南通蓝印花布工艺传承与复色印染创新发展研究

李冀旻，陈玟晓
南通理工学院，江苏 南通 226002
DOI:10.61369/HASS.2026060026

摘　　要： 蓝印花布在继承传统的基础上，始终保持淳朴、自然、环保、手工的文化属性。本文通过研究南通蓝印花布工艺起源和发展，以及田野调查蓝印花布复色印染创新技艺。认为复色蓝印花布高超的印染技术及丰富的印染图案，不仅体现了中华民族传承文化的博大精深，也反应了国内早期劳动者的聪明智慧。

关 键 词： 蓝印花布；复色印染；南通地区

Research on the Inheritance of Nantong Blue-Printed Fabric Craftsmanship and the Innovative Development of Multi-Color Printing and Dyeing Techniques

Li Jimin, Chen Wenxiao
Nantong Institute of Technology, Nantong, Jiangsu 226002

Abstract: Building upon its traditional heritage, blue printed fabric has consistently maintained its cultural attributes of simplicity, naturalness, environmental friendliness, and handcrafted craftsmanship. This paper examines the origins and development of the Nantong blue printed fabric craft, as well as field investigations into innovative multi-color printing and dyeing techniques for blue printed fabric. It argues that the sophisticated printing and dyeing techniques employed in multi-color blue printed fabrics, along with their rich array of patterns, not only reflect the profound depth and breadth of China's cultural heritage but also embody the ingenuity and wisdom of early laborers across the country.

Keywords: blue printed fabric; composite color printing and dyeing; Nantong Region

引言

蓝印花布印染工艺历史悠久，它赋予了织物形与色的独特表现，是织物最古老的装饰手段。同时，蓝印花布手工工艺是传统纺织业的主要工艺形式，并伴随人们的服饰和起居生活，持久地散发着迷人的艺术气息，也是人类文化发展和不断创新的源泉。复色蓝印花布设计是在传统蓝白两色蓝印花布基础上的传承与创新，高超的印染技术及丰富的印染图案既体现了中华民族传承文化的博大精深。蓝印花布手工印染艺术以其不可替代的视觉形式，成为兼具时尚与传统工艺的代表样式之一。

一、南通蓝印花布工艺溯源

印染技艺，早在秦汉称为“缬”,据《二仪实录》载：“缬，秦汉间始有。”根据防染方法的不同又可分为绞缬、蜡缬、夹缬和灰缬。[1]素色布料通过线、蜡、木夹板和灰药有意识地让织物的某些部分不被染色，其余部分经过染料蓝靛浸泡，最终形成蓝底白花或者白底蓝花的淳朴、耐磨、透气特点的传统花布。虽然防染工艺不同，但成品都是蓝白相间的花布。所以广义上统称为蓝印花布。狭义上，人们习惯把以植物蓝草为染料，用黄豆粉和石灰粉混合加水为染浆，刻纸为版，滤浆漏印的灰染蓝白花布称为蓝印花布。始于唐宋“药斑布”，兴于明清“浇花布”。据清代编纂的《古今图书集成·职方集》载：“药斑布出嘉定及安亭镇，宋嘉泰中有归姓者创为之。以布抹药而染青，候干，去灰药，则青白相间，有人物、花鸟，作被面、帐帘之用。”[2]蓝印花布在清代几乎遍及全国，康熙《松江府志》载：“药斑布俗名浇花布，近年所在皆有。”[3]可见，蓝印花布民间艺术因其质朴的色彩和实用性而广为流传，就地取材，自制自用。南通二甲镇是蓝印花布的故乡，经营模式有公私合营和家庭染坊两种。自20世纪80年代起，二甲印染厂为了扩大生产，让蓝印花布被更多的人所接受和喜爱，开始进一步研究开发新品种。在追求质地细腻，图案精致

作者简介：
李冀旻（1991.09.01-），女，汉族，山西省太原人，讲师，研究方向：服装设计，非遗数字化。
陈玟晓（1999.02.28-），女，汉族，江苏省连云港市人，助教，研究方向：服装设计与工程。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

的同时不断发展创新，蓝印花布复色工艺应运而生。使原本只蓝白两色的蓝印花布造型手法更加具有层次感和丰富性[4]。

二、复色蓝印花布制作过程及方法

（一）版纸加工

制版工艺由版纸加工以及刻板两个部分组成。传统蓝印花布制版需用高丽纸或普通白纸3—5张，经浆糊裱糊成厚度为1—2厘米的纸板。再在之上反复均匀刷上数遍桐油晾干，压平，磨光即可使用。经桐油浸泡的纸张质地柔韧，耐水且耐刮，可以反复清洗使用。版纸制作完成之后，接着便可以在纸上拓印纹样，开始雕刻。[5]版纸的图案在雕刻时有特别的讲究，复色蓝印花布版纸雕刻则工序更加繁琐。传统雕刻方法首先要确保雕刻后的纸张不会完全断开，蓝底白花蓝印花布雕刻时采取镂空雕刻的方法，一张版纸没有断裂的部分。白底蓝花蓝印花布则会增加一层金属网版做底，固定断开的版纸，确保刮浆时不会产生位移或者弯折的状况而导致刮浆图案失败。

经过对南通二甲镇振兴染坊复色蓝印花布的田野调查，发现每一个复色蓝印花布刻版需要刀刻两版穿插或者重叠的图案，充实纸版图案及色彩的层次结构。如果是制作两版穿插关系的图案，为了保证刮浆时纹样的稳固性和灵动性，两版图案不仅需要错位互补，同时构成图案的点和线条错落有致，节奏流畅。有圆点、半圆点、月牙点、三角点等等，点排成线，汇聚成面。也有“断刀”雕刻出的短线，倾斜、垂直、交叉排列。蓝、青、白三种颜色参差错落，渐变渐进。如果是制作颜色层叠覆盖关系的复色蓝印花布，一般情况下，底版图案是点状结构和“断刀”短线共同穿插搭配。顶版图案是镂空轮廓框架，将底版的波点图案包含在轮廓框架之内。最终形成的图案色彩逐层叠加，对比鲜明并且丰富立体。复色印花图案主要是在传统花卉花瓣、蝴蝶、凤凰等寓意吉祥，富贵多子的图案基础上，增加渐变的菊花瓣、牡丹瓣、梅花瓣富有方向感，利用它的粗细、曲直、长短等变化，搭配折枝散花、团花锦簇、花草动物相伴。并利用深蓝浅蓝渐变，将边饰纹样与中心纹样组合搭配，朴素自然、含蓄优美之中，饱含着浓郁的乡俗民情。

（二）刮浆

刮浆前先将脱浆后质地细腻的坯布用喷壶均匀洒水后卷成布卷，成卷的白坯布长度为7.5米一匹，宽度一般是82-84cm，差不多够一个成年人伸开胳膊可以刮浆的长度。传统蓝印花布防染浆料是将黄豆粉和石灰粉按1比2的比例加水混合，搅拌成黏稠适中的糊状。黄豆粉越细，浆调得越透，粘性就越好。振兴染坊经验丰富的师傅介绍，浆料配比最难的地方在于根据经验灵活调控石灰粉与豆粉的用量比例。夏天干燥，湿度低，减少石灰粉的比例，增加粘度，冬天则反之。

开始刮浆，因为复色蓝印花布需要二次上染防浆，重复染色，二次套版，因此确定定位点很重要。[6]有经验的制版师傅会在制作设计图案的时候，以花蕊或者特殊位置的短刀图案作为定位点。同样地，经验丰富的刮浆师傅，也会在刮浆的玻璃板上用标记胶带记号中间位置或者凸出尖锐的位置。每组图案每次刮版为三个来回，用力均匀，对版准确。刮版完成后的坯布需要在室内阴干，避免豆粉和石灰粉的混合浆料凝固后脆裂。

（三）染色

1.配色

南通蓝印花布染色以民间植物蓝染的传统发酵法为主。蓝靛青的提取，早在北朝贾思勰《齐民要术》中便有记载：“别作小坑、贮蓝淀着坑中，候如强粥、还出瓮中盛之。蓝淀成矣。种蓝十亩敌谷田一顷，能自染青者，其利又倍矣。”到了明代，制靛工艺已经逐渐成熟，宋应星《天工开物》卷三有“蓝靛”条，说：“暮春生苗，六月采实，七月刈身造靛。凡造靛，叶与茎多者入窖、少者入桶与缸。水漫七日，其汁自来。每水浆一石，下石灰五升，搅冲数十下、靛信即结。水性定时，靛澄于底……其掠出浮沫晒干者，曰靛花。凡靛入碉，必用稻灰水先加，每日手执竹棍搅动，不可计数，其最佳者曰标碉。”口口相传的打靛技艺到现在仍在沿用。[1]土靛染色，加适量比例石灰水放入缸中，同时放适量酒糟。在不同的地区，或同一地区不同的气候下，放入的土靛和石灰水的比例是不同的。下靛后用竹棍搅动缸水，早、晚要在缸中分别加入一定量的石灰水和发酵后的米酒。一般是早灰、晚酒，即早上加灰，头天晚上加酒。然后舀起缸水观察靛沫颜色好不好，是否呈黄色。在染坊中，有经验的师傅每天都会通过搅拌染缸观察是否可以染色，灰多称缸“老”或称“紧”，使蓝靛下沉布不易上色；酒多称缸“软”或称“松”，染时浮色多易掉色。[6]

2.下缸

复色蓝印花布染色工艺要比单色蓝印花布复杂繁琐很多。首先，将刮浆后的布匹反面相对，正面朝外，每间隔一米折叠。这样可以节约染色时间，加倍完成染色布匹并充分利用染料。然后将坯布完全浸泡在清水中3分钟，以免局部吸色过快产生染色不均匀。每间隔1.5米左右用竹板分段将布匹悬挂，滤水。需要两个工人同时将泡软的白坯布放入蓝靛池中，完全浸泡一分钟后，再次用竹板挑起悬挂氧化，染布由刚出水的黄绿色，经过10分钟氧化，完全变成蓝色。将染过一次色的面料在户外晾晒，待晒至轻微潮湿的程度，进行二次刮浆防染。第二次刮浆要求刮浆师傅对准定位点，图案或叠层，或互补。尤其是图案有叠层刮浆的部分，要检查是否有掉浆或者遗漏的情况，然后再次进行阴干。第二天清晨，二次刮浆后的浆料干涸后，再次进行浸泡清水再染色的过程。反复多次，直到需要的色位形成为止，才能完成染色过程。

（四）晾晒固色刮灰

染色完成后的颜色并不是面料最终的颜色，还需要晾晒，清洗，固色的过程。染布工艺一般是在上午完成，一方面染色的过程极其耗费体力，需要两位染色的师傅反复搬动竹板上的布匹于染池和晾架之间。另一方面清晨染色，中午利用阳光充足的条件快速晾晒面料，避免晾干的过程太慢，导致染浆防染的部分出现阴染的状况。固色是手工印染面料最不能马虎和松懈的环节。固色的好坏，直接影响了面料的耐用性和持久性。振兴染坊将染色完成后的面料放入工业醋酸的热水中完全浸泡，这个过程俗称

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

“吃”酸，使混合石灰的防染剂软化并达到固色的效果。对于制作复色蓝印花布，这样的状态需要维持2天，使两次刮浆后厚重的石灰尽可能软化，方便刮灰。刮灰是显现蓝印花布纹理最美的过程，染布两边分别固定在木桩上，用钝锋的菜刀倾斜45度，用力适中进行刮灰，色彩面积对比及纹样布局逐渐显现。最后，把“浮色”洗净，再次浸泡、吃“酸”、甩干。

三、复色蓝印花布创新发展

2006 年，经国家非物质文化遗产专家组评审通过，“南通蓝印花布印染技艺”被国务院批准为国家级非物质文化遗产，这也是全国蓝印花布产区中唯一获得此殊荣的项目。南通蓝印花布印染技艺集中国传统染缬技艺于一身，同时间接吸收和改进其他传统手工艺。蓝印花布桐油纸板的加工方法源自于南宋油纸伞的制作工艺，使版纸防腐耐刮，光滑耐用；防染技艺借鉴蜡缬防染原理和夹缬的花版雕刻技艺；剪纸艺术与蓝印花布化底蕴相通，促进艺术形式多样。可见蓝印花布在继承传统工艺的基础上，不断适应时代的要求，保持质地牢固耐用，纹样寓意丰富而深受百姓的喜爱。

复色蓝印花布从图案和色彩两方面拓展了蓝印花布布局形式，丰富了多层次的艺术美感，表现题材更加广泛，表现手法也更加多元化。[7]尽管在复色蓝印花布的制作过程中，由于二次刮浆，浆料厚重易裂，在染色的卷动中自然裂开，蓝靛随着裂缝渗透到坯布上，但是形成的自然冰纹，为蓝印花布增添了新的天然纹理效果。[8]蓝印花布之所以历久弥新，是因为它淳朴、耐磨、透气的特点深受人们的喜爱。经典配色，绿色环保，手工制作，人与自然的完美结合在蓝印花布上淋漓展现。进一步的创新，需要在保持传统技法的基础上，进行纹样创新和产品创新。不断适应时代变化，并始终坚持蓝印花布的传承的精神文明。蓝印花布和其它传统手工织物一样，纹样坚持“图必有意，意必吉祥”。在民间长期流传的过程中，将表现人们对生活美好愿景的吉祥图案运用到门帘，壁挂，被面，传统服装等生活必需品上。但伴随着人造纤维，化学染料等现代纺织材料对人们生活的冲击，创新蓝印花布的艺术形式，丰富图案内涵得到百姓的高度重视。现代数码印花图案，几何拼接，混搭条纹，流行趋势图案逐渐出现在蓝印花布的刻版上，通过单双面印花，单复色印染，渗入到现代都市人的生活中。

四、总结

蓝印花布是朴素的色彩和自然手工的完美结合，绿色环保又不失历史韵味。吸收传统文化精髓、借鉴其他民间艺术形式，兼收并蓄，始终保持着淳朴本质。复色蓝印花布更是进一步扩展了蓝印花布的艺术形式，打破传统单一单色印花结构。深厚文化内涵和外在形式美的完美和谐统一，造就了传统印染之美，是手工时代的产物，虽然曾一度呈现出风光不在的局面，但随着社会的发展，现代化程度的提高，以及人们审美需求的多样化，传统手工印染工艺以其独特的审美价值，一定会焕发出无限的生机。

参考文献

[1] 于雄略 . 中国传统蓝印花布 [M]. 人民美术出版社 .2008(1).

[2] 李斌 , 李强 , 杨小明 , 李建强 . 南通蓝印花布印染技艺起源和发展研究 [J]. 武汉纺织大学学报 .2013(02)：18-22.

[3] 刘道广 . 中国蓝染艺术及其产业化研究 [M]. 东南大学出版社 .

[4] 李雪艳 . 传承与创新——南通二甲蓝印花布印染工艺发展状况的个案研究 . 创意设计来源 .2015（05）：25-31.

[5] 陈枫 . 日本传统型染与中国蓝印花布制版工艺比较研究 [J]. 装饰 .2017(07)：136-137.

[6] 吴元新 . 江海之滨 , 终朝采蓝——南通蓝印花布工艺的传承与创新 [J]. 南通航运职业技术学院学报 .2009(02)：5-8.

[7] 陈烨 . 浅析南通蓝印花布的基本特征和审美价值 [J]. 大众文艺 .2013（23）：33-34.

[8] 奚燕锋 , 惠娥 . 相交的艺术—刍议南通蓝印花布的特色与风格 . 江苏纺织 .2007（10）：57-59.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.