美育赋能：艺术教育在凝聚共识中的作用机理与实现路径研究

张晓航
鞍山师范学院美术学院，辽宁 鞍山 114056
DOI: 10.61369/RTED.2026160002

摘　　要： 艺术教育是涵养精神、凝聚共识的重要载体，在凝聚不同群体思想共识上具有独特优势。对此，本文从艺术教师教学实践角度出发，阐述艺术教育凝聚共识的三层作用机理，针对目前美育和统战融合流于形式、载体单一、缺乏长效机制等现实问题，从课堂融合育人、多元实践活动、长效保障机制三个方面提出实现路径，为艺术教师依托美育促进统一战线建设、铸牢共同体意识提供实践借鉴。
关 键 词： 艺术教育；凝聚共识；艺术教师；统一战线

Empowerment of Aesthetic Education: Research on the Mechanism and Realization Path of Art Education in Consolidating Consensus

Zhang Xiaohang
School of Fine Arts, Anshan Normal University, Anshan, Liaoning 114056

Abstract: As an important carrier of spiritual cultivation and consensus building, art education possesses unique advantages in consolidating ideological consensus among diverse groups. From the perspective of art teachers' teaching practice, this paper elaborates the three-level functional mechanism of art education in consolidating social consensus. In view of the prevalent problems in the integration of aesthetic education and united front work, including formalized integration, single carrier and insufficient long-term mechanisms, this paper proposes realization paths from three dimensions: integrated classroom education, diversified practical activities and long-term guarantee mechanisms. The research provides practical references for art teachers to promote united front construction and forge a strong sense of community through aesthetic education.
Keywords: art education; consensus consolidation; art teachers; united front

引言

统一战线的本质要求是凝聚人心、汇聚力量，凝聚共识是统一战线巩固和发展的重要基础。当前，社会思想观念多元多样，不同群体在认知、观念和情感层面存在一定差异，给凝聚共识工作带来了新挑战。新媒体的快速普及让各类社会思潮传播速度更快、覆盖范围更广，部分片面化、碎片化的认知极易滋生认知隔阂与价值分歧，进一步加大了统一战线凝心聚力的工作难度。新时代统战工作不再局限于传统理论宣讲、政策普及的单一模式，更需要柔性化、浸润式、大众化的育人载体，适配不同年龄、职业、民族群体的认知特点，破解传统思政统战工作生硬说教、接受度低、覆盖面有限的痛点。艺术具有超越语言、地域、身份的共通性，能够以审美为纽带打破沟通壁垒，触及不同群体的精神世界，在润物无声中促进思想认同，是开展凝聚共识工作的天然载体。艺术教师作为艺术教育的实施者，具备专业的艺术素养和育人能力，是依托艺术教育推进凝聚共识工作的重要力量，教师在日常的教学活动中，以民族歌舞、传统绘画、非遗手工、红色剧目等教学内容为载体，组织不同年龄阶段的人们参加欣赏、创作、表演等各种活动，在审美体验中消除认识上的差异，从而奠定文化认同的基础。然而，在教学实践中，部分美育活动形式单一，主要以文艺汇演、书画比赛等活动为主，且教学内容和统战理念的融合不够深入，没有形成常态化的教学体系和活动载体，不能起到长期凝聚共识的作用。多数美育统战实践存在重形式、轻内涵，重活动、轻长效的问题，缺乏针对性的教学设计和分层育人体系，难以实现从短期活动效果到长期思想认同的转化。因此，本文从艺术教师履职角度出发，探究艺术教育凝聚共识的内在作用机理，探寻能够落实到教学与实践中的路径，对发挥美育统战价值、巩固爱国统一战线有现实意义。

项目信息：项目名称：美育赋能统战：艺术教育在凝聚共识中的作用机理与实现路径研究，项目来源：辽宁省统战理论政策研究立项课题。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

一、艺术教育凝聚共识的三层作用机理

（一）情感共鸣机理：以通用艺术语言消除群体心理隔阂

情感认同是思想共识达成的前提，理论条文、政策表述有理解门槛，容易造成党外人士、少数民族群众的被动抵触情绪，艺术是跨越阶层、民族的通用情感语言。教师在课堂、社区公益美育中不需要复杂的理论铺垫，只需要用乐曲、绘画、民族舞蹈就可以唤起共同的情绪。教师组织多民族学生同台演绎民间歌舞、组织党外文艺爱好者联合书画创作的时候，参与者在审美体验中自然而然地产生了共情，红色曲目唤起了爱国热情，传统非遗唤起了文化亲切感，民族团结主题美术作品拉近了不同群体的心理距离。艺术活动比单向宣讲更弱化身份对立，冲破沟通障碍。艺术教师用这一机制搭建起情感的桥梁，使各族各界的人们放下偏见，在共情的氛围里交流起来，为凝聚共识打下了情感的基础。无论是对海外侨胞进行线上民乐教学，还是对少数民族学生开设美术课，情感共鸣都是艺术教师与学生之间建立联系的主要手段。这种无差别的情感共情，能够消解不同群体因成长环境、身份背景、认知水平带来的疏离感，让思想引导不再是生硬的理念灌输，而是发自内心的情感认同，为后续文化认同与价值统一筑牢基础。相较于传统统战工作的单向输出模式，艺术审美体验更具平等性和包容性，所有参与者均可沉浸式感受艺术魅力，摆脱身份、学历、地域的束缚，实现情感的双向互通，从心理层面消解对立与隔阂，为共识凝聚搭建最基础的情感纽带。

（二）文化浸润机理：依托艺术载体夯实共同体文化根基

持久的共识建立在深层的文化认同之上，各种传统、红色、民族艺术都蕴含着中华多元一体文化基因，艺术教师的教学过程本质上就是文化浸润的过程。中华各民族的艺术形式各有不同，但是都具有大一统、包容共生的文化内涵；红色绘画、革命戏曲、统战主题音乐记录了百年来各族各界团结奋斗的历史，是了解统一战线发展脉络的直观载体。

艺术教师在日常教学中，通过对比讲解不同的民族非遗、传统美术，使学习者认识中华文化多元一体的格局；赏析红色文艺作品，整理出各个阶层同心救国、同心复兴的历史故事。长期、经常性地开展课堂熏陶，可以不断纠正狭隘的地域、民族认识，加深群众对中华文化整体性认同。艺术教师依靠持续教学达成潜移默化中的文化渗透，不同于一次性的宣讲，浸润式的教学产生出来的文化认同更牢固，为凝聚共识赋予了文化底层支撑。各类艺术载体承载的文化内涵并非浅层的审美表达，而是中华民族千年交融共生的历史缩影，持续的美育浸润能够让各族各界群体真正读懂中华文化的统一性与包容性，从根源上破除文化隔阂、凝聚文化向心力。中华文化源远流长，各民族艺术交相辉映、互融互通，共同构筑了中华优秀传统文化的核心体系，艺术教育通过拆解各类艺术载体的文化内核，让抽象的共同体理念转化为具象的审美体验，让文化认同不再是空洞的概念，而是可感知、可体验、可传承的精神内核，持续夯实统战工作的文化根基。

（三）价值塑造机理：依托艺术实践培育同心同向发展理念

情感互通、文化认同最终归结到统一的价值追求上，美育的核心目标就是以美育人、以美化人，艺术教师组织的集体创作、公益展演、联合实践活动，本身就蕴含着团结、包容、家国情怀的积极意义，完成了对学习者的价值塑造。

艺术教师设计多群体协同艺术任务，即多民族师生合作进行非遗创作、党外艺术家共同绘制时代主题长卷、面向基层开展美育志愿服务等，参与者在协作过程中直接感受到民族团结、同心报国的意义。教师在教学过程中引导学习者跳出个人、行业、局部的视角，树立起共同体意识，使各界群众把个人理想融入民族复兴的大局之中。因此，艺术教育由情感、文化认同转变为统一行动的共识，真正凝聚起了团结奋进的力量。相较于理论说教，艺术实践的价值塑造更具真实性和感染力，能够让参与者在亲身参与、协作奉献中内化正向价值，实现从“认知认同”到“行动自觉”的深度转化，让凝聚共识工作落地见效。这种沉浸式的实践育人模式，能够有效规避传统价值教育碎片化、形式化的弊端，通过常态化、协作化的艺术实践，持续锤炼各界群体的家国情怀与团结意识，推动思想共识从情感感知、文化认知向行动践行深度落地，切实提升统战凝心聚力的实际成效。

二、艺术教育凝聚共识的实现路径

立足于艺术教师在课堂教学、社会实践、公益美育等各方面的日常工作，依据三层的作用机理，从课堂融合育人、多元实践活动、长效保障机制三个层面来构建实施路径。

（一）创建美育统战融合课堂，为共识培育夯实教学根基

课堂是艺术教师开展美育、凝聚共识的主阵地，教师要将统战、民族团结、共同体意识的内容系统地融入常规的艺术教学中，搭建起分层融合育人的平台。

首先，开设特色的同心艺术课。教师可根据专业方向和教学优势，有针对性地设计和打造系统化的系列特色教学内容，主要包含以下三个方面。音乐专业教师依据声乐和器乐教学的基础开设红色革命歌曲赏析课、各民族传统民乐鉴赏特色课；美术专业教师联系专业创作、美术史教学开展以同心共融为主题的书画创作课、国家级省级非遗技艺创作体验课；舞蹈专业教师围绕舞蹈编创、形体教学，搭建起具有多民族融合特点的舞蹈特色课堂。在各种课程的日常教学中，自然地把统一战线发展历史、党的民族团结进步政策融入专业内容的讲解当中，挖掘出各种艺术作品背后所蕴含的同心同向的故事，并且用生动的语言来讲述，从根本上打破传统艺术教学中专业知识讲授和思政引领、统战内容教育相脱离的单一授课模式。根据不同的学习群体，从少数民族学生、党外青年学生两个方面入手，对各群体的认知特点进行分层，设计出适合各群体认知特点的针对性教学案例，有效地推进文化认同教育，夯实共同的思想基础。

第二，组建多元美育志愿教学队伍。艺术教师主动打破校园围墙和身份的限制，联合校外各级非遗传承人、党外优秀文艺工作者、扎根民间的传统技艺艺人，组成有明确主题的同心美育志愿服务教学小组，走进校园课堂、城市社区、少数民族聚居区开展常态化公益美育授课活动。依托结构多元、背景丰富、覆盖不

 | Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

同年龄、不同群体的师资队伍，弥补单一校内教师教学覆盖面小、专业视角单一的不足，拓宽依托艺术教育凝聚思想共识的受众面，使同心美育影响到更多的群体。

第三，改进课堂互动创作教学模式。教师应改变传统的教学观念，从以往的单向的理论知识灌输讲解向多人配合的集体协同创作课堂教学转变。在教学实践中，可组织不同的民族、不同的背景的学生共同完成书画作品、手工艺品、舞台展示作品等创作任务，使学生在创作的过程中拉近彼此距离，产生深度的情感共鸣，在实操互动的教学过程中加强文化浸润的效果，充分发挥课堂教学常态化育人的重要作用。

（二）创建起线上线下一体化的美育实践载体，拓宽同心聚力的途径

课堂之外，艺术教师还可依托形式多样、覆盖面广的各种实践活动延伸美育育人阵地，坚持线上线下双管齐下，不断丰富面向不同群体凝聚思想共识的活动载体。

在线下实践方面，教师可组织和开展主题鲜明、形式多样、经常性的同心艺术交流活动，定期举办不同民族、不同地域、不同行业之间的书画联谊会、多民族文艺汇演、非遗共创体验、红色剧目展演等活动，搭建起各个民族、各个地区、各个行业的人民群众同台创作、同台展示的平等交流平台。精心打造以“艺润同心”为品牌特色的固定活动品牌，常态化举办线下主题交流活动，真正实现各层次、各群体间的交往与交融。同时把美育实践工作融入基层公益服务场景中，走入乡村、企业开展普惠性的艺术支教活动，在接触群众、服务群众的艺术实践中自然地将包容共进的价值理念传递给群众。

在线上实践方面，艺术教师可利用移动互联网时代短视频平台、线上数字展馆等不受地域限制的云端美育阵地开展活动。系统收集整理民族美术、传统民乐、红色主题艺术等各类优质的教学资源，创建开放共享的线上美育资源库，制作出适合普通大众的、短小精悍的艺术教学短视频，免费向异地新阶层群体、海外侨胞、流动群体提供线上课程，冲破传统美育时空的束缚，塑造起良好的文化浸润氛围。此外，还可开展线上艺术创作打卡、云端书画交流分享等活动，从不同的角度来扩大思想统一的范围。数字化美育载体能够精准适配新时代大众碎片化、移动化的学习习惯，让凝心聚力工作突破时空桎梏，实现全天候、广覆盖的文化传播与思想引领。

（三）创建健全的长效协同保障体系，固化艺术育人的同心成果

常态化的美育统战工作要依靠多部门的协同长效机制来支持，多方联动才能使美育聚力工作持续开展下去。对此，应：

首先，建立起多部门协同联动的机制。高校、统战、文旅、民宗部门等应深入合作，联合统筹场地、经费、文艺资源，为艺术教师开展课堂教学、线下展演、线上资源制作给予支持，建立统一的资源供给体系，搭建校内外资源合作平台。

其次，健全常态化的教学与活动运行制度。高校应制定月度课堂融合教学、季度特色展演、年度同心艺术盛会的固定工作计划，艺术教师按固定周期进行教学实践，不能出现临时性的活动。创建优秀同心艺术作品成果转化机制，把师生创作的书画、非遗作品用于统战阵地展示、对外文化交流，发挥美育凝聚共识的作用。

最后，建立教师成长和宣传激励机制。高校可定期举办艺术教师美育统战专题教研活动，交流美育统战教学案例，提升教师以艺聚力教学能力，挖掘一线艺术教师、学生同心美育典型案例，利用媒体宣传艺术育人故事，营造以美聚力良好氛围，将美育统战实践融入教师教学考核中，激发教师主动开展融合教学的内生动力。通过系统化的培育与激励，破解教师履职动力不足、专业能力欠缺等问题，筑牢美育统战常态化推进的人才根基。

三、结语

凝聚多元群体的思想共识，铸牢共同体意识，是新时代统一战线的重要工作。艺术教师是艺术教育一线的实施主体，依靠情感共鸣、文化浸润、价值塑造这三个内在机理，可以发挥出美育柔性育人的优势来弥补传统理论宣讲的不足。

目前一线艺术教师开展美育统战实践还存在着教学融合浅显、活动载体单一、缺少长效支撑等现实问题。广大艺术教师要立足课堂主阵地，创建起“美育 + 统战”融合的课程体系，创建起线上线下一体化的美育实践载体，依靠多部门长效协同机制来保证美育工作的常态化推进。通过艺术课堂的载体，用美育实践的纽带，艺术教师一直带领各族各界群众在审美创作、文艺交流中增进情感联系、加深文化认同、坚定共同理想。充分释放艺术教育凝聚共识的独特价值，不断巩固和扩大最广泛的爱国统一战线，为实现中华民族伟大复兴凝聚海内外中华儿女团结奋进的精神力量。

参考文献

[1] 张丹 . 文化自信视域下高校美育的价值、困境与浸润路径 [J]. 美与时代 (下),2025,(12):50-55.

[2] 张文 . 高校融合式教学改革背景下的艺术美育创新路径研究——以色彩艺术鉴赏课程为例 [J]. 浙江工艺美术 ,2025,(24):112-114.

[3] 初长洲 . 新时代高校美育思考 [J]. 新长征 ,2025,(12):65-66.

[4] 韩珍 . 艺术教育对高校精神文明建设的促进作用研究 [J]. 河南教育 (高等教育),2023,(9):38-39.

[5] 马晓驰 , 谭慧 . 新文科背景下艺术类高校开设社会性别通识课的价值及路径 [J]. 山东女子学院学报 ,2023,(4):112-120.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.