# 陕北秧歌的传承与发展

郑媛
榆林大学，陕西 榆林 719000

DOI:10.61369/HASS.2026060011

**摘　　要：** 陕北秧歌是国家级非遗项目，它蕴含着黄土地上人民的精神追求。开展陕北秧歌的传承与发展研究，提升陕北秧歌传承的全面性，如坚持传统、活跃艺术、加强政策扶持等。以此来促进陕北秧歌的发展，使陕北秧歌得到更好的保护和传承。

**关 键 词：** 陕北秧歌；魏建明；非物质文化遗产；传承；创新

## The Inheritance and Development of Shaanbei Yangge

Zheng Yuan
Yulin University, Yulin, Shaanxi 719000

**Abstract:** Shaanbei Yangge is a national intangible cultural heritage project, which embodies the spiritual pursuit of the people on the Loess Plateau. Carry out research on the inheritance and development of Shaanbei Yangge, enhance the comprehensiveness of Shaanbei Yangge inheritance, such as adhering to tradition, activating art, and strengthening policy support. To promote the development of Shaanbei Yangge and ensure better protection and inheritance of Shaanbei Yangge.

**Keywords:** Shaanbei Yangge; Wei Jianming; intangible cultural heritage; inheritance; innovation

## 引言

陕北秧歌，流淌在黄土地上的血液，是国家非物质文化遗产之一，它代表着陕北人民对于大自然的崇拜以及对于美好生活的向往之情。“从古代的祭拜仪式到革命时期的高亢旋律，再到如今全国上下喜气洋洋”，千百年来，陕北秧歌从未停歇过自己的脚步。日前，我有幸采访了国家级非遗项目“陕北秧歌”的代表人物——魏建明老师，了解到了如何让这一古老的民间艺术得以更好地发扬光大。

## 一、陕北秧歌的传承

陕北秧歌的传承是一场捍卫文化的接力赛，在传承中要守住历史的记忆，抢救民间艺术，培育传承者。“守”，就是要坚定地将它作为祭拜之舞来继承，“陕北人民祈祷着风调雨顺，五谷丰登，人畜兴旺”。这是陕北人民对于大自然的一种敬畏之情与期盼之意，也是陕北秧歌与其他民间舞蹈的区别之处。所以我们要从根源上做好传承工作，深挖其中蕴含的文化内涵，并且将其发扬光大，让陕北秧歌不随时代的发展而丢失了它的本来面目。“救”就是拯救那些濒临灭绝的艺术形式。像国家级传承人魏建明这样的老一辈艺术家正在争分夺秒地通过走访民间艺人、搜集传统的场图、记载锣鼓曲谱等方法来抢救性保护这些非物质文化遗产，让它们成为真正的“原汁原味”。在年轻人不感兴趣且缺乏男性的今天，“秧歌进课堂”势在必行，将它作为一门课程进入学校教育之中，并从中寻找喜爱它的人才，还可以成立基金会，给予高待遇，保证专业的人员，形成一个老中青少梯队合理的人才结构，使古老的戏曲能生生不息，代代相承下去。

### （一）溯源文化根脉，坚守祭祀祈福的初心

对于陕北秧歌而言，首先需要做到的是要守住它的根。正如魏建明所言：“陕北秧歌其实是一种源自远古时期的祭祀活动”，它是在特殊的地理条件及人文背景下形成的。“当面对着‘山高水长’‘十年九不收’的恶劣自然条件的时候，在那个年代的人们是没有能力去抵御灾难的降临。”所以他们把美好的愿望都寄托给了上苍，“祈求上苍能够保佑我们风调雨顺，五谷丰登”。因此要想保护好陕北秧歌就必须先从根源开始着手——即传承其祭祀的文化内涵。不论是春节拜神祈福，或是遇到灾难需要驱除邪气保平安，秧歌都寄托着人们最基本的愿望。它源于古代祭祀活动，在千百年的流传中虽然加入了婚礼、节日之类的欢乐场面，但它对于大自然的敬畏以及祈祷健康的心愿没有变过。只有真正了解并且继承这份遗产，我们才不会让陕北秧歌在现代发展中失去灵

课题信息：榆林市科技计划项目“非遗视角下陕北秧歌的传承与保护研究”（项目编号：2023-CXY-69）。
作者简介：郑媛（1989.06-），女，汉族，陕西省榆林市人，研究生学历，榆林大学就职，副教授，主要从事陕北文化、中日比较文化研究。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License. 

魂，保留它的特色。

**（二）赓续革命薪火，弘扬新秧歌的时代精神**

鲁艺人们对于古老的传统秧歌进行了革命性改革，从最初的祭奠变成了后来用来歌颂党、赞美化革的一种文化现象。在这个阶段需要做的是打破以往的局限，解放女性，男女一同表演，并加入了诸如工人农民相结合之类的标识等等。而这样“脱胎换骨”的创新，使得陕北秧歌在革命时期团结了一颗心，并且赋予它一种紧跟潮流的新生命。所以如今对于它的传承工作来说，我们应该发扬这一敢于改革的精神，使其跟上时代的步伐，弘扬社会主流思想，增强民族力量的艺术表现。

**（三）深耕民间沃土，抢救整理濒危的传统技艺**

在保护好民间传统艺术方面，陕北秧歌也必须得到重视。魏建明几十年如一日地走访民间的老艺术家们，学习他们的经验和技巧，将这些都记录下来并加以发扬光大。所以，传承要深入田野，在记录建档的基础上出书编史，把零零碎碎的珠子串成项链。这样才能使那些鲜活的传统艺术形式被完整保存下来，从而在发展创新上奠定坚实的基础，不至于让陕北秧歌变成无根浮萍。

**（四）依托社团组织，搭建展演交流的传承平台**

社团也是陕北秧歌的一种传播方式，在众多社团中，由魏建明发起成立的“黄土地艺术团”就是个很好的例子。把零散的人聚在一起，团结起来力量就大，不仅能提高演出水平，而且能让陕北秧歌走出去，登上世界的舞台。“去欧洲参加了国际民间艺术节，国内又拿了个金杯”，这说明要有一个专业化的团体来推动陕北秧歌的发展。以后要多一些这样的团体，在将来的发展过程中也要给这些社团更多的帮助和支持，让他们成为培养人才以及对外交流的主要力量。

**（五）聚焦人才培养，破解青黄不接的断层危机**

人是最重要的一环，而目前最大的问题就是没有人来学唱秧歌。“我免费办了一个学习班，也收了几百个学生。”魏建明说，“但是年轻人现在都在忙着上学上班呢！而且男孩子太少！”他坦言自己做的这些努力还是远远不够的。最重要的是要从娃娃抓起，所以一定要改变过去那种老师教徒弟的方式，把秧歌引进学校里去，在小学或者中学都设置一些关于秧歌方面的课程，让孩子从小就喜欢上这种艺术形式。其次，对一些稀缺人才比如二人转演员和伞头我们要设置专项扶持资金来培养这些人才，并增加他们的待遇及生活条件，让他们没有任何后顾之忧。这样我们才能拥有一支优秀的且老中青相结合的传承人才队伍，从而更好地解决传承人新老更替问题，让陕西秧歌永远有新秀辈出，青春永驻！

## 二、陕北秧歌的发展

陕北秧歌的发展是一个迎接时代挑战的过程，在这个过程中需要的转变以及在艺术上的变革，并且还要促进其更好地得到宣传和发展。第一是将陕北秧歌的功能由原来的祭祀或者政治转变为一种全民参与的活动。现如今陕北秧歌已经失去了原有的宗教性和政治性，而变成了人们强身健体的一种运动，是一种群众之间交流感情的方式之一。在未来还需要对其进行动作方面的规范化处理，加入一些科学性的锻炼方法，并且可以开展一些社区之间的比赛等来让更多的家庭参与到其中从而扩大陕北秧歌的社会基础。第二，发展需要有创意的艺术形式，在传承的基础上融入现代元素、现代舞蹈的动作来丰富我们的动作表达，用声音灯光效果提升表演水平，还可以制作一些具有时代气息的作品来吸引更多年轻人的目光，改变以往的老套模式，不再出现“老的不想看，新的不愿意学”。第三是发展的双翼就是借助于数字的力量。要善于抓住机会，比如现在流行的抖音小视频、网络直播等，不受时间和空间的影响，把我们优秀的传统文化发扬光大。还有就是要建一个数字博物馆，把这些宝贵的资料收集起来，通过数字化的形式展现出来，也可以做些虚拟现实或者增强现实的体验项目，使古老的民间艺术插上腾飞的翅膀，在数字世界里绽放光彩，得到更大的推广和发展。

**（一）推动全民普及，实现从仪式向健身功能的转化**

新时期下应顺应群众需求，成为全民健身运动之一。如今脱离了政治及宗教背景下的秧歌，已回归生活本源，成为群众自娱自乐及强身健体的重要手段，在晨曦微露的街头广场，或者夜晚灯火通明的城市公园中，都可以见到扭动的身影。“大众化”的发展道路让陕北秧歌的空间领域越来越广。而对于未来发展方面，我们要对广场舞步做出更加严格的制定和更改，在不失传统的基础上加入健康锻炼的理念，使其具有更好的实用性及流传性。我们可以举办社区舞蹈比赛或是全民族体育汇演等形式将陕北秧歌融入每一个家庭当中，并将之作为改善国民身体素质及生活水平的重要方式。

**（二）深化艺术创新，融合现代审美打造精品力作**

陕北秧歌走的更加长远并且更好的被人们所接受与喜爱，除了在基本元素方面对其加以继承之外，还需要不断创新其艺术形式，并且要提高自身的审美意识水平。魏建明指出，这也就意味着我们一定要在保留传统风格的前提下，融入一些现代气息，这样才能使得我们的作品既具有古典美又不失时尚感。因此我们应从以下几个方面来进行新的尝试：内容主题、表现方式以及背景设计等。一方面，可以借鉴现代舞蹈的编排手法，丰富秧歌的肢体语言，提升其观赏性；另一方面是运用新的声光、电手段，吸引年轻人的关注；推出表现新陕人的新作，而不是老生常谈，“用旧瓶装新酒”，让古为今用焕发新生。从而避免“爱看新花不问旧枝”的现象发生，使其具有长久的生命力及影响力。

**（三）强化政府主导，构建协同保护的政策体系**

对于陕北秧歌的传承而言，离不开政府支持以及政策倾斜。在对魏建明的访谈中，他多次提到希望政府加大资金投入及场地供给并设立专门机构开展相关工作。这也是以他为代表的传承人所普遍期盼的，这同时也是非遗保护的原则之一，所以政府部门应该将陕北秧歌的存续和发展纳入到整个社会发展经济的大计中去，设立专项资金支持传承人的生活、资料收集以及展演等活动。我们应该想一些办法来鼓励各个行业的人都能加入进来。

**（四）促进文旅融合，挖掘秧歌产业的经济价值**

把陕北秧歌融入到旅游业当中去，也是其自身发展的有效方

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

式之一。陕北地区的红色资源丰富且富有浓郁的黄土风情文化特色，在这里，陕北秧歌就是一张鲜活的“名片”。我们可以利用当地的景点，举办一场实景的同时，感受黄土地的魅力所在；或者设计出一些以陕北秧歌为主题的服装、道具以及各类小礼品等等。除此之外，“学秧歌、住窑洞、唱信天游”也可以作为一项旅游项目来开发，使人们能够亲身参与到其中去。在文化和旅游业相结合的过程中不仅可以给传承人带来一定的收益，激励他们更好地发扬光大，同时也能把资源优势转变为经济优势。

**（五）利用数字赋能，拓宽传播渠道与受众群体**

当今社会是数字化的时代，在这个大背景下，发展陕北秧歌就必须让其飞起来，借助于科技的力量来拓展传播途径。面对目前传播方式少且受众多的情况，要大胆地迎接新时代的新事物——互联网和新媒介。可以采取拍成高清纪录片的方式或制作视频、开播网络电视等方法把陕北秧歌舞最精彩的片段通过手机传递给年轻人。同时，建设陕北秧歌数字博物馆或者数据库，把宝贵的照片、乐谱、场地图等做成电子版，并且可以长久保存并分享给全世界的人们观看。也可以制作成 vr/ar 游戏，让大家仿佛置身其中一样，享受扭秧歌带来的快乐。利用现代化的技术来促进陕北秧歌的发展，在新时代的大潮下焕发新生机。

**（六）推动“非遗 + 文旅”深度融合，激活传承内生动力**

陕北秧歌作为一个国家非遗项目，在保护和传承的过程中除了以类似文物的形式进行静态保护之外，更应积极融入当下社会的文化和旅游当中，“以文塑旅，以旅彰文”。首先，应积极结合陕北地区的红色旅游资源以及黄土高原景观，形成常态化的展演机制。例如在延安、榆林等主要旅游景点区域中，我们摒弃传统的程式化戏剧表演方式，转而采取原生态体验模式，在真实的窑洞内、在唱山歌的街道上、在古色古香的老城墙旁，将秧歌的“跳、摆、走、扭”融为一体，将旅客从观众变成演员，亲身感受“欢乐秧歌节”。

其次，注重秧歌文化内涵的开发，打造高附加值的文化衍生品。不再局限于简单的工具复制，在伞头、腰鼓、扇子等形象上进行可视化开发并结合现代审美设计服饰、玩偶或是电子藏品等方式延伸产品线。如此一来，文旅融合后能为秧歌艺人带来持续稳定的收入来源，同时也可以解决“无人传承”的现状，让这一古老的传统民间技艺在商业化浪潮中找到一个重生的土壤，完成从“输血式”保护到“造血型”转变的质的飞跃。

**（七）实施“数字化 + 教育”双轮驱动，拓宽传播与人才边界**

在信息化时代，对于陕北秧歌非遗文化资源的保护与发展应跳出地域范围和时代限制，借助数字媒介扩大传播范围，并构建科学的教学传承体系。积极实施“秧歌数字化工程”，利用运动捕捉系统和 VR/AR 技术将老一代表演者传统的技法、特色步法、濒危队形以精确的方式记录并保存，构建陕北秧歌基因库。其次，借助短视频平台以及直播技术，开展“全国人民跳长绳”这样的线上比赛，将原有的乡土文化进行去严肃化、低门槛传播，实现打破地域限制，要把握住 Z 代青年对我们的关注和模仿，同时也应深刻认识“秧歌进校园”的深层内涵。“秧歌进校园”绝不是在校园内简单地表演几个秧歌动作，而是将陕北秧歌真正纳入高校艺术课程体系以及中小学美术教学体系当中，在此基础上以开发规范化教材、设立非遗大师工作室、开展秧歌研习工作坊等形式培养理论素养高、实践能力强的复合型传承人。只有将传统的秧歌注入现代教育理念中并利用数字化技术加以传播，才能使得这一黄河文明之花在新一代手中再次焕发光彩！

## 三、结束语

从远古时期的祈祷祝愿，到革命时期的大步向前，再到的新时代大放异彩，魏建明60年如一日的坚持着自己所爱的事物，并且把它一代代地传下去。我相信有他的努力，有政府的帮助和社会的力量，陕北秧歌一定会克服困难，绽放出新的光彩！让它永远散发着它独有的魅力，永不消逝！

*参考文献*

[1] 魏建明 . 陕北秧歌传承人口述史 [Z]. 2023.

[2] 中国非物质文化遗产网 . 陕北秧歌 [EB/OL]. [2024-05-20].

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License. 