“一站式”学生社区下心理情景剧的应用价值与实践路径

李迅仪，李宜聪
华北水利水电大学，河南 信阳 464200
DOI: 10.61369/RTED.2026160017

摘　　要： “一站式”学生社区是新时代高校推进四全育人的核心阵地，当前社区心理育人仍存在诸多现实挑战。本研究以莫雷诺心理剧理论为基础，探讨心理情景剧这一体验式载体与“一站式”学生社区的整合路径，通过五育协同育人、数字化精准供给、双轮创作团队、打造特色剧目品牌四条路径推进融合落地。

关 键 词： “一站式”学生社区；心理情景剧；心理育人；体验式教育

The Application Value and Practical Path of Psychological Situational Drama in the ″OneStopStyle“” Student Community

Li Xunyi, Li Yicong
North China University of Water Resources and Electric Power, Xinyang, Henan 464200

Abstract: The "one-stop"student community serves as a core platform for universities to implement the "all-round education" initiative in the new era, yet psychological education within such communities is confronted with various practical challenges. Based on Moreno's psychodrama theory, this study explores the integrated approach of combining psychodrama, an experiential educational carrier, with the "one-stop" student community. Four paths are proposed to facilitate their integration: collaborative education integrating five dimensions of cultivation, digitalized targeted service provision, dual-drive creative teams, and the development of distinctive drama brands.

Keywords: "OneStopStyle" student community; psychological situational drama; psychological education; experiential education

引言

“一站式”学生社区以书院、宿舍为依托，推动育人力量、教育资源、服务功能全面下沉至学生生活一线，构建起全员、全程、全方位、全领域的沉浸式育人场景，已成为高校开展生活化心理育人的关键载体[1]。这一育人阵地也对心理健康工作提出新的实践要求，亟需适配社区生活化场景的体验式载体，以此弥补传统心理教育覆盖面有限的短板。

心理情景剧作为一种体验式心理健康教育手段，通过情景再现、角色扮演与共情体验，将抽象的心理知识与情绪调节技巧转化为具象的实践体验，与“一站式”学生社区的生活化、场景化育人内核高度契合。基于此，本文梳理了心理情景剧在“一站式”学生社区中的独特应用价值，总结实践现状与现实问题，探索科学可行的融合路径，旨在为高校依托“一站式”学生社区深化心理育人改革提供理论参考与实践借鉴。

一、“一站式”学生社区心理育人的理论基础与建设现状

（一）概念内涵与发展脉络

“一站式”学生社区是新时代高校落实立德树人根本任务的核心载体，建设初期，多以物理空间重构为核心，整合宿舍、活动室、服务中心等场地资源，优化生活配套设施，实现管理服务的集中化。随着改革持续深化，“一站式”学生社区的建设逻辑就是要把育人资源从后台推到前台，打破心理育人的空间壁垒，构建起一个集生活、学习以及社交融合为一体的微观育人生态系统。在四全育人格局视域下，“一站式”学生社区打通了心理育人落地见效的“最后一公里”。

（二）心理育人实践现状

“一站式”学生社区普遍设有心理辅导室，便于学生就近咨询。辅导员将日常工作下沉至社区，在生活场景中开展谈心谈话，及时掌握学生心理动态。同时，社区注重发挥朋辈力量，宿

课题项目：本文系2026年度河南省高等教育教学改革研究与实践项目：基于“小组工作”的高校生活思政育人模式构建与实践（项目编号：2026SJGLX416）的成果。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

舍长、心理委员等学生骨干经培训后承担日常观察、陪伴和初步疏导的职能[2]。在活动方面，社区围绕新生适应、人际交往、情绪调节等主题，定期开展团体辅导、心理沙龙和主题班会。每年“5·25心理健康教育宣传月”期间，心理情景剧展演、心理游园会等活动已成为固定内容。

（三）当前“一站式”社区心理育人面临的现实困境

尽管“一站式”社区心理育人已取得初步成效，但仍面临多重困境。一是理念认知存在偏差，存在问题导向的片面认知，仅聚焦危机干预与特殊学生帮扶，忽视面向全体学生的日常心理关怀与积极心理品质培育。二是育人力量下沉不足，一线辅导员事务繁杂且心理健康教育专业知识储备薄弱，难以精准开展精细化心理育人。三是供需结构错位，社区心理活动模式较单一，对学生差异化心理需求识别滞后，服务供给同质化突出。四是“一站式”学生社区物理空间资源分配失衡与精神文化资源供需不匹配，导致社区功能与学生需求之间存在脱节现象，削弱了心理育人的浸润效果[3]。

二、心理情景剧的理论基础与育人功能

（一）心理情景剧的起源与发展

心理情景剧源于20世纪20年代奥地利裔美国精神科医生雅各布·李维·莫雷诺（J.L. Moreno）创立的团体治疗法，该方法以自发性、创造性与角色扮演为核心，主张个体通过舞台演绎外化内心冲突、重构认知、实现情绪疗愈与自我成长，为心理情景剧筑牢理论根基[4]。20世纪80年代心理剧相关理论正式引入国内，90年代逐步走进高校心理健康教育视野[5]。步入新时代，心理情景剧因体验式育人优势快速普及，形成校级、全国性展演体系，成为高校心理健康教育的标志性活动载体。从构成要素与实施技术来看，心理情景剧包含指导者、主角、辅角、观众、舞台五大核心要素[6]，借助角色交换、镜像技术等专业手段丰富演绎层次与心理体验维度，具备教育性、趣味性与专业性，高度契合高校学生的心理发展特点。

（二）心理情景剧在高校心理育人中的独特价值

心理情景剧融合心理健康教育、美育熏陶与朋辈互助三重功能，在高校心理育人体系中具有不可替代的价值。其一，实现心育与美育的深度融合，将抽象的心理知识转化为可感知的舞台内容，突破传统说教局限。其二，搭建层级化朋辈心理支持网络，以个体演绎带动群体交流，以群体氛围滋养校园心理生态，构筑全员互助的心理防护体系。其三，资源适配性强、覆盖面广，依托社区场景即可开展，题材源于真实生活情境的戏剧化处理，贴近学生心理需求，有效弥补高校心理育人资源不足、服务受众有限的现实短板。

三、“一站式”学生社区与心理情景剧的逻辑契合

（一）空间场域契合

从空间条件来看，“一站式”学生社区能够为心理情景剧落地提供载体支撑。“一站式”学生社区的空间场地可直接用于心理情景剧的日常排练与主题展演，保障活动的稳定开展。“一站式”社区具有生活邻近性，贴近学生日常，有助于消解学生对心理健康教育的认知偏差，减少心理防御。同时，“一站式”学生社区倡导“治愈性空间设计”，这种空间氛围的沉浸式营造，与心理情景剧依托情景演绎、共情体验实现心理疗愈的沉浸式育人需求高度契合，为体验式心理育人筑牢了空间基础[7]。

（二）人际互动互促

“一站式”学生社区的人际互动体系与心理情景剧的互助机制形成双向促进。一方面，依托聚居环境培养的朋辈心理骨干与学生干部队伍，为剧本创作、组织排练与现场演绎提供了人才基础。另一方面，心理情景剧中的角色扮演、情境互动等机制，能有效激发学生参与，缓解社区内的人际疏离。此外，社区构建的网格化育人体系，与心理情景剧团队创作、分工协作的运行模式高度互补，为其在社区的落地提供了组织保障。

（三）文化浸润共育

文化浸润与心理情景剧情感育人能够相辅相成，形成良性育人生态。“一站式”学生社区依托文化墙、主题展览、心理宣讲等多元载体，营造包容积极的心理健康氛围，为心理情景剧的落地奠定了文化基础。而心理情景剧借助生动直观的舞台演绎这一艺术形式，将学业压力、人际关系、情绪调节、生涯规划等学生常见的心理议题从隐性困惑转化为公共话题，突破心理教育的距离感与私密性。两者协同作用，将单向的文化熏陶转变为全员参与的实践过程。

四、“一站式”学生社区下心理情景剧的创新实践路径

（一）融入社区“五育融心”体系，构建四全育人格局

依托“一站式”学生社区的全方位育人的资源优势，把心理情景剧融入“五育融心”体系，可有效贯通德、智、体、美、劳五大育人维度。心理情景剧是美育润心的重要抓手，通过艺术演绎实现美育与心育的融合，同时联动德育、智育、体育与劳动教育，推动五育并举从理念走向生活化实践。立足社区的生活化场域，将心理情景剧的创作、排练与展演融入日常育人活动，不断充实“五育融心”的实践形式，推动社区心理育人从单一干预转向综合素养培育。

（二）嵌入社区精准供给机制，实现需求导向的差异化服务

把心理情景剧纳入社区精准育人供给体系，搭建需求识别、资源配置、精准输送的闭环服务链条，以实现差异化心理育人。在需求识别环节，依托社区数字化管理平台，整合学生日常表现、生活状态与活动参与等多维信息，构建心理数据画像，精准研判不同群体、不同阶段的心理需求。在资源配置环节，依据数据画像分层分类规划育人内容，围绕不同心理困扰主题定制差异化情景剧剧本与展演方案。在精准输送环节，把匹配学生真实心理痛点的剧目展演、体验活动下沉至对应社区、班级，实现育人内容与学生心理需求的精准匹配。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

（三）依托社区网格体系，构建朋辈创排与导师指导双轮驱动模式

依托“一站式”学生社区网格育人体系，搭建朋辈自主实践与导师指导相结合的双轮驱动模式。充分发挥心理委员、宿舍长等学生骨干的朋辈优势，引导其深度参与选题、编剧、招募与排练全过程，凸显学生主体地位。同时，组建“心理学教师—专职辅导员—朋辈骨干”三级指导团队，由心理学教师负责内容专业性与育人方向把关，辅导员负责组织协调与思想引领，朋辈骨干负责落地执行与同伴带动。在此基础上，建立“剧本创作—社区展演—师生反馈—效果评估”的全过程育人机制，通过复盘与成效迭代持续优化育人质量。

（四）整合社区资源保障，推动活动常态化品牌化发展

长效的资源保障与规范化运营是心理情景剧在“一站式”学生社区实现可持续发展与品牌建设的关键。高校应将社区心理情景剧实践活动纳入年度育人工作规划与心理健康教育常态化工作体系，明确活动频次与实施标准，避免碎片化运行。充分盘活社区育人资源，依托公共活动空间为情景剧排练与展演提供稳定场地。同时，构建线上线下联动的全媒体传播矩阵，线下依托主题展览与文化活动增强场景浸润效果，线上借助社区新媒体矩阵对优秀剧目进行二次传播。通过系统化运营，逐步打造具有社区特色的心理情景剧品牌，推动“一站式”社区心理育人工作的持续提升。

参考文献

[1] 周远，张振 . 高校 " 一站式 " 学生社区的空间建构逻辑与路向 [J]. 思想理论教育 ,2022(7):102-107.

[2] 杨婉晨 . 高校朋辈心理辅导在 " 一站式 " 学生社区中的协同路径研究 [J]. 华章 ,2025,(9):93-95.

[3] 吴九君 . 关系资源复原力视角下 " 一站式 " 学生社区心理服务体系建构 [J]. 黑龙江高教研究 ,2026,44(1):146-153.

[4] 邓旭杨，桑志芹，费俊峰，石红 . 心理剧与情景剧理论与实践 [M]. 北京：化学工业出版社 ,2009.

[5] 余翠华，王泽颜，丁爽 . 校园心理情景剧在高校育人工作中的运用策略研究 [J]. 湖北科技学院学报 ,2025,45(4):110-117.

[6] 石红 . 心理剧与心理情景剧实务手册 [M]. 北京：北京师范大学出版社 ,2006.

[7] 金鑫，杨钊熙 . 高校 " 一站式 " 学生社区心理健康教育实施路径探究——以重庆移通学院鱼城书院为例 .2025 年法治思想引领高校辅导员队伍专业化建设创新论坛论文集 [C]. 北京大学出版社 ,2025:133-136

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.