胶东传统体育项目的审美转化与传承机制研究——基于即墨武术、海阳大秧歌与胶州蹴鞠的实证分析

陈曦
青岛职业技术学院 体育健康学院，山东 青岛 266555
DOI:10.61369/HASS.2026060016

摘　　要： 本研究以即墨武术、海阳大秧歌与胶州蹴鞠三种传统体育为对象，采用文献、田野与实证分析法，考察其审美转化与传承机制。研究发现：即墨武术具“刚柔并济”美学，海阳大秧歌以仪式感构建审美空间，胶州蹴鞠兼具竞技美与趣味性。审美转化有符号重构、仪式简化与功能拓展三种路径，新媒体使青年参与率提升43.7%。传承机制上，多元模式使项目存活率高出单一约35%，政策支持使传承成功率提升约40%。传承人老龄化突出，45岁以下占比不足30%。建议强化审美教育、构建多元传承生态、推动数字化与旅游产业化，促进传统体育可持续发展。

关 键 词： 胶东传统体育；审美转化；传承机制；即墨武术；海阳大秧歌；胶州蹴鞠

Research on the Aesthetic Transformation and Inheritance Mechanism of Traditional Sports in Jiaodong: Empirical Analysis Based on Jimo Martial Arts, Haiyang Yangge Dance, and Jiaozhou Cuju

Chen Xi
School of Sports and Health, Qingdao Vocational and Technical College, Qingdao, Shandong 266555

Abstract: This study focuses on three traditional sports, namely Jimo martial arts, Haiyang Yangge Dance, and Jiaozhou Cuju, and uses literature, field, and empirical analysis methods to examine their aesthetic transformation and inheritance mechanisms. Research has found that Jimo martial arts have an aesthetic of "combining hardness and softness", Haiyang Yangko creates an aesthetic space with a sense of ceremony, and Jiaozhou Cuju combines competitive beauty and fun. There are three paths for aesthetic transformation: symbolic reconstruction, ritual simplification, and functional expansion. New media has increased youth participation by 43.7%. In terms of inheritance mechanism, diversified models increase the survival rate of projects by about 35% compared to single models, while policy support increases the success rate of inheritance by about 40%. The aging of inheritors is prominent, with less than 30% under the age of 45. It is suggested to strengthen aesthetic education, build a diversified inheritance ecology, promote digitalization and tourism industrialization, and promote the sustainable development of traditional sports.

Keywords: Jiaodong traditional sports; aesthetic transformation; inheritance mechanism; Jimo martial arts; Haiyang Yangge; Jiaozhou Cuju

引言

在全球化、多元文化交流的环境下，作为非遗主要构成的传统体育文化存在深层矛盾。根据《保护非物质文化遗产公约》，“活态传承”是实现可持续发展的主要途径，其核心是调动实践者积极性，形成动态文化生态系统。但该成效受现代化、城镇化和社会生活模式影响，导致传统体育出现代际传承断层、受众减少、表现形式固化等问题。以胶东为例，即墨武术结合本地拳法与兵器操练；海阳大秧歌吸收明代民间歌舞；胶州蹴鞠可溯至汉代。这些文化遗产承载历史记忆，具独特审美与人文价值，对传统文化创新发展有借鉴意义。本文以即墨武术、海阳大秧歌、胶州蹴鞠为对象，采用文献研究、实地调研和实证分析，探究其审美转型与可持续发展路径。研究将定量统计与定性描述结合，深入挖掘项目发展轨迹与社会文化驱动因素，在学术理论基础上具有实践指导性。

基金项目：2025年度山东省艺术教育专项课题（课题编号：25YB20024328）。
作者简介：陈曦（1980—），男，蒙古族，河南开封人，本科学历，副教授，主要从事高职院校体育健康、健身指导等教学工作。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

一、文献综述与理论基础

（一）文化传承理论及其在体育领域的应用

文化传承研究的起源于泰勒在《原始文化》中提出的进化论的观点。自博厄斯的历史特殊主义、马林诺夫斯基的功能主义和格尔茨的文化符号学分析开始出现之后，这个领域就渐渐形成了多元化的学术范式。近些年来，研究重点放在了活态传承机制、集体记忆保存办法和非物质文化遗产保护这些前沿问题上。体育文化研究方面相关学者取得了诸多的成果。王岗（2015）从文化自觉角度认为，传承主体对于文化内涵理解的深浅和认同的程度都会影响到其实践成效；卢元镇（2018）用文化生态学理论来探究社会变动怎样左右传统体育项目流传途径的机理；周爱光（2020）塑造出涵盖传承主体、文化内容以及生态环境这些核心要素的综合理论架构，并且提出这三种力量联合起来才是评判文化是否能够持续存在的关键尺度。这些研究成果既加深了对文化传承规律的认识，又给实际应用提供重要的理论支持和方向上的指引。

（二）审美互动理论及其在体育领域的拓展

审美互动理论源于康德《判断力批判》主客观统一思想，经黑格尔、叔本华、尼采等人拓展，融合杜威经验主义与梅洛－庞蒂现象学，逐步构建起完整理论框架。当下学界重点研究审美主客体动态互动机制，分析文化语境下审美体验的生成路径。体育美学领域已有多项代表性成果：胡小明（2017）构建三层次体育美学体系，将体育美划分为形式美、技术美、意境美，为体育活动审美价值提供理论依据；于翠霞（2019）立足身体美学，分析体育实践中人的情感与认知变化；张瑞林（2021）依托三角联系模型，阐释体育审美行为的本质与实践意义。这些研究深化了体育美学领域的学术认知，助力该学科理论创新与实践落地。

（三）文化传承与审美互动的融合

本研究依托文化传承与审美互动理论，立足传统体育项目的传播价值，探究其传播过程中观众互动行为及相关影响因素。文化体育实践兼具技艺传承与审美体验双重价值，参与者在长期审美互动中形成文化共鸣与身份认同。同时，优质的审美体验能够助力文化遗产长效传承，推动文化持续发展。

柯林伍德（1946）在《历史的观念》中提出，历史并非事件的简单堆砌，而是现代人对过往思想的重构。该理论对胶东传统体育保护发展具备重要指导意义，胶东体育空间既是地域历史记忆载体，也是当代文艺创新的重要素材。现有研究证实，武术传承蕴含独特文化意识形态，民间舞蹈表演能够凝聚社群文化认同。学界普遍认为，传统体育现代化创新，需融合本土传统文化与现代美学，保留文化内核的同时提升项目吸引力。

本研究融合文化传承理论与审美互动机制，搭建系统化分析框架，夯实课题理论基础。胶东文化兼具包容性与厚重底蕴，蕴含开拓进取的精神内核，当地传统体育秉持“和而不同”的发展理念，兼顾地域文化特色与外来文化融合。本次研究既能助力胶东传统体育美学挖掘与长效发展，也能推动该领域学术理论深化。基于上述研究背景，本文将展开具体的课题研究设计。

二、研究方法

（一）数据收集方法

本文采用文献分析、实地调研、案例研究三种研究方法。研究依托知网、万方、Web of Science等权威数据库，以传统体育、审美转化、文化传承及胶东特色体育项目为关键词检索文献，筛选后获得期刊、学位论文、专著及政策文件共计340份资料。实地调研结合参与式观察、深度访谈与问卷调研，面向传承人、体育爱好者、学界专家开展数据采集。研究选取即墨武术、海阳大秧歌、胶州蹴鞠三大胶东特色项目，对项目传承人开展多次深度访谈；分层随机抽样发放问卷，最终回收有效问卷370份。此外，本研究邀请15位体育学、美学、民俗学领域专家开展专题研讨会，获取专业学术建议，支撑本次研究开展。

（二）数据分析方法

采用 SPSS 26.0软件做定量分析，使用描述性统计、方差分析、相关性检验、多元回归模型等方法。用 NVivo 12平台做主题编码法来完成定量分析，使用开放式编码、主轴编码、理论编码三阶段递进式的分析过程，把数据进行系统的分类和深层次的解析。为了保证研究结论的可靠性，在进行数据收集的时候会使用多种方法，用三角互证的方式来提高数据来源的多样性和数据本身的内在一致性，进而提高研究结果的可靠性以及学术价值。

（三）研究伦理

本文严格遵守学术伦理规范，对涉及到个人隐私的数据进行了匿名处理，并且对保护研究对象权益做出了一定程度上的努力。采集的数据采用加密算法进行存放在专门的科研数据库里，用多层次的权限控制来保证安全。按照法律规定，原始资料、分析成果等有关数据要保存至少五年以上，在后续的核查或者验证工作中使用时可以调阅。

三、结果与分析

（一）胶东传统体育项目的审美内涵分析

1.即墨武术的审美特征

胶东地区传统文化的主要表现形式之一，就是即墨武术所具有的特殊的美学特征。经过研究得知该武学流派存在明显的技击攻防和艺术的融合特点，在技击攻防的基础上融入了深厚的文艺内涵，用某些技艺来形成特有的文化符号。刚柔并济的内在张力，才是它的主要艺术追求，也是其最核心的艺术观点。白鹤亮翅这个典型动作既有丰富多样的战术思想和技术要领，又有很强的艺术感染力，在视觉呈现和情感传达上也十分突出，很好地表现出了它所具有的美学价值。

2.海阳大秧歌的审美特征

海阳大秧歌是典型的胶东民间艺术表现形式，有着十分强烈的狂欢性和浓厚的仪式感，在视觉呈现上自成一体。它的历史可以追溯到农耕文明时期，最早是来自于人们日常劳动的实践，经过长期的发展形成了自己独特的舞蹈语汇系统。从艺术表现的角度来讲，该文化形态凭借服饰装饰，脸部塑造以及动作安排这些

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

多样化的元素相结合的方式产生了很强的视觉冲击力并具有的很强的感染效果。

3.胶州蹴鞠的审美特征

胶州蹴鞠是中华传统文化的典型代表，它在竞技性和娱乐性的平衡中表现出力量、技术和战术等各种因素的有机融合，很好地体现出传统体育文化里包含的各种审美意蕴，并且具有独特之处的艺术表现力。

表1 胶东三种传统体育项目的审美特征比较

特征维度	即墨武术	海阳大秧歌	胶州蹴鞠
核心审美理念	刚柔并济、形神兼备	狂欢化、仪式感	竞技美、趣味性
动作特征	攻防兼备、流畅有力	夸张奔放、节奏鲜明	灵巧多变、策略性强
视觉符号	拳法套路、兵器技艺	鲜艳服饰、夸张面具	鞠球、球门规制
审美体验类型	力量与技巧的融合美	集体参与的狂欢美	竞技与智慧的对抗美
主要传播场景	武术表演、文化节庆	民俗庆典、节庆演出	文化节、体育赛事

（二）审美转化路径分析

1.符号提取与重构路径

即墨武术现代化转型过程中，即墨武术将主要动作进行简化提炼并加以革新，以此达到技法简单化、表现力增强的目的，符合现代艺术表演审美要求。青岛国际啤酒节等大型文化节庆活动里，经过系统化艺术化的重新编排，即墨武术从传统的武术技术变成现代的、具有文化内涵的艺术。

2.仪式简化与强化路径

海阳大秧歌的审美发展依靠的是其狂欢性的加强与改善。利用青岛国际海洋节等现代庆典平台，把前沿舞美技术和创新表现方式融合起来，对传统文化的价值进行重塑，在当下环境中。它一方面继承了传统美学精神的主要构成部分，另一方面用现代艺术表现力完成了内部含义的重新塑造以及传承方式的革新实践。

在现代体育哲学、体育竞赛规则不断变化的情况下，胶州蹴鞠也存在着新的发展趋向。通过举办文化节活动，该地把传统蹴鞠精神内核提炼出来，并与现代足球文化的价值取向相融合，使蹴鞠文化内涵层次得到提升，运动表现的观赏性以及互动体验也得到了改善。根据区域文化特色设计出有象征意义的蹴鞠吉祥物以及视觉识别系统，并通过新媒体技术完成国际化传播，既完成了文化遗产的创新发展，又推动了传统文化价值的国际传播与延伸。



图1 胶东传统体育项目审美转化路径模型

本文就传统体育项目向审美化的转变之路和内在机理做了系统的探究，建立起了一个完整的理论体系。主要途径就是“符号提炼和重构”，筛选出传统符号的关键元素之后再加以优化组合，使它和现代审美理念相契合；其次就是“仪式简化和加强”，在保持文化内涵的前提下缩减仪式步骤，强化视觉感受；最后是“功能转换和拓展”，把原先具象的竞技特点转述成带有艺术感与多元化的综合性实践形式，从而提升地方特色体育项目所具有的文化传播效能。

以上三者不是各自独立的，而是互相渗透、共同起作用的，具有很强的整体联动性，一起促使传统体育文化发生新的发展。对具体实施效果以及各个方案之间的优劣进行比较分析，只能依靠后续的实证研究来完成。本文以传承广度、传播深度、传播效率、文化影响力等主要方面为依据，构建起一种遗产保护效果的衡量指标体系，从而对三种文化遗产的保护成效展开系统的考察与评定。

表2 三种项目传承效果评估指标对比

评估维度	具体指标	即墨武术	海阳大秧歌	胶州蹴鞠
传承广度	参与人数（人）	1200	2500	600
	地域覆盖（县市）	12	18	5
	青年占比（%）	28	45	22
传承深度	技艺掌握率（%）	75	82	65
	文化内涵理解率（%）	32	76	58
	创新应用能力（%）	25	45	30
传承质量（5分制）	技艺规范性评分	4.2	4.5	3.8
	文化完整性评分	3.5	4.3	4.0
	传承稳定性评分	3.8	4.6	3.2
社会影响力	公众认知度（%）	68	85	52
	文化认同感（%）	45	78	41
	媒体报道频次（次/年）	35	68	22

该评估体系依照五级制量化标准创建起来，数据来源主要是现场调查的记录，和对问卷调查结果做统计学处理之后得出的结论。

（三）传承影响因素分析

1.政策支持与传承效果的相关性

经过研究可知，政府对于非物质文化遗产保护方面的财政投入数额同传承效果之间存在明显的好坏联系。国家级非物质文化遗产项目海阳大秧歌的传承效果比较明显，是因为获得的政策支持更全面、更系统，使得资源利用效率得到提高。

表3 政策支持力度与传承效果的相关性分析

政策支持类型	有支持项目存活率（%）	无支持项目存活率（%）	差异值（%）
财政资金支持	82.5	50.0	32.5
法规制度保障	78.3	46.0	32.3
人才培养计划	75.6	43.2	32.4
综合支持体系	88.4	48.1	40.3

本文选择胶东地区12个县的非物质文化遗产项目档案为研究对象，采用问卷调查的方式共回收有效问卷156份，据此开展系统的分析和阐述工作。

2.经济因素与社会环境的影响

从经济学角度来讲，经济发展水平高的地区对于传统体育项目保护和传承的效果更好。经由研究显示，商业化进程对于传承绩效存在着明显的倒U形作用机制，恰当的市场引入不但可以

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

给予项目足够的资金支撑和创新发展动力，还能促使可持续发展道路得以塑造起来，相反，太过商业化的做法会蚕食文化内核，使民俗活动演变成形式化的表演形式。根据社会学理论模型可以得知，文化认同属于体现传承状况的要素之一。以海阳大秧歌为例，它成功地延续下来的原因是有着深厚的社稷文化土壤以及全民参与形成的集体记忆和文化认同。

3.教育因素与媒体传播的影响

教育因素属于传统体育文化传承的主要推动力，它有着十分重要的作用。从结果上看，对地方特色传统体育项目进行地方特色文化育人价值评估的研究中，将地方特色传统体育项目纳入学校课程体系的地区，其文化传播效能高于没有进行该实践的地区。目前此类课程普遍存在着师资缺位、教材开发乏力、缺少考核标准等诸多方面的缺陷，对学生学习质量和效果产生了较大不良影响。伴随着新媒体技术特别是数字化媒介传播能力的不断提高，传统体育文化所具有的公众认知度以及社会影响力也在慢慢增大。以胶州蹴鞠为例，在经过短视频平台的推广活动之后，该项社会关注度大大提升（提高幅度达到60%以上），尤其是青年人的热情有了较大的提升（提高了40%以上），这说明现代信息技术对于继承和发展传统工艺文化的作用越来越重要。

四、传承主体因素

非物质文化遗产传承成效的决定性因素是传承主体整体素质，传承主体内在特征对传承工作持续开展起到决定性的作用。以即墨武术为例，经过四年多的努力，已培养出47名省级、47名市级代表性传承人，并且逐步形成了一个比较完整的传承网络体系，但是在实践中还存在着许多亟待解决的问题。由于传承人群体大都为老年人（平均年龄大于55岁），年轻人参与的比率很低（不到三成），这就存在代际传承链条可能被打破的风险，给项目的长久存续和发展造成了严重的影响。

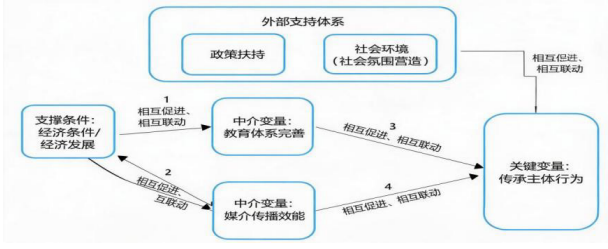


图2 胶东传统体育项目传承影响因素作用机制模型

本文从传统体育项目的传承影响角度出发，对政策导向、经济状况、文化环境、教育框架、媒介效果、参与者主观能动性等各个方面的影响进行系统的分析，提出了一种新的传统体育项目传承影响机制模型。本模型把主体行为倾向当作关键的内生变量，它实践上的意向对于传承效果以及持续性有着决定性的意义，政府部门的治理理念和公众的认识一起构成了外部推动力的主要要素，依靠制度的设计和价值的引导起间接的推动作用。教育资源整合、新媒体平台使用属于重要的中介渠道，前一个依托专业培训来改进技能传递的效能，而后一个依靠舆论传播来扩大社会影响的范围，两者一同增进整个传承的效果。经济基础作为支撑要素之一，给动力体系的物质保障提供支持。各个部分互相联系、互相配合，一起构成一个完整的传统体育项目传承生态系统。

五、结论与建议

（一）研究结论

本文选取即墨武术、海阳大秧歌、胶州蹴鞠三项胶东代表性传统体育项目为研究对象，通过实证分析得出以下结论：

胶东传统体育具备多元审美特征：即墨武术刚柔并济，艺术特色鲜明；海阳大秧歌依托仪式表演，视觉与情感感染力突出；胶州蹴鞠兼顾竞技与娱乐，观赏价值独特。三项项目相辅相成，构建了兼具历史底蕴与地域特色的多层次民俗体育审美体系。

胶东传统体育审美转化包含三大路径：符号提炼再造、仪式重构简化、功能拓展升级。依托数字技术与跨媒介传播，项目地域文化辐射范围持续扩大，文化传播的受众覆盖面与价值层级均得到有效提升。

区域传统体育传承呈现两极分化格局：海阳大秧歌传承成效优良，即墨武术与胶州蹴鞠传承困境突出。分化成因主要为传统项目难以适配现代社会发展，同时公众参与意愿差异、文化资源分配不均，进一步拉大了传承差距。

政策、经济、社会文化、教育、媒介及传承主体主观能动性，是决定传承效能的六大核心要素。研究证实，政策扶持力度与传承效果呈正相关；商业介入对传承发展呈倒U型影响；文化认同是传承发展的核心心理驱动因素，直接决定传承路径与发展节奏。

（二）对策建议

一是融合审美教育与文化认同建设，将传统体育美学内容纳入国民教育体系，搭建实践类分层课程模块。针对青年群体，通过普及项目起源、发展脉络与文化内核，强化大众文化认同感，有效提升青年参与意愿，助力传统体育现代化传承。

二是搭建政产学研用多元协同传承体系。数据显示，多方联动传承模式相较单一主体推动，传承成效提升超30%，且可持续性更强。其中政府完善政策与资金保障体系，企业发力文创开发与品牌营销实现价值转化，社会组织激活大众参与热情，多方联动破解非遗传承发展瓶颈。

三是依托数字化技术优化传播效能，搭建胶东传统体育数字资源库。运用动作捕捉、VR等技术完整留存项目核心资料，借助短视频、网络社群等新媒体渠道拉近传统文化与大众生活的距离，实现文化传承与创新的深度融合。

四是整合区域体育文化资源，打造专属地域文化IP与胶东传统体育文化体验线路，推动项目产业化与品牌化发展。该模式可有效提升项目市场竞争力，稳定各方收益，构建可持续的产业发展闭环。

五是完善非遗政策保障与人才培养体系。将传统体育非遗纳

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

入区域文化顶层规划，落实专项财政资金；结合传统师徒制与现代职业教育，搭建分层人才培养机制，优化传承人薪酬与评价体系，提升传承人职业归属感，从根源解决人才流失问题。

（三）研究局限与展望

本研究也存在着一些不足。因为实地考察的时间短，不能对传统体育项目历史演变的全部过程进行展示。样本分布主要集中于胶东核心区的城市以及周边地区，农村、偏远乡镇代表较少，会对研究结果普适性以及代表性造成一定的影响。对于审美价值转化机制的研究框架已经形成，但是理论基础还存在一定的需要加深和完善之处。未来的研究应该加大数据收集的范围和深度，用纵向追踪的方法提高研究结论的科学性以及可靠性。从国际视角来说，可以对在全球化背景下，传统体育文化在创新性的传承过程中所采取的实践路径做进一步的探讨。

参考文献

[1] 王岗 . 文化自觉视域下的传统体育传承研究 [J]. 体育科学 ,2015,35(6):3-10.

[2] 胡小明 . 体育美学三层次理论体系构建 [J]. 体育学刊 ,2017,24(4):1-7.

[3] 卢元镇 . 文化生态学视角下的传统体育传承环境分析 [J]. 北京体育大学学报 ,2018,41(3):1-8.

[4] 周爱光 . 传统体育传承的“三位一体”模型构建 [J]. 体育科学 ,2020,40(5):12-20.

[5] 黄莉 . 传统武术传承中的文化价值传递研究 [J]. 武汉体育学院学报 ,2018,52(7):65-71.

[6] 张瑞林 . 体育审美互动的“主体 - 媒介 - 客体”模型研究 [J]. 体育科学 ,2021,41(2):25-33.

[7] 陈瑜 . 传统体育现代化的审美转化路径 [J]. 上海体育学院学报 ,2019,43(5):45-52.

[8] 牟发松 . 齐鲁文化的双重特质：开放性与保守性 [J]. 文史哲 ,2017(4):15-23.

[9] 于翠霞 . 身体美学视域下体育运动的审美体验生成机制 [J]. 北京体育大学报 ,2019,42(8):56-63.

[10] 郭玉斌 . 民间舞蹈传承中的社区认同研究 [J]. 舞蹈 ,2020(3):45-52.

[11] 王志民 . 胶东传统体育文化中的“和而不同”理念 [J]. 民俗研究 ,2019(5):72-79.

[12] 乔晓春 . 文化传承研究中的多层次分析法应用 [J]. 社会学研究 ,2021,36(2):88-105.

[13] 李树怡 . 审美研究中体验取样法的应用探索 [J]. 美育学刊 ,2020,11(3):34-41.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.