“百千万工程”助力京梅村蔡李佛拳非遗文化传承与发展

谢健，姚蒙蒙，李晓东
广东东软学院，广东 佛山 528225
DOI: 10.61369/TACS.2026090057

摘　　要： 广东省深入实施“百县千镇万村高质量发展工程”，为乡村特色文化资源保护、传承与文旅融合发展提供了新的实践空间。江门市新会区崖门镇京梅村作为国家级非物质文化遗产蔡李佛拳的发源地，具有深厚的武术文化底蕴和较好的文旅发展基础，但在公共文化服务、研学资源整合和数字传播等方面仍有进一步提升空间。高校“百千万工程”突击队立足京梅村实际，通过前期调研、多元志愿服务、研学产品优化和数字化传播等实践，推动蔡李佛拳非遗文化由单一展示向体验参与、研学教育和数字传播等多元场景拓展。实践形成了“需求识别—服务保障—研学转化—数字传播”的协同机制，使高校青年在调研、志愿服务、文化创意和数字技术等方面的优势与地方非遗资源形成互补。构建高校与地方常态化协同机制，有助于增强蔡李佛拳非遗文化的持续传承能力与发展活力，为“百千万工程”背景下传统体育类非遗融入乡村文化建设提供实践参考。

关 键 词： “百千万工程”；京梅村；蔡李佛拳；非物质文化遗产；研学旅行；数字传播

The “Hundred-Thousand-Million Project” Has Contributed to the Inheritance and Development of the Intangible Cultural Heritage of Cai Li Fo Quan in Jingmei Village

Xie Jian, Yao Mengmeng, Li Xiaodong
Neusoft Institute Guangdong, Foshan, Guangdong 528225

Abstract: Guangdong Province has been deeply implementing the "High-Quality Development Project of 100 Counties, 1,000 Towns and 10,000 Villages", providing a new practical space for the protection, inheritance of rural characteristic cultural resources and the integrated development of culture and tourism. Jingmei Village, Yamen Town, Xinhui District, Jiangmen City, as the birthplace of the national intangible cultural heritage CAI Li Fo Quan, boasts a profound martial arts cultural heritage and a solid foundation for cultural and tourism development. However, there is still room for improvement in public cultural services, integration of study and research resources, and digital dissemination. The "Hundred-Thousand-Million Project" assault team of universities, based on the actual situation of Jingmei Village, has promoted the expansion of CAI Li Fo Quan intangible cultural heritage from single display to multiple scenarios such as experience participation, study tour education and digital dissemination through preliminary research, diversified volunteer services, optimization of study tour products and digital dissemination. Practice has formed a collaborative mechanism of "demand identification – service guarantee – research and study transformation – digital dissemination", enabling the advantages of college youth in research, volunteer services, cultural creativity and digital technology to complement local intangible cultural heritage resources. Establishing a regular collaborative mechanism between universities and local authorities can help enhance the continuous inheritance capacity and development vitality of the CAI Li Fo Quan intangible cultural heritage, and provide practical references for the integration of traditional sports intangible cultural heritage into rural cultural construction under the background of the "Hundred-Thousand-Million Project".

Keywords: **"Hundred-Thousand-Million Project", Jingmei Village, CAI Li Fo Quan, Intangible Cultural Heritage, study tour, digital communication**

基金项目：广东省普通高校青年创新人才类项目 (2024WQNCX104)，2025 年度广东省本科高校教学质量与教学改革工程。

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

引言

广东省人民政府于2025年印发《广东省促进服务消费高质量发展若干措施》，明确提出推动旅游助力实施“百千万工程”，支持历史文化名镇名村、乡村旅游重点镇村以及文化和旅游特色镇村发展，并拓展研学等文旅消费新业态。随着“百千万工程”深入实施，乡村文化建设与文旅融合在县镇村高质量发展中的作用日益凸显。传统文化资源既是乡村历史记忆和文化认同的重要载体，也是发展文化体验、研学教育和乡村旅游的重要基础。广东历史文化资源丰富，将文化建设与乡村振兴、区域协调发展相结合，有助于进一步发挥文化资源在“百千万工程”实施中的支撑作用[1]。

非物质文化遗产是乡村特色文化资源的重要组成，是维系地方历史记忆和文化认同的重要载体。传统武术类非遗兼具身体技艺、伦理观念、地域文化与社会教育等多重属性，其保护与发展已不再局限于传统技艺的保存，逐步向文化展示、研学教育、公共文化服务和数字传播等多元场景延伸。在乡村文旅融合不断深化的背景下，推动传统体育类非遗实现活态传承和创新传播，对于提升乡村文化辨识度、增强地方文化认同以及拓展文旅发展空间具有现实意义。

蔡李佛拳是岭南传统武术的重要代表，发源于江门市新会区崖门镇京梅村，由陈享在清代创立，经过长期发展形成较为完整的拳术、器械、桩法和狮艺等技艺体系，并被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。蔡李佛拳具有突出的海外传播传统，经过近两个世纪的传承与发展，已形成覆盖多个国家和地区的国际传播网络。

一、京梅村蔡李佛拳非遗文化传承与发展的现实需求

京梅村依托蔡李佛拳形成了鲜明的地方文化特色，始祖拳馆、陈享故居、功夫巷、主题墙绘等文化载体共同构成蔡李佛拳展示与传播的重要空间，既保存了较为丰富的非遗文化资源，也具备发展文化体验、研学旅行和乡村旅游的现实基础。随着“百千万工程”持续推进以及乡村旅游、研学旅行等业态不断发展，蔡李佛拳的传承与利用逐渐向文化体验、公共服务和数字传播等多元场景延伸。提升现有文化资源的体验性、传播力和服务效能，成为京梅村蔡李佛拳非遗文化传承与发展需要回应的现实需求。

（一）文旅发展对公共文化服务提出更高要求

京梅村蔡李佛拳文化资源逐渐融入旅游参观、武术交流和研学体验等场景，游客和研学团队的进入使村庄公共服务需求更加多样。除传统景点参观外，路线指引、文化介绍、游客咨询和安全保障等内容也成为影响文旅体验的重要因素。

蔡李佛拳具有较强的专业性和历史文化内涵，仅依靠游客自主参观较难形成深入的文化认知。始祖拳馆、陈享故居、功夫巷、主题墙绘等文化空间之间需要更加有效的引导与衔接，使游客在游览过程中不仅能够感知蔡李佛文化元素，也能够进一步理解京梅村与蔡李佛拳之间的历史联系。随着游客和研学团队活动增多，村庄公共空间的安全宣传、秩序维护和咨询服务也需相应完善。提升文旅公共服务水平，是增强京梅村非遗文化体验的重要基础。

（二）文化资源向研学产品转化需加强系统整合

蔡李佛拳兼具武术技艺、历史文化、武德教育和侨乡文化等多重属性，具有较强的研学教育价值。京梅村现有始祖拳馆、历史人物故事、传统武术、村落文化景观和主题墙绘等资源，为开展非遗研学提供了较为丰富的内容基础。

现有研学内容中，场馆参观和文化景观游览占有较大比重，武术体验、文化教育和互动学习等内容仍有进一步整合空间。将历史认知、场景参观、武术体验和文化学习等内容进行系统组织，有助于增强研学活动的连续性和参与感，使青少年由文化参观者进一步转变为非遗文化的体验者和学习者，为蔡李佛拳活态传承拓展新的参与群体。

（三）传统展示方式需要进一步拓展数字传播空间

主题墙绘是京梅村展示蔡李佛拳文化的重要载体，能够通过直观的视觉形象强化村庄文化特色。静态墙绘的信息容量有限，其中涉及的功夫动作、历史人物、红色文化故事及蔡李佛拳相关知识难以通过画面完整呈现，游客能够看到文化元素，却难以仅凭墙绘进一步了解其背后的文化内涵。非遗文化传播与发展离不开数字技术的发展与应用，数字技术能够拓展非遗文化传播渠道和表达形式[2]，江门推进“百千万工程”提供了新的乡村应用场景[3]。

二、“百千万工程”助力蔡李佛拳传承发展

团队对蔡李佛拳历史文化、京梅村文旅资源及相关资料进行梳理，实地深入走访始祖拳馆、功夫巷及村内公共文化空间，通过访谈京梅村村支书和村民、始祖拳馆负责人等，了解蔡李佛拳传承、文化展示、研学活动及游客服务等实际需求，并据此确定文旅志愿服务、研学产品优化和数字化传播等实践重点。

（一）拓展文旅志愿服务

通过调研京梅村文旅活动中的公共服务需求，团队参与旅游向导、游客咨询、消防安全排查和防火宣传等志愿活动，将高校青年志愿服务融入村庄旅游接待和公共文化服务。

团队结合陈享故居、功夫巷、蔡李佛文化景观和主题墙绘等资源，为游客提供研学路线指引和基础文化介绍。旅游向导承担游客服务功能，成为连接游客与蔡李佛拳文化的重要环节。通过现场讲解和交流，游客更加直观地了解蔡李佛拳文化的历史背景及其文化特色。团队协助村委进行村内消防安全检查和防火宣传，对公共活动区域的消防设施、用火用电等情况进行排查，向

 Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

村民和游客普及基本消防知识。

（二）优化研学旅行

京梅村蔡李佛文化资源较为丰富，团队对研学旅行产品进行系统梳理与优化，将蔡李佛拳历史、陈享人物故事、始祖拳馆、武术知识、村落文化景观和主题墙绘等内容重新整合，增强不同文化资源之间的逻辑联系。

优化研学内容后，将文化认知、历史了解、场景体验和互动学习结合，研学内容不再局限于场馆参观。游客在参观文化空间的同时，通过武术知识学习和相关体验进一步理解蔡李佛拳，推动传统武术由静态展示向互动体验与文化认知延伸。

研学产品优化进一步强化蔡李佛拳的教育属性。传统武术所包含的礼仪规范、武德精神和地方历史文化能够通过研学活动进入青少年教育场景，使参与者在接触技艺形式的同时理解其文化内涵，研学旅行由此成为连接蔡李佛拳非遗传承、青少年教育和乡村文旅的重要载体。

（三）建设墙绘扫码视频讲解系统，拓展数字传播场景

针对蔡李佛主题墙绘静态展示信息容量有限的问题，突击队对墙绘讲解形式进行信息化优化。团队围绕墙绘中的功夫动作、红色文化故事及蔡李佛拳知识，制作配套视频，并在相应墙绘处设置二维码，方便游客扫码观看，通过二维码建立实体墙绘与数字内容之间的连接，形成“一墙一码、一画一故事”的数字讲解方式。

这一设计使墙绘不仅承担视觉展示功能，也可以借助视频进一步说明画面背后的动作知识、人物故事和文化背景。手机扫码与视频讲解相结合，也使游客能够根据自身游览节奏自主获取文化信息，增强文化传播的便利性和互动性。数字技术在此过程中作为传统展示方式的补充，使京梅村蔡李佛拳文化景观与现代数字媒介形成有效衔接。

三、高校突击队助力蔡李佛拳非遗文化传承与发展的作用机制与优化路径

（一）形成“需求识别—服务保障—研学转化—数字传播”的协同机制

高校突击队参与京梅村蔡李佛拳非遗文化传承与发展，形成了“需求识别—服务保障—研学转化—数字传播”的实践链条。通过资料梳理、实地走访和多主体交流，团队明确村庄在非遗传承、文旅服务和文化传播方面的现实需求；多元志愿服务补充游客引导、文化介绍和安全保障等公共服务；研学产品优化推动蔡李佛拳文化资源向可体验、可学习的教育资源转化；墙绘扫码视频讲解则拓展了传统文化的数字传播空间。四个环节相互衔接，使高校青年在调研、志愿服务、文化创意和数字技术方面的优势与京梅村既有非遗资源形成互补，为传统体育类非遗传承与乡村文化建设相结合提供了实践路径。

（二）构建高校与京梅村常态化协同机制

高校突击队具有阶段性和项目化特征，而非遗文化传承、研学产品建设和数字资源维护具有长期性。提升实践成果的持续效应，需要推动阶段性社会实践向常态化校地合作转变。

高校可与京梅村、始祖拳馆建立相对稳定的社会实践和志愿服务机制，将文旅志愿服务、研学产品优化和数字内容维护等纳入持续合作范围，通过不同年级、不同专业学生的接续参与增强项目连续性。

研学产品建设可结合实际参与情况和使用反馈，对课程内容、活动流程和互动形式进行持续完善，使蔡李佛拳历史文化、武术体验、武德教育和村落文化资源形成更加完整的研学内容体系。数字文化资源则可在现有墙绘扫码视频基础上进一步完善内容准确性、讲解形式和更新机制，并逐步整理历史人物、拳术知识和文化故事等资源。依托蔡李佛拳已有的海外传播基础，还可拓展多语种文化介绍，提升京梅村作为蔡李佛拳文化原乡的对外传播能力。

蔡李佛拳非遗文化传承与发展还需加强多主体协同。村集体负责公共服务和资源协调，传承人承担技艺传授和文化内容把关，高校提供调研、创意和数字技术支持，村民参与旅游服务和文化活动，相关文旅主体承担研学和文化产品的运营转化。通过明确不同主体的功能定位，加强资源协同和持续合作，可推动蔡李佛拳进一步融入乡村公共文化、研学教育和文旅发展，增强非遗文化传承与“百千万工程”乡村文化建设之间的协同效应。

四、结论与展望

“百千万工程”的持续推进，为京梅村蔡李佛拳非遗文化传承与乡村文旅发展提供了新的实践条件。高校突击队结合当地文化资源和实际需求，围绕志愿服务、研学产品优化及数字传播开展实践，将高校青年在调研、文化创意和数字技术等方面的能力引入非遗传承场景。由此形成的“需求识别—服务保障—研学转化—数字传播”路径，在一定程度上拓宽了蔡李佛拳进入公共文化服务、研学教育和数字传播等领域的方式，为传统体育类非遗融入乡村文化建设提供了实践参考。

蔡李佛拳非遗文化传承具有长期性，需要在保护传统技艺和文化内涵的基础上持续拓展现代传播和社会参与方式。京梅村作为蔡李佛拳文化原乡，同时具有较为广泛的海外传播基础，进一步加强校地协同和多主体参与，有助于增强蔡李佛拳文化的持续传承能力与传播影响力，推动非遗文化传承与乡村文旅发展形成良性互动。

参考文献

[1] 张艳 . 以文化建设助力 " 百千万工程 " 协同区域协调发展 [J]. 广东省社会主义学院学报 , 2024(3):110-112.

[2] 姚国章 , 姚崇兵 . 非遗数字化传播：概念体系、现实困境与实现路径 [J]. 西华大学学报 (哲学社会科学版), 2024, 43(6):88-97.

[3] 张倩文 . 数字信息技术赋能江门 " 百千万工程 " 的对策研究 [J]. 现代商贸工业 , 2024(11):18-20.

Copyright © This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License