浅析宁海传统民居牌楼式门楼的特征及文化内涵

侯菲菲
宁海县文物保护管理所，浙江 宁波 315600
DOI:10.61369/HASS.2026060047

摘　　要： 宁海地处东南沿海地带，文化底蕴深厚，建筑资源丰富。本文以宁海县第四次全国文物普查成果为基础，以3处典型牌楼式门楼为案例，系统梳理总结宁海地区牌楼式门楼独特的结构形制、装饰工艺及文化内涵特征。
关 键 词： 门楼；传统民居；宁海；牌楼式

A Brief Analysis of the Characteristics and Cultural Connotations of the Pagoda-style Gatehouses in Ninghai Traditional Residential Buildings

Hou Feifei
Ninghai County Cultural Relics Protection Management Office, Ningbo, Zhejiang 315600

Abstract: Ninghai is located in the southeastern coastal area and has a profound cultural heritage and abundant architectural resources. Based on the results of the fourth national cultural relics survey in Ninghai County, this paper takes 3 typical pagoda-style gatehouses as cases to systematically summarize the unique structural forms, decorative techniques and cultural connotations of the pagoda-style gatehouses in the Ninghai area.
Keywords: gatehouse; traditional residential buildings; Ninghai; pagoda-style

一、绪论

宁海县地处浙东“七山二水一分田”的山海交错地带，历史悠久，人文积淀深厚。西晋太康元年（公元280年）立县，历经两晋南北朝、唐宋元明清直至近现代，形成了古村落、古建筑、名人故居、佛教及宗教等文化[1]。这些文化在宁海这块土地上碰撞融合，形成了具有宁海特色的地方文化。

传统民居是地域文化的物质载体，是人类生活的空间场所[2]。宁海传统民居地域特色明显，既有顺应地理优势，根据“天人合一”的哲学思想，将建筑物与自然环境融为一体的前童古民居群；又有就地取材、干砌无钉、石木混合的许家山石屋群。宁海传统民居院落空间大部分遵从“天井院”式布局，以三合院和四合院为主，中间为天井，天井地面一般低于四周沿阶石，有助于通风、防潮及采光[3]。传统民居平面布局基本由正屋、两厢、倒座（三合院无倒座）、天井及大门等几部分组成。

门楼是浙东地区传统民居的重要构成之一，集建筑工艺、雕刻艺术及民俗文化于一体。《营造法原》第十三章中陈述：“凡门头上施数重砖砌之枋，或加牌科等装饰，上覆屋面者，称门楼或墙门。”[4]在传统住宅中，门楼多设于高墙中部，即民居的正入口，是宅院的重要标识和内外空间的分界。牌楼，即牌坊，为昔时旌表所谓忠贞之纪念建筑。按间数，有三间四柱、一间两柱之分；按楼数，有二柱三牌楼、四柱三牌楼、四柱五牌楼等数种[5]，以下将宁海传统民居门楼中仿牌楼间数及楼数做法的门楼称为“牌楼式门楼”。

根据第四次全国文物普查（以下简称“四普”）资料，宁海古建筑达五百多处，其中传统民居数量庞大，多为清至民国时期建造，广泛分布于各乡镇古村落之中。

二、牌楼式门楼的实例分析

宁海现存牌楼式门楼中，因社会变革、人居环境变迁及自然侵蚀等影响，存在不同程度的损毁问题，部分门楼的灰塑和砖雕装饰或损毁或脱落。现基于四普，对县域内五十余处牌楼式门楼逐一筛选与甄别，综合建筑年代、保存完整性、形制典型性、工艺精美度等，最终选取3处保存状况相对较好、形制完整、时代特征清晰及代表性较强的门楼进行分析，梳理其形制特征。

（一）厚诒堂

厚诒堂位于黄坛镇兴坛村下溪自然村，由严廷巽于乾隆四十四年（1779）动土修建，后由其次子严奕步接替，于嘉庆十年（1805）完工，是一座四合院建筑，与益善堂、克绍堂一起并称“黄坛三堂”。其门楼雕工细腻，保存完好，是宁海黄坛古建“三雕”（砖、木、石）之首，浙东清代砖雕艺术的巅峰代表，也

作者简介：侯菲菲（1986-），女，汉族，山西省晋中市人，单位 宁海县文物保护管理所，研究生，文博馆员，研究方向：文物保护、馆藏文物管理。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

是浙江罕见的高规格砖雕门楼实例，被视作浙东古建筑瑰宝的核心标志[6]。

门楼为一间一楼的牌楼式，面阔3.05米，通高6米。下部两侧为立柱，横枋之上砌筑门头，上覆四坡顶屋面。门头通体青砖精雕，布局严谨，自上而下分别砌筑砖雕斗拱、定盘枋、上枋、字碑、下枋等（图一）。



图一　厚诒堂门楼正面（图片来源：作者自摄）

屋面以筒瓦覆盖，正脊为灰塑构件，正面八角形边框内塑有双人形象，略有风化；背面为“天官赐福”，周围灰塑蝙蝠。正脊两端为灰塑蟠螭（本地称“草龙”），兽头呈张口状，鬃毛线条粗犷，灵动鲜活。

正脊下有四翼角，檐下施斗拱。斗拱为砖雕仿木结构，正反各置九攒，一斗三升，出一翘，凤头昂。凤头昂升口上为枫栱，以代桁向栱，栱上透雕花卉、蔬果纹饰[7]。两侧各设垂柱头斗拱一攒，原南北两侧各设三个凤头昂，现北侧仅存两个。

斗拱之下为定盘枋，由一层青砖砌筑，略出檐，承托上部仿木结构。上枋通体为素面青砖，其上采用浅浮雕和线刻，雕连续回形龙纹及如意垂云纹挂落。上枋两侧各饰有一砖雕垂花柱，上部雕饰牡丹和石榴等花果造型；中部隐约可见人物及瑞兽纹饰；下部则为网格纹的花瓶造型，花瓶底部饰流苏。

字碑位于上枋之下，由五块镶边的青砖构成，中部刻“福禄寿”三字，外用缠枝花卉及如意云纹浮雕溜边。两旁肚兜为四幅人物砖雕，外侧两幅为五边形边框，为“八仙庆寿”或“仙人祝寿”题材（图二，2），上侧端坐寿星，周围人物姿态各异，手持礼品或法器，整体画面和谐，人物逼真，展现了工匠娴熟的雕刻技艺。内侧两幅为拱形框，题材为戏曲武打场面，人物手持兵器与盾牌，步履矫健，表情生动，后侧为树木及山石布景，立体感较强。上部雕饰连续的卷草纹挂落，底座仿阳台造型，中央浮雕联珠状，两侧为直棂状围栏，间以方柱。

上层阳台底板与下枋之间出挑砖作浑面及束编细，束编细上浅浮雕花卉、松柏、回龙及铜钱等图案，等距阳刻“福”“禄”“寿”“喜”四字，画面充盈和谐。

下枋为素面水磨青砖，正中高浮雕“五狮抢球”，五只狮子环绕中心绣球玩闹嬉戏，彩带环绕，动态饱满。“五狮抢球”左右各雕一凤凰，凤尾高翘，羽翼舒展，姿态灵动优雅。

门框由红石构筑，两柱顶的雀替内为青石镂空雕刻的石狮，两旁石柱侧面篆刻有楹联“座满高朋同北海，门迎爽气挹西山”，上雕铺兽衔环，下刻“鹿鹤同春。

（二）白龙潭下新屋民居

白龙潭下新屋民居是位于跃龙街道白龙潭村的清代建筑，坐北朝南，原有九门，意喻“九门提督”。现存三门，在此主要介绍第一道门楼。

第一道门楼为一间三楼牌楼式，朝北，形制与上宅下新老民居相似，但工艺更趋繁杂细腻，由下部门框及上部门头组成。门框由红石立颊，横枋之上为门头，主次楼檐下均为简易正昂板式斗拱，两次间屋脊均饰灰塑镂空蟠螭。正面砖雕分三层，第一层三幅砖雕均采用青色方砖，砖块有明显的刨面打磨痕迹[7]，雕刻祝寿场景图，人物神态衣衫雕刻细致，位置疏密有致。三块砖雕之间以博古花瓶作分隔（图二，5），花瓶采用灰塑工艺，瓶下雕底座，瓶内插花，其上为瑞兽图案。砖雕大镶边主要使用浅浮雕的回形纹、万字纹和卷草纹，底部万字纹装饰带上刻一排连珠纹。一层两侧檐下各有一垂花仿木立柱，分别灰塑整枝菊花和山茶花（图二，5），花朵饱满，叶片肥厚[8]。

第二层正面主体砖雕为三幅人物场景图及一幅楹联，两侧呈八字墙结构。中部为高浮雕和局部透雕的人物故事场景“空城计”，题材取自《三国演义》中诸葛亮智退司马懿的经典节段。该砖雕分区构图，雕饰出城楼、城下及各人物形态动作，简洁生动，极具层次感。最外侧灰塑阳刻楹联“春满德门延贵子，阳回胜地播清辉”，字面上填的蓝色颜料为人工群青。二层上部刻有回龙纹装饰带，底座灰塑如意连珠纹围栏。

第三层形制与二层类似，为八字墙结构，正面主体有四幅灰塑及一书卷形字碑。字碑上原阳刻“樂天”二字，现已不存[9]，左右二幅高浮雕灰塑“捷报”和“父慈子孝”图案。

门楼背面明间为三层，第一层镶边砖围成三块灰塑，正中为“文王访贤”图（图二，4），共刻画六位人物，中央撑伞长服者为周文王，其余为侍从和臣子，背景为自然风光。两侧立柱为仿木构的砖雕立柱，柱身通体素面，柱头灰塑杂八宝玉磬，形状逼真，柱础则刻画莲纹。立柱左右分别为“麒麟献瑞”和“高瞻远瞩”灰塑，画面构图突出松树、梧桐树、麒麟及老鹰形态[8]。一层大镶边两侧上部灰塑八仙人物汉钟离和铁拐李，下部为花盆图案，底座浮雕连珠纹围栏。第二层有五块灰塑，皆为人物叙事场景，但部分风化损毁。第三层檐下与正面做法相同。

（三）汶溪周樟树下民居

汶溪周樟树下民居是桥头胡街道汶溪周村的一座清代三合院式建筑，坐北朝南，门楼开在南侧院墙中间，为一间三楼牌楼式结构。

门楼主楼屋面四坡顶，屋檐用三飞砖层层叠涩出挑。正面上

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

枋两侧各悬一小型荷花柱，表面灰塑书卷与扇面图案。正面字碑篆书阳刻“礼门义路”四字，出自《孟子·万章下》：“夫义，路也；礼，门也。惟君子能由是路，出入是门也。”[10]篆书题字两侧边款均用行书阳刻，右侧纪年款“壬戌仲夏”，为清同治元年（1862）农历五月所题；左侧题款“海花吟敛”，取桥头胡滨海地域之景，有观海吟赏之趣。字碑两侧兜肚内堆塑“喜鹊登梅”图案。大镶边由砖块拼接再涂抹灰浆制成，其上做万字纹挂落，其下仿阳台造型，栏杆浅浮雕回字纹，栏杆柱雕四瓣团花纹。

上层阳台底座与下层灰塑之间由托浑、束编细、仰浑组成过度区域，两侧大垂花柱柱头灰塑倒挂狮子。束编细浅浮雕松鼠葡萄图，葡萄颗粒分明，松鼠形态各异；托浑、仰浑表面蛎灰略有脱落，露出青砖本色。仰浑以下为下层装饰区域，下层大镶边内不做字碑，仿照上层兜肚做法，堆塑出五个矩形灰塑框，中心画面主体为“福禄寿”三星，辅以抱物童子。三星左侧为“松狮镇宅”图，狮首已毁；右侧似“玉兰瑞鹿”图，部分被凿毁。最外侧两幅图案均为社火表演题材（图二，6），呈现多人互动的热闹场景，人物动态夸张、衣纹线条圆润。五幅灰雕上悬挂落，下置阳台，与上层布局一致，纹饰均以连续回纹为主。

下层阳台底板之下为下枋区域，作三折边状，表面灰塑“双龙戏珠”造型，龙身鳞纹雕刻清晰，但左侧龙首及火焰宝珠均已自然脱落。次楼矩形框内雕“梅兰”“竹菊”，次楼上枋处灰雕“三多”吉祥纹（石榴、寿桃、佛手）。除五幅灰雕外，其余刻字或灰雕图案表面均残留少量蓝色矿物颜料痕迹。

门头背面主楼上层区域不做装饰，下层字碑行书阳刻“居仁由义”四字，出自《孟子·尽心上》：“居恶在？仁是也；路恶在？义是也。居仁由义，大人之事备矣。”[10]字碑两侧刻画两组祝寿题材，内层灰塑“麻姑驾鹤”及“张果老骑驴”；外层灰塑八仙造型，左右各四仙，或侧躺或站立，形态各异，手持法器。两次楼雕“松竹”“梅兰”。下枋区域灰塑七块书卷形和方形图案。

三、牌楼式门楼的结构与装饰特征

（一）牌楼式门楼的结构特征

宁海牌楼式门楼结构并不复杂，下部门框主承重，上部门头重装饰。下部结构较为一致，均为石库门样式，大门装于塞口墙上[4]，门洞进深均与院墙厚度持平，为宁海乃至宁波地区的特色之一[11]。在四普牌楼式门楼52处调查样例中，不难发现牌楼式门楼均为清代所建，以一间一楼居多，偶见一间三楼及一间五楼等情形，屋顶均硬山顶或四坡顶，下用牌科或飞砖出挑。

一间一楼者，屋顶之下及门框之上部分有明显的上下枋区域及中心区域之分，上下枋及中心区域以青砖为骨架，常用石雕、砖雕、灰塑三种工艺饰面，两区域之间则用砖细线脚做分隔过渡。宁海现存一间一楼牌楼式门楼中，当属厚诒堂为最高规格，其门头通体采用水磨青砖雕琢，保存完好，是宁海黄坛古建“三雕”之首。一间一楼式做单面雕者居多，双面雕者罕见，其中较为特殊的为洪式琮故居的双面门楼，其临街外立面门头伸出门框过半，内侧立面门头则与门框同宽。

一间三楼者，主楼屋顶高于两侧次楼。主楼构造同一间一楼，上下枋区域及中心区域划分明显；次楼则仿兜肚样式，增加装饰面，如汶溪周樟树下民居。

一间五楼者，在一间三楼基础上又加两边楼，屋顶高度呈现阶梯状落差，宁海现存门楼中仅有前童大民居一例，其边楼除有牌科及屋顶外，不做任何雕饰区域，直接以青砖垒砌高出院墙。

（二）牌楼式门楼的装饰特征

门楼装饰是地域文化和营造技艺的的具象载体。通过以上实例分析，宁海传统民居牌楼式门楼的装饰较复杂，题材构图精巧。砖雕、灰塑和石雕诸工艺穿插搭配、相辅相成，极具宁海地方特色、整体风貌古朴雅致，是地域文化与传统匠心的生动体现。以下将从装饰工艺与装饰文化内涵两方面展开具体的分析总结。

1.装饰工艺

门楼的装饰工艺采用砖雕、灰塑与石雕相结合，雕工细腻精巧，充分展现宁海本土传统工艺特色。

砖雕在传统门楼中有着较高的地位，是使用最为广泛的一种工艺。宁海门楼的砖雕装饰占比较少，与慈溪等浙东地区的砖雕特征类似。材质主要使用清水砖，选取平整均匀且气孔较少的大厂砖块，将砖坯刨光，打出谱样，加以雕刻[5]。如厚诒堂门楼的砖块就可直观看出打磨痕迹。分布及构图方面，砖雕主要分布在门楼上下枋的重点区域，版面多使用各种形状的边框。技法方面，采用浅刻、浅浮雕、深浮雕、局部镂空透雕等，或单独使用或结合，刻痕较深，刀法简练利落，雕刻出的图案层次分明，如上宅下新的“观图”（图二，1）及厚诒堂的“八仙祝寿”（图二，2）等。

灰塑盛行于明清时期，是宁海门楼的一大特色装饰，基于本文实例统计，灰塑在宁海门楼的装饰中占比较大。宁海门楼灰塑的装饰特征主要有四点：第一，原料工艺地域特色明显。沿海区域灰塑原材料以蛎壳灰为主，山地及城区内多以黄泥灰为主，如前童的官地杨亭西民居及跃龙街道的顾宅表面均为黄灰泥，桥头胡的屠家里份与西店的新詹詹格锅灰泥则较白。灰塑的骨架多使用当地的毛竹和瓦片，颜料以铁红、人工群青和石墨为主，大多淡色薄涂或保留原色。第二，装饰位置多在门楼屋脊处、镶边内及重点区域，其题材大多为果木花卉、吉祥瑞兽、楹联文字、博古杂宝、故事传说及舶来纹样等，少数靠海的纹样有海产题材，如大佳何的下葛西边民居，其门楼上灰塑贝壳、章鱼和螃蟹等（图二，7）。第三，装饰技法有贴塑、平面浅浮雕、多层深浮雕、圆塑及捏塑等，技法灵活，相比于传统石雕及砖雕更容易造型。如下葛西边民居门楼垂花柱柱头上灰塑螭龙吐云升腾样式，螭龙灰塑于砖砌墙面，而云雾灰塑于石作横枋，不局限于底层材质，

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

有面则塑，技法灵活多变，给了工匠极大的创新空间。

石雕，是在石材上雕琢文字或图案的工艺。宁海传统民居牌楼式门楼上的石雕遵循就地取材原则，石材多产于三门湾的蛇蟠山（1940年前属宁海县）、前方头等地，材质细腻，便于雕刻；色泽柔和，以粉红、淡青灰两种为主[12]。红色石雕常见于门框及匾额处；青灰色石雕较为少见，通常与红石搭配使用，如洪式琮故居青石字匾外层以红石作镶边，青石雀替下方则以红石立柱作支撑。宁海门楼的石雕装饰可分为文字和图样雕刻两类。文字雕刻广泛分布于门头字匾之上，少量分布于立柱楹联处及横枋表面，雕刻技法多用阴刻与阳刻。字匾处字体通常做楷书、行书、篆书、隶书等镌刻样式，颇具书法气韵。如车岙大车门民居的行楷阳刻字匾。门框楹联处字体表面常有颜料填涂，以行楷书为主，如上田墙下民居的行楷阳刻楹联以墨色颜料填充。横枋处刻字情况少见，也有特例，如塘洋三穿堂民居门楼横枋上篆书阴刻“竹苞松茂”四字。图样雕刻多分布于门头字匾四周及门框雀替处，一般不作门楼的主体装饰，如前金四檐民居的字匾边框浅浮雕回纹。图样石雕作主体装饰的也有特例，如仇家仇立忠民居门头中心的福禄寿三星石雕。

综上，三种装饰工艺中，砖雕和灰塑雕刻位置相似，均位于门头立面核心区域，是门楼装饰主体的艺术表达，二者各具特色又交相辉映。石雕则主要分布于字匾及门头之下，作点缀装饰。砖雕和灰塑均以人物故事、民俗典故图案为主，辅以吉祥瑞兽、花卉草木，博古器物及几何纹样；石雕多以錾刻的石匾及楹联为主，图案为辅。三种工艺在建筑装饰图案上相似性较高，均采用当地常见的经典纹样，可见当地匠艺风格与审美取向具有较强传承性。

2.装饰文化内涵

门楼是宅院的核心标志，其装饰不仅是地域艺术风格的表现，更是文化传承、身份等级、宗法礼制、家风祈愿的集中载体。门楼装饰在材料择取、形制分布及题材纹样上的匠心设计，无不体现出先民崇德尚礼的观念和趋吉纳福的民俗情感，以下从两方面对装饰文化内涵进行阐述。

（1）身份等级与家族礼制的集中体现

本文牌楼式门楼的调查样例中，其所属的民居规模较大，宅院主人大多是有身份地位的人士。厚诒堂门楼高大，屋主严廷巽和其次子严奕步均为贡生，彰显了严氏的功名地位和家族声望。洪式琮故居为清代武举人所建，门楼石刻楹联：宅拟亲仁遵孝悌而出入，门非通德铭户牖以敬勤，用来诫勉后辈修身齐家，崇仁尚孝，是家族礼制的延续。

（2）民俗文化与吉祥祈愿的意象表达

宁海牌楼式门楼借以具体纹样文字及符号托物寄情，表达屋主的思想、祈愿和精神文化等，是人民生活理想的物化呈现。

在民俗文化的表现上，装饰图案以瑞兽灵物及民间传承的人物典故为主。如宁海地区门楼正脊上的蟠螭、鳌鱼及蝙蝠灰塑造型，狮子瑞鹿砖雕等，均有镇宅护院之意。主体区域的“八仙祝寿”“福禄寿三星”等民间传统题材，均有福寿绵长、平安顺遂之意。在吉祥祈愿的表达上，多选用草木花卉、祈福文字、博古图案及吉祥符号等装饰纹样。如牡丹花和莲荷，寓意富贵荣华、家和兴旺；缠枝花及回形纹均为连绵缠绕状，多用于边框，寓意生生不息；松、竹、梅及梧桐等，则承载家主祈愿后人坚守高洁品行的美好寓意。祈福文字多见于石匾刻字，如“元亨利贞”“天官赐福”“旭日东升”“爽挹南薰”“居之安”等，寄托了宅主对安居乐业、阖家安乐的希冀。



图二 各门楼的砖雕及灰塑装饰（图片来源：作者自摄）

1.上宅下新老民居门楼“观图”图案，2.厚诒堂门楼“八仙”图案，3.洪式琮故居门楼石榴、佛手、寿桃、荔枝图案，4.白龙潭下新屋民居门楼“文王访贤”,5白龙潭下新屋民居门楼菊花、山茶花及博古图案，6汶溪周樟树下民居门楼“社火”图案，7.下葛西边民居门楼螃蟹荷叶、章鱼贝类图案

门楼装饰的各种意象，融合了趋吉避凶、富贵安康、人丁兴旺、修身立德等又有“居仁由义”“礼义门路”等，兼具祈愿与教化内涵。多重民俗诉求，既反映地域民众的精神信仰与生活追求，也将家族家风、传统伦理代代相传，是宁海地区乡土民俗文化活态的实物见证。

四、小结

宁海传统民居的牌楼式门楼在门上起楼，赫然耸立，不仅是出入的门户，更是屋主审美与意趣之所在。传统牌楼式门楼承袭牌楼的形制，充分发挥“两雕一塑”的装饰工艺特色，将辞赋诗文、家风教化、民俗信仰以精炼的语言篆刻于字匾或楹联之上；将花木瑞兽、历史典故、神话传说等图样精雕细琢在门头立面，艺术化地体现出屋主的身份地位与理念追求。

根据宁海四普数据，通过对宁海传统民居牌楼式门楼的研究

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

可知，现存牌楼式门楼整体呈现“部分完好、普遍一般”的状态。石砖雕等构件多存在风化及偷盗现象，部分构件损毁、缺失，不可逆损失严重；灰塑构件自然剥落现象频发，但又缺乏本土灰塑技艺传承人，使得原有样貌日渐消散于历史长河之中，亟待合理化保护。基于门楼残损现状，除进行普查登记外，还可以使用数字化三维扫描技术建立门楼可视化电子档案，有助于为今后文物修复提供一手资料。

传统民居是不可移动文物的重要组成部分，是城市发展变迁的实物见证，更是弥足珍贵的历史文化遗产资源。宁海牌楼式门楼承载着深厚的文化底蕴，凝聚着地域民众的审美理念与生活智慧，是宁海乡土文化与传统建筑文化的重要载体。未来需持续加强对其的保护、研究与活化利用，留住城市乡土记忆，传承地域文脉基因，让这份宝贵的历史文化遗产在新时代持续焕发活力。

参考文献

[1]宁海县地方志编纂委员会：《宁海县志》，浙江人民出版社，1993年4月.

[2]谢世丁.豫西地区传统民居装饰特征与文化内涵探析[J].福建建筑,2025,43(12):18-22+46.

[3]王玉靖.浙东宁波地区传统民居的建筑风格[J].城乡建设,2006,(5):66-68.

[4]姚承祖:《营造法原》，建筑工程出版社，1959年7月，第83-83页，第353页.

[5]祝纪楠：《<营造法原>诠释》,中国建筑工业出版社，2012年10月，第187-190页，第244页.

[6]宁海县人民政府：《徐霞客与宁海的不解之缘》，2009年3月.

[7]侯洪德、侯肖琪：《图解<营造法原>做法》(第二版),中国建筑工业出版社，2022年8月，第23-25页，第330页。

[8]陈亚文：《宁海县传统民居灰雕灰塑营造技艺及发展研究》，浙江工业大学硕士学位论文，2023年6月。

[9]宁海县第三次全国文物普查办公室：《缑乡古韵》，西泠印社出版社，2012年12月，第40-42页。

[10]杨伯峻译注：《孟子译注(典藏版)》，北京：中华书局，2016年6月，第273页,第315页。

[11]傅亦民.宁波传统民居砖雕门楼及其装饰艺术特征——以方宅砖雕门楼为例[J].文物建筑,2015,(0):98-102.

[12]张即：《五匠》，宁海新闻网，2015年4月13日.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.