贵州民歌《摘菜调》艺术特征及情感表达

唐杨琳
广西艺术学院，广西 南宁 530022

DOI:10.61369/HASS.2026060033

摘　　要： 黔北花灯小调是贵州民间音乐的重要组成部分，承载着西南多民族交融的地域文化特质。本文以经典贵州民歌《摘菜调》为研究对象，梳理其地域文化背景与版本流变历程，系统剖析作品的歌词文本、音乐形态与演唱风格等核心艺术特征，并深度挖掘歌曲蕴含的劳动审美、乡土情怀与诙谐美学意蕴。研究厘清作品的艺术内核与文化价值，可为西南乡土民歌的理论研究、舞台演绎与当代传承创新提供有效参考。

关 键 词： 《摘菜调》；黔北花灯；民间小调；艺术特征；情感审美

The Artistic Characteristics And Emotional Expression of the Guizhou Folk Song "Zhai Cai Diao"

Tang Yanglin
Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi 530022

Abstract: The Qianbei Huadeng Minor Tune is an important component of Guizhou's folk music repertoire, embodying the regional cultural characteristics resulting from the convergence of diverse ethnic groups in Southwest China. This study takes the classic Guizhou folk song "Zhai Cai Diao" as its subject, tracing its regional cultural context and historical evolution of its various versions, systematically analyzing its core artistic features—including its lyrics, musical form, and singing style—while delving deeply into the labor-oriented aesthetic, rural sentiment, and humorous artistic connotations inherent in the song. By clarifying the artistic essence and cultural value of this work, this research provides a valuable reference for theoretical studies, stage performances, and contemporary preservation and innovation of folk songs from Southwest China.

Keywords: "Zhai Cai Diao"; Northern Guizhou Lantern Festival; folk minor tunes; artistic characteristics; emotional aesthetics

引言

贵州黔北地方积淀丰厚的花灯民间音乐资源，《摘菜调》作为具有代表性的汉族小调，经过采风并且进行改编之后广泛流传。本文立足于音乐文本，将其历史源流梳理，对艺术特征以及审美内涵解析，期望为该民歌的解读与传承提供参考。

一、《摘菜调》的历史渊源与流传概况

（一）遵义民歌的文化土壤与《摘菜调》的生成背景

黔北遵义山地与田园相互交织的自然环境，孕育出以农耕生活作为核心的民间音乐体系。当地极具代表性的黔北花灯把演唱、舞蹈以及说唱融合为一体，其垛句、数板、衬腔等具有特色的技法，为《摘菜调》的创作提供坚实的艺术根基。该曲属于劳动生活类别当中的汉族民间小调，其原生地是遵义团溪，源自民众日常轻松的菜园劳作场景，是乡土生活进行艺术凝练的成果。同时，黔北汉、苗、布依等多民族杂居的文化格局，让作品吸纳少数民族音乐灵动的气质，形成多民族交融的独特曲风，和普通汉族民间小调有所区别。[1][2]

（二）从民间小调到舞台经典：改编与传播历程

《摘菜调》原是黔北口头传唱的歌谣，没有固定的谱本，风格自由且质朴。1959年音乐家张一弦进行采风、整理、改编，形成首个规范版本，歌词带有时代印记，1961年在《上海歌声》上刊发并且入选《中国民歌选》，正式进入专业舞台。后续作品持续进行迭代，主流舞台版将带有时代局限的歌词剔除，保留方言与垛句核心特色；佘显录、刘致民等人进行艺术改编的版本对曲式扩充、使声部更加丰富，获得专业赛事奖项；2020年《新摘菜调》融合现代说唱登上春晚舞台。多个版本创新传承，让它从地方歌谣发展成为贵州具有代表性的经典民歌。[3]

作者简介：唐杨琳（2004.06.10-），女，瑶族，广西桂林人，学历：本科在读，主要研究方向：音乐艺术类。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

二、贵州民歌《摘菜调》艺术特征

（一）《摘菜调》的歌词文本特征

《摘菜调》的歌词是以生活化的劳动作为核心内容，将宏大的叙事以及华丽的修辞予以摒弃，把焦点集中在黔北乡村摘菜的日常方面，构建起鲜活的田园风俗图景。全词的叙事层次清晰，情景递进，形成完整的闭环：在开篇，借助清晨开门、少女出户的场景，对劳作的时间、人物、核心事件进行交代；在中段，切入到菜园的景致当中，抒发对蔬果的喜爱之情；在高潮部分，集中地罗列家常蔬菜，凸显出物产的丰饶；在结尾，以生活化的感叹进行收束，将丰收的愉悦升华。依靠清晨、农家、菜园、果蔬等乡土意象，把平凡的农耕日常进行艺术化以及审美化处理，真实地还原西南乡村生产生活的风貌，凭借真切自然的生活质感形成强劲的艺术感染力以及传播力。

方言体系是属于《摘菜调》地域艺术韵味的核心支撑，也是区别于通用民歌的标识所在。歌曲根植于遵义本土口语文化之中，融入方言实词以及花灯衬词：像“幺妹”“硬是”“海椒”等本土词汇是贴合民间口语的，演唱保留“硬”读 èn的方言语调，依照方言声调依字行腔，让演唱显得自然真切、贴合本土语境。同时运用“哎、嘛、哎呀呀嗬嚯”等无实义的花灯衬词，既对乐句结构进行扩充、对节奏进行调剂，让旋律衔接得流畅，又烘托出欢快劳作的氛围，凸显出黔北花灯小调的特质。方言实词和特色衬词的融合，让作品深度地扎根于地域文化，形成独一无二的乡土艺术底色。

承袭黔北花灯数板技法的垛句艺术，是《摘菜调》最具备辨识度的创作特征。高潮段落集中采用垛句手法，密集地罗列十余种本土果蔬，句式紧凑、一字一音、节奏规整，弱化旋律的抒情性，强化口语化念白的朗诵质感，形成唱说交融的独特形式。此手法打破传统民歌单一的歌唱模式，以舒展的叙事唱腔和密集的垛句念白形成快慢、动静的节奏反差，层层推进情绪，将田园劳作热闹的氛围推向高潮。整体修辞质朴直白、没有刻意雕琢的痕迹，彰显出乡土民间艺术热烈鲜活、本真自然的审美特质。

（二）《摘菜调》的音乐形态特征

1.五声徵调式的运用与民族调式风格

《摘菜调》的原生版本采用 A徵五声调式，其音阶为 la、do、re、mi、sol，不存在半音4、7级音，属于西南汉族花灯小调具有代表性的调式体系。五声调式的音色呈现纯净、风格显得质朴，不存在强烈的音程冲突，契合民间音乐平和自然的审美；徵调式的色彩显得明亮、昂扬且欢快，适配歌曲轻松愉悦、热烈鲜活的情感基调，能够精准地诠释乡村劳动的活力与丰收的喜悦。

从音域的角度来看，作品的跨度仅仅为十一度，覆盖小字一组 a^1 至小字二组 e^2，显得狭窄且平缓，贴合民众自然歌唱的音域，不存在复杂的高音跳跃，易于进行传唱。在专业改编版本当中，作曲家通过调式的转换，融合 G羽、F徵、降 B宫等多种五声调式，在保留原生内核的基础之上，丰富音乐的层次与情感的张力，使得作品既具备传统民歌民族的底色，又拥有专业舞台审美质感。整体来说，五声徵调式奠定《摘菜调》清新明亮、质朴灵动的民族音乐风格。

2.简洁明快的节奏与旋律特点

《摘菜调》采用 2/4 拍，强弱分明、律动轻快且规整，是适合摘菜劳动动作节奏，具有轻盈的舞蹈韵律，是符合黔北花灯载歌载舞的表演形式。演奏速度是 ♩ = 108 – 120，整体欢快舒展、不疾不徐，贴合乡村劳作闲适状态。节奏型主要是以四分音符、均分八分音符为主，句式舒展流畅；在衬腔段落加入附点节奏，增添灵动性；在垛句段落是密集的八分音符，提升节奏密度，形成快慢对比的张力。

旋律线条主要是以二度、三度平稳级进为主，以四度小跳进为辅，平缓迂回，贴合方言口语声调，实现“依字行腔、声随字转”。在开篇叙事段落旋律舒展柔和，如同口语倾诉，勾勒出田园场景；在衬腔“哎呀呀嗬嚯”段落旋律上扬拔高，形成特色甩腔，模仿山野呼喊的质感，打造出局部高潮；在垛句段落压缩旋律波动，多使用同音反复，弱化歌唱性、强化节奏感，形成独特的说唱质感。作品大量地运用乐句重复、动机重复手法，旋律简洁规整、朗朗上口，记忆点以及传唱度强。

3.说唱交织的结构布局与“一气呵成”的音乐气质

《摘菜调》的原生版本属于单一部多句体曲式，是民间小调典型的非方整自由句法，结构紧凑且连贯、一气呵成。全曲共有19小节，划分成叙事起句、衬腔过渡、垛句数板、结束收尾这四个功能段落，各个段落层层衔接、逻辑连贯，不存在冗余的停顿。起句以平铺叙事的方式铺垫场景，衬腔过渡起到承上启下的作用，使情绪上扬，垛句段落集中爆发，将氛围推向高潮，收尾回归舒缓，完满收束，依靠节奏速度的变化制造起伏，而非依靠调式主题的对比，充分展现出民间音乐随性且鲜活的特点。

专业改编版本重新构建为96小节的复三部曲式，新增引子、连接句、抒情B段、独立尾声，融入领唱、合唱呼应等形式，在保留说唱交织核心特质的基础之上，让结构层次得到丰富。不管是原生版本所具有的简约连贯，还是改编版本所呈现的丰富立体，作品始终延续“说唱交织”的布局，舒展的歌唱与密集的念白交替切换，动静结合、张弛有度，塑造出流畅且热烈、浑然一体的音乐气质。

（三）《摘菜调》的演唱风格特征

1.方言咬字与吐字的地域性表达

方言的咬字吐字是《摘菜调》演唱韵味的核心所在，和美声、民族唱法的标准化吐字有所区别，全程遵循遵义方言发音规则，保留本土化语言的特质。演唱方面弱化普通话字正腔圆的特点，强化方言软糯且灵动的特性，像“硬是”“海椒”等特色词汇严格依照本土发音，衬词“哎、嘛、嚯”轻读轻吐，语气显得松弛又自然，贴合乡村民众哼唱的原生状态。同时还融入民间特色的发声技巧：衬词段落大多使用轻微的滑音，弱化音与音之间生硬的衔接，让旋律流转得更柔和；部分段落加入生活化的咂嘴“啧啧”声，还原民间劳作哼唱的真实感觉，摒弃舞台的刻意感觉，充分展现出乡土艺术质朴又本真的特点。

2.音调高亮、清脆俏皮的音色塑造

《摘菜调》在音色上的定位清亮通透、明快俏皮，这贴合乡

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

村少女“幺妹”所具有的活泼灵动、纯真质朴的形象。演唱时弱化厚重低沉的音色，是以头声作为主要方式、胸声作为辅助方式，声音呈现出集中、明亮、干净的状态，没有过多共鸣修饰，还原民间自然的音色。在叙事段落，音色是轻柔、舒缓、温润的，贴合清晨劳作时闲适的氛围；在衬腔甩腔段落，音调上扬拔高，音色明亮通透且张力十足，释放喜悦热烈的情绪；在垛句念白段落，音色清脆利落且颗粒感强，吐字清晰并且节奏明快，凸显说唱交织所具有的灵动质感。整体音色塑造摒弃华丽的雕琢，以自然鲜活俏皮作为核心，精准匹配田园题材以及欢快的基调，生动诠释黔北少女所具有的勤劳开朗、活泼可爱的形象。

3.呼吸控制与唱腔处理中的韵味呈现

《摘菜调》依据不同段落的节奏特征采用差异化的呼吸控制方式：舒缓的叙事与衬腔段落运用自然的腹式呼吸，气息平稳、绵长且松弛有度，保障旋律舒展、流畅，贴合闲适劳作的氛围；高密度垛句段落采用快吸快呼的换气方式，保持气息连贯、均匀，吐字清晰，确保快速念唱不卡顿、不急促，实现节奏稳步加速、情绪层层递进，凸显一气呵成的演唱气势。唱腔处理遵循“自然随性、轻俏灵动”的原则，不使用复杂的转音、颤音技巧，对舞台程式化弱化，对民间生活化进行强化。乐句收尾轻柔地收声、余韵悠长，段落衔接自然、流畅且无缝过渡，保持音乐的连贯性。细微的气息把控与唱腔处理，完整地保留黔北花灯小调独特的韵味，使作品既适配舞台表达，又不失民间原生的鲜活质感。

三、《摘菜调》的情感表达与审美意蕴

（一）劳动之悦，摘菜场景中的生活热情

《摘菜调》和传统劳动歌谣渲染劳作的艰辛与抗争不同，聚焦于农耕生活轻松闲适的日常片段，以生活化的艺术视角去解构劳动的刻板认知，阐释乡土劳作纯粹质朴的愉悦感，描绘西南乡村积极鲜活的劳动风貌。摘菜作为黔北乡村轻量化、常态化的农事活动，没有高强度的体力消耗，兼具实用性和休闲性，为民众劳作抒情提供天然的情感基础。作品以时间线作为叙事脉络，从清晨开门出户、步入菜园观景，到细数满园果蔬、感叹物产丰饶，完整地还原乡村少女劳作的全过程，将动态的劳动场景与细腻的心理变化融合在一起。歌曲轻快的 2/4 拍律动契合人体行走采摘的肢体节奏，五声徵调式明亮的音色减弱劳作的功利性，赋予日常农事轻盈的美感，垛句数板快速密集的说唱演绎，更直接地呈现面对满园蔬果的惊喜与畅快。

（二）乡土之恋，黔北风物与地域认同的情感投射

《摘菜调》的艺术生命力，根植于浓郁的地域风物与深厚的乡土情怀，通过具象化本土的物产、方言体系、花灯艺术形态，完成对黔北地域文化的艺术凝练，使其成为民众乡土眷恋以及地域认同的情感载体。歌词集中罗列的青菜、海椒、豇豆、冬瓜等果蔬，并非是泛化的田园意象，而是适配黔北山地气候、深耕本地农耕文明的特色物产，承载着当地人独有的生活记忆以及地域认知。同时，歌曲沿用的遵义方言词汇、特色衬腔句式、花灯垛句技法，均属于黔北地域文化专属的艺术标识，构建起独一无二的地域艺术语境。在长期传唱迭代的过程中，这首根植于遵义团溪的民间小调，已经超越单纯的劳动抒情范畴，成为黔北乡土风貌、民俗文化、生活习性的集中缩影。不管是原生民间版本所具有的质朴随性，还是舞台改编版本所实现的艺术升华，核心的地域文化内核始终没有发生改变，民众在聆听演唱的过程中，能够直观地共情故土的田园风光、民俗风情以及生活气息，实现情感的共鸣与文化认同。

（三）诙谐之美，活泼俏皮的美学品格

依托于黔北花灯说唱交织的艺术形式以及本土化的演唱技法，《摘菜调》塑造出鲜活灵动、自然真切的诙谐美学品格，突破传统声乐作品典雅规整的审美范式，充分展现出民间艺术独有的烟火气息以及灵动张力。作品的诙谐美首先体现在叙事与语言层面：以直白质朴的民间口语进行叙事、采用无修饰的生活化表达，摒弃传统文艺创作所具有的雕琢感与程式化；轻快灵动的方言衬词穿插于乐句之间，随性舒展、自由灵动，营造出轻松欢愉的氛围。核心的垛句数板技法以一字一音、密集紧凑的节奏快速罗列果蔬，将唱与说相结合、张弛有度，通过快慢对比打造出热闹的听觉效果，形成趣味喜剧的审美质感。其次，诙谐美依托人物形象与演唱形态得以深化：作品所塑造的“幺妹”灵动俏皮、纯真开朗，其清晨劳作时的轻盈姿态、面对丰收时的鲜活欣喜，鲜活地还原西南乡村青年的精神风貌。演唱过程中轻微的方言滑音、生活化的咂嘴感叹、清亮俏皮的音色处理，进一步弱化舞台艺术的刻意感，还原出民间随口哼唱的自然状态。

四、结语

《摘菜调》植根于黔北花灯文化，凭借鲜活的语言、独特的垛句技法与明快的音乐形态，成为贵州民间小调的典型代表。作品将乡土劳动场景转化为艺术表达，饱含劳动喜悦与地域情怀。对其进行梳理探析，有助于进一步理解西南民间音乐的审美特质，也为民歌的活态传承与舞台实践提供借鉴。

参考文献

[1] 陈世涛 . 传统民歌的现代律动 : 贵州民歌《摘菜调》的艺术特征探析 [J]. 黄河之声 , 2026(3).

[2] 冯彬 . 别样风采指尖绕 板胡弓下花灯调——谈板胡独奏曲《摘菜调》的艺术特色 [J]. 戏剧之家 , 2018(20):1.

[3] 曹吉祥 , 刘洁琪 . 贵州民歌《摘菜调》的艺术特征与演唱研究 [J]. 黄河之声 , 2026(9).

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.