技术驱动的文旅叙事

《花重锦官城之刀马旦传奇》是全国首部川剧功夫AI短剧。该剧以川剧刀马旦为核心意象，讲述一对姐妹继承母亲衣钵、用川剧功夫守护锦官城的奇幻故事。

其最显著的叙事特征在于将川剧经典绝活——翎子功、靠旗、水袖、变脸——创新转化为真刀真枪的战斗招式。剧中主角出手之际，翎子如鞭、靠旗如盾、水袖如龙——川剧演员的深厚功底被赋予了全新的功夫表达。AIGC技术在此承担了“转译”功能：将戏曲程式化的表演符号转化为符合动作类型片视觉逻辑的战斗奇观。与此同时，青城山、武侯祠、望江楼、宽窄巷子等成都地标被植入剧情，火锅、凉粉、糖油果子等美食贯穿叙事。这种“追剧即打卡”的文旅融合策略，将川剧从“舞台艺术”转化为“城市文化体验”，以视觉奇观降低欣赏门槛，以地标场景建立情感连接。有研究指出，文旅微短剧通过地方民俗文化的高文化梯度弥合了短剧的缺陷，通过人文铺垫与受众产生叙事共鸣，《花重锦官城》正是这一逻辑的典型实践。

二、打破审美隔阂的机制分析

三部作品虽然路径不同，但在打破年轻观众审美隔阂的机制上存在共通之处。

类型化叙事降低认知门槛。传统戏曲的观赏门槛——程式化表演、方言唱腔、缓慢节奏——对缺乏相关知识的年轻观众构成理解障碍。三部影片的共同策略，是将戏曲元素嵌入年轻人熟悉的类型框架：无限流、悬疑、动作奇幻。观众不需要事先了解川剧或昆曲，只需跟随类型叙事的节奏即可进入故事。正如有评论所言，《吉时已到》把情节“嵌套在年轻人熟悉的剧本杀场景里”。网络微短剧以其叙事节奏紧凑、情节反转迅速、矛盾冲突集中等鲜明特征深度契合了受众的碎片化时间——这种媒介特性与戏曲题材的结合，恰好为传统艺术的当代传播提供了适配的容器。

情感共鸣替代文化说教。三部作品均避免了对戏曲文化的“说教式”传播。《Enemy》以家国大义引发情感共振，《吉时已到》以极致爱恨打动人心，《花重锦官城》以文旅体验建立情感连接。有研究指出，网络微短剧或许正成为非遗文化传播困境的破解之道，其关键在于从祛魅、解构与重塑三方面实现叙事创新[1]。三部微短剧的共同启示在于：当戏曲元素深度嵌入剧情与人物命运，而非作为孤立的文化符号被展示时，观众对戏曲的接受便从“猎奇”转向了“理解”。有学者指出，川剧短视频存在“异化的文化符号”问题——变脸沦为“杂耍”、文化深度被扁平化。而三部微短剧的实践证明，类型化叙事能够将戏曲从碎片化的视觉奇观中解放出来，重新赋予其完整的叙事意义[2]。

实拍质感与AI创新的真诚表达。值得注意的是，《Enemy》与《吉时已到》均为实拍作品。所有服化道都是手工制作、实景拍摄。主创为呈现昆曲唱段自学两年，为还原历史原型深入挖掘抗日伶人故事。这种“笨功夫”形成了一种特殊的真诚感——它不是技术的炫耀，而是对文化本身的敬畏。这与《花重锦官城》的AI路径形成了有趣的对照：前者以“人的真诚”打动观众，后者以“技术的想象力”吸引观众，但二者都指向同一个方向——让戏曲文化以可感知的方式进入年轻人的精神世界。

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

三、结语

《Enemy》《吉时已到》《花重锦官城之刀马旦传奇》三部作品，分别以“家国情怀”“极致爱恨”“文旅体验”为情感锚点，以无限流、悬疑、AI动作奇幻为类型载体，探索了戏曲题材微短剧的三种叙事策略。它们的共同启示在于：打破年轻观众的审美隔阂，关键不在于将戏曲“简化”或“奇观化”，而在于找到戏曲文化精神内核与当代青年情感结构的交汇点。当“扮英雄，心里要敬英雄”的戏曲精神通过无限流副本被重新讲述，当《牡丹亭》“情不知所起，一往而深”的至情主题通过千次轮回被重新演绎，当川剧刀马旦的翎子水袖通过AIGC被重新视觉化——传统戏曲便不再是博物馆里的“遗产”，而是活在当下、与年轻人对话的鲜活文化。

微短剧赋能戏曲传播，本质上是两种媒介逻辑的相遇与对话。戏曲需要微短剧的“短”与“快”来突破传播瓶颈，微短剧也需要戏曲的“深”与“厚”来提升文化品格。二者的融合不是单向的“赋能”，而是双向的“滋养”。在这个意义上，三部作品所提供的三种叙事策略，或许正是戏曲文化在数字时代“活态传承”的可行路径。

参考文献

[1] 祛魅、解构与重塑：网络微短剧中非遗文化传播的创新性叙事突围 [J]. 科技传播 ,2024(6).

[2] 网络微短剧的叙事策略、审美特征及创新路径探析 [J]. 当代电视 ,2024(2).

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License