设计驱动与活态再生：嵩山婚俗的传承重构

冀滢如
河南工业大学，河南 郑州 450001
DOI:10.61369/HASS.2026060022

摘　　要： 在社会转型与家庭形态演变冲击下，传统婚俗面临式微危机。嵩山婚俗作为中原婚俗文化源头，兼具历史性与程式性，2015年列入河南省级非遗名录，是中华礼俗文明的"活化石"。然而当前其传承面临主体混淆、链条断裂、内涵稀释与产品同质化等困境。本文基于设计学与文化遗产学交叉视角，引入"设计驱动的活态传承"理论框架，从关联性、本真性、活态性三大内涵出发，提出以设计思维重构传播方式、以品牌化策略驱动产品创新、以服务设计赋能仪式活化的多维路径，旨在为传统文化创造性转化与创新性发展提供理论参考与实践范式。

关 键 词： 嵩山婚俗；设计驱动；活态传承；非物质文化遗产；创造性转化；服务设计

Design-Driven Approaches and Dynamic Regeneration: the Preservation and Reconstruction of Marriage Customs in Songshan

Ji Yingru
Henan University of Technology, Zhengzhou, Henan 450001

Abstract: Under the impacts of social transformation and evolving family structures, traditional marriage customs face a decline crisis. As the origin of Central Plains marriage culture, Songshan marriage customs possess both historical depth and formal characteristics; they were inscribed on Henan Province's Intangible Cultural Heritage List in 2015 and represent a "living fossil" of Chinese ritual civilization. However, their preservation currently faces challenges including unclear custodianship, fragmented transmission chains, diluted cultural essence, and product homogenization. Drawing from an interdisciplinary perspective combining design studies and cultural heritage studies, this paper introduces the theoretical framework of "design-driven living inheritance." Based on three core dimensions—relevance, authenticity, and vitality—it proposes multidimensional approaches: reconstructing dissemination methods through design thinking, driving product innovation via branding strategies, and revitalizing rituals through service design, aiming to provide theoretical references and practical models for the creative transformation and innovative development of traditional culture.

Keywords: Songshan wedding customs; design-driven approach; living inheritance; intangible cultural heritage; creative transformation; service design

一、嵩山婚俗的礼仪体系与文化内涵

嵩山婚俗以登封市为中心，辐射嵩山周边，在中原婚俗体系中兼具代表性与全面性。其文化根源可溯至三脉交汇。其一为始祖文化。嵩山西峰少室山留有伏羲女娲"滚磨合婚"传说，中岳嵩山被称为中华民族的"婚姻圣山"。其二为生殖崇拜，登封"摸摸会"延续至今。其三为虎文化与农耕文明的深度融合，丰富了婚俗的象征体系。在礼仪层面，嵩山婚俗以华夏"六礼"制度为骨架，形成了包括说媒、相亲、定亲、迎娶、拜堂等在内的完整范式[1]，因人因地灵活变通。2015年嵩山婚俗被评为河南省第四批非物质文化遗产，梁海潮推出的《嵩山婚俗》一书成为中原婚嫁礼仪的重要参照[2]。从制度内涵看，"六礼"不仅是婚姻缔结规范，更是中原儒家伦理、宗法制度与民间信仰的综合性文化表达，构成嵩山婚俗"礼—俗"互构的制度基石。

婚俗具有维系社会秩序与伦理规范、促进文化认同与家庭教育等社会价值，同时也承载着鲜明的中原地域文化记忆，是区域文化认同的重要载体[3]。

二、嵩山婚俗的传承困境与深层成因

现行非遗保护体系在宏观、中观、微观及产业层面均面临结构性困境：宏观层面，保护主体与传承主体的混淆导致治理责任虚化，行政驱动的政策模式缺乏基于社区参与的长效机制，与UNESCO所倡导的从"名录化"向"实践化"转型的国际趋势形成落差；中观层面，城镇化进程引发传统文化空间的结构性萎缩，传统婚俗在现代化冲击下呈现中西杂糅的碎片化样态，官方主导

作者简介：冀滢如（1997.09.29- ），女，汉族，河南省新乡市辉县市人，河南工业大学硕士研究生，研究方向：民俗艺术。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

传承在传承人衔接与文化语境还原方面存在明显短板，学术研究与市场实践之间的转化机制亦显匮乏，致使"保存"与"发展"的动态平衡难以实现；微观层面，婚庆行业从业人员素质参差、文化认知不足，加之核心传承人离世后民俗特征加速流失，仪式主持话术同质化严重，市场以"演出式仪式"为评判标准，造成婚俗文化内涵的严重稀释，"国潮"消费虽催生了中式婚礼需求，却未能有效转化为文化价值输出；产业层面，现代新人对婚庆公司的高度依赖导致备婚渠道单一化，礼仪用品租赁模式下的符号堆砌现象泛滥。与当代设计学"意义驱动设计"（Meaning-Driven Design）的核心理念相悖，整体呈现出服务模式单一、产品同质化严重的产业困局[4]。

三、嵩山婚俗系统性保护的内涵体系

系统工程方法在文化遗产保护领域的应用已成为前沿趋势，《中华优秀传统文化传承发展工程》先后规划实施了23个重大文化项目（中办、国办，2017）[5]。非遗系统性保护涵盖理念、对象、场所、主体等要素，要求各要素间相互成就，基于此，嵩山婚俗保护需具备关联性、本真性与活态性三大内涵：其一，关联性，非遗体系内各要素构成复杂的关联网络与cultural space，嵩山婚俗保护作为整体系统，需系统认知与设计介入，这与设计学"服务设计"（Service Design）所强调的"触点整合"（Touchpoint Integration）高度契合[6]，要求分级分层进行保护规划，将非遗保护与社会、市场、文旅、数字技术等进行整体统筹；其二，本真性，婚俗文化本真性保护的关键在于传承主体的确立与当事人文化自觉意识的提升，婚礼当事人、执事人与见证人均为婚俗文化的传承人，在嵩山地区，个体兼具当事人与见证人的双重身份，共同缔造婚俗文化场域，实现本真性保护需获得所有参与者的共同文化认同，使其肩负婚俗文化"本真"传承的重要使命；其三，活态性，非遗区别于一般传统文化的核心特征在于其"活态存在"，婚俗传承离不开变化的文化场域，必须基于"活化"保护实现现代社会的创造性转化，这与国际遗产学界"活态遗产"（Living Heritage）范式一脉相承。

四、设计学驱动下的嵩山婚俗活化路径

创新传播方式：首先，在传播渠道上，新媒体平台应当成为婚俗传承的主阵地。数字技术的引入需要真正围绕用户需求展开：针对正在备婚的人群，可以在小红书、婚礼纪等内容平台上推送有实用价值的信息并嵌入服务链接；对文化爱好者群体，可以开发微信小程序，集成仪式科普、吉日测算等功能；而对学术研究群体，则应搭建开放的"嵩山婚俗数字档案库"，提供数据接口支持。此外，在婚庆场馆和文旅景点布置AR互动装置，用三维动画还原核心仪式并设置互动问答，这样原本静态的场所就变成了活态传播的节点。内容生产方面，建议采用"双轨模式"——前端由民俗学者和婚庆策划师把关，后端则让用户参与共创，形成专业与大众协同的内容生态。

其次，需要搭建一个连接学术与商业的协作平台。可以由河南省民俗学会、郑州婚庆行业协会与登封文旅局三方共建"婚俗创新实验室"，形成民俗学者驻场审核、婚庆企业落地转化、政府部门协调对接的常态化工作机制。实验室每季度产出一份《嵩山婚俗活化产品手册》，免费或低价向行业开放，降低企业的准入门槛。同时，建立"文化校准"制度——所有面向市场的新产品都必须经过实验室的伦理审查，审查结果向社会公开，以此确保流入市场的婚俗文化产品守住正统、不跑偏。

最后，要设计一套能激发公众深度参与的内容生产机制。可以围绕三类活动展开："婚俗工作坊"、"一日婚礼策划师"职业体验，以及"我的婚礼"线上征集活动。核心思路是让参与者在"做"的过程中学习，使他们成为仪式的共同创作者，而他们的创作成果又可以直接转化为文化档案的一部分，由此形成一条"体验—创作—归档—激励"的可持续运转链条。

文化产品设计创新：产品设计需要从简单的"符号搬运"转向真正的"意义再生"。品牌层面，核心主张应扎根于文化的深层价值。嵩山婚俗可以围绕"藏礼于器"这一理念，搭建三层价值体系：底层是"仪礼"，中层是"器物"，顶层是"真情"。视觉识别系统相应地做层级化处理，分为核心符号、衍生符号和应用符号，既保证品牌调性的统一，又为后续延展留出空间。目标人群锁定25-35岁的城市备婚群体，以"有意义、有价值"为品牌属性，与市面上同质化的"国潮"婚庆品牌拉开差距。通过品牌叙事策略，把零散的文化元素整合为一个内在一致、有说服力的价值体系。内容层面，要让故事为产品赋能。可以用婚礼微电影呈现仪式中的情感互动，让观众产生代入感；用图文志或纪录片的形式讲述嵩山婚俗的传承故事，为品牌注入文化厚度；还可以制作"东西方婚礼仪式对比"系列短视频，把中国婚礼放到全球文化对话的视野中。内容上采取"一源多用"策略，同一素材适配不同平台传播，同时开发个性化婚礼叙事脚本生成工具，让用户从"听故事"升级为"成为故事"。器物层面，真正实现"礼藏于器"。可以选用登封窑瓷土、嵩山红矿物颜料等本地材料，让产品与当地文化建立起物理层面的关联。以合卺酒杯为例，在复原古制的基础上，结合人机工学测试优化杯口弧度，让传统器物自然地融入现代生活场景。产品底座刻上仪式说明，并嵌入NFC芯片链接文化故事，让这件器物既有实用功能，又承载了传承的意义，成为可以传家的情感载体，在日常使用中持续维系用户与传统之间的情感纽带。

服务设计赋能：对嵩山婚俗的完整仪式流程，可以用服务设计的思路做一次体验重构。服务设计强调以系统性思维整合人、物、行为与环境，创造连贯且有意义的体验。在婚俗保护中，以活态传承和本真保护为目标，将服务设计思维引入仪式活化，可以构建一个"目标—模块—策略—支撑"的闭环框架[7]。这个框架的核心逻辑是把仪式与历史数字库结合起来，同时联动婚俗场域和技术支撑，形成一个完整的保护闭环。其中，仪式的模块化设计对应"当下体验"，婚俗数字记忆库则对应"历史延续"，两者共同确保核心模块能够持续运转，达到文化本真性的标准，防止创新偏离本质，同时通过多主体参与机制保证传承的广泛性，借

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

助技术工具提升运作效率。

框架的核心创新在于"模块化仪式"设计。把整个仪式拆解为四个可独立运作的单元："入门模块"（纳采、问名等家庭协商环节）、"核心模块"（亲迎、拜堂等公开仪式）、"延展模块"（上头、闹房等亲密互动）、"纪念模块"（宴后茶、回门等后续礼仪）。新人在婚庆管家的指导下，可以根据自己的文化认同程度、预算和场地条件自由组合——看重传统的可以选择完整六礼，并加入"朝祖"这样的地方特色模块；偏好简约的可以只保留"拜堂"核心环节，将其他部分做现代化压缩。每个模块都需要经过民俗学专家的本真性认证，这样既保证了文化传承的完整性，也给了当事人充分的自主权，让传统婚俗在每一对新人的独特叙事中被真正理解和接纳。

“婚俗数字记忆库”则是实现代际传承的基础设施。记忆库通过结构化数据，对仪式的类型、参与者关系、器物使用、空间布局等维度进行标注，把每场婚礼转化为可供后续研究和设计调用的数据资料。平台向婚庆设计师开放脱敏数据接口，向学术研究者提供结构化数据集，向公众开放按地域、年代、仪式类型等维度的互动浏览功能。同时引入区块链技术生成不可篡改的文化溯源记录，为每场婚礼赋予独特的数字身份，为文化溯源提供可信的数据支撑。

五、结 语

嵩山婚俗从择偶到婚姻缔结的完整仪式链条中，蕴含着对婚姻当事人伦理责任的深层教育，明晰了婚姻是感情、责任与义务的统一。在中华文化大发展与文化自信日益增强的时代背景下，弘扬传统婚俗文化的核心价值，引导现代人充分体认婚姻的本质内涵、强化婚姻与家庭责任感不仅有助于提升婚姻质量与幸福指数，更对构建和谐社会具有重要的现实意义。

然而，传统婚俗的保护绝非简单的"复古"，而是需要在设计学方法论的指导下，实现从"保存"到"活化"、从"静态展演"到"动态传承"的范式转换。本文提出的"关联性—本真性—活态性"系统性保护框架，以及"传播创新—产品创新—服务创新"的三维活化路径，将嵩山婚俗从单一的仪式行为转化为集传播生态、产品体系、服务体验于一体的文化综合体，既保留了文化的"根"（本真性），又赋予了其生长的"叶"（活态化），为嵩山婚俗乃至更广泛的中原传统婚俗文化的保护与传承提供理论支撑与实践参照。未来研究可进一步结合数字人文方法与用户研究，探索嵩山婚俗在元宇宙、人工智能等新兴技术语境下的传承新可能，推动中华礼仪文明的延续性发展与创造性转化。

参考文献

[1]张逸舟 . 《仪礼·士昏礼》妇馈舅姑考辨 [J]. 华侨大学学报 (哲学社会科学版), 2022(3): 121-129+142.

[2]联合国教科文组织 . 保护非物质文化遗产公约操作指南 [Z]. 2022.

[3]关长龙，田琛 . 婚礼主体仪式结构的基本范式——以"三礼"所载士婚礼为中心 [J]. 浙江大学学报 (人文社会科学版), 2021, 51(2): 205-215.

[4]刘德艳 . 婚庆策划与管理 [M]. 北京：清华大学出版社，2022.

[5]河南省文旅厅 . 河南省非物质文化遗产传统医药保护工程 [Z]. 2022.

[6]Norman D A. Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things[M]. New York: Basic Books, 2004.

[7]项隆元 . 数字非遗：非物质文化遗产数字化保护的理论与实践 [J]. 文化遗产，2021(3): 15-23.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.