非遗文化元素融入艺术设计课程思政体系的探索实践——以我校立体构成设计课程教学为例

姜秀坤
江苏省常州技师学院，江苏 常州 213000
DOI:10.61369/HASS.2026060024

摘　　要： 近年来，非遗文化元素在艺术教育领域的广泛渗透已逐渐被推崇为一项崭新的追求。本文探究非遗文化元素融入艺术设计课程思政体系，从课程思政理论基础、文化传承创新与教学等三个方面进行详细探讨，总结探索构建非遗文化元素融入艺术设计类课程思政体系的必要性，并以我校立体构成课程实例验证探索的可行性与重要性。
关 键 词： 非遗文化元素；艺术设计课程；课程思政；立体构成设计

An Exploration and Practice of Integrating Intangible Cultural Heritage Elements into the Ideological and Political Education System of Art Design Courses — Taking the 3D Composition Design Course at Our University As a Case Study

Jiang Xiukun
Changzhou Technician College Jiangsu Province, Changzhou, Jiangsu 213000

Abstract: In recent years, the widespread integration of intangible cultural heritage elements into the field of art education has gradually been recognized as a novel pursuit. This paper explores the incorporation of intangible cultural heritage elements into the ideological and political education framework of art design courses, conducting a detailed examination from three perspectives: the theoretical foundations of curriculum-based ideological and political education, cultural inheritance and innovation, and teaching methodologies; it summarizes the necessity of exploring the establishment of such an ideological and political education system within art design courses, and employs the case study of our university's "Three-Dimensional Composition" course to validate the feasibility and significance of this exploration.
Keywords: intangible cultural heritage elements; art design course; ideological and political education in curriculum; three-dimensional composition design

引言

当今社会经济文化的蓬勃发展，艺术文化的交流和融合愈加频繁。在此背景下，思政教育与艺术设计相融合，成为地方院校塑造自身教育特色的重要组成部分。本文以我校艺术设计专业——立体构成设计课程为切入点，充分考虑了学生的发展需求，科学构建并实施了非遗文化元素在艺术设计专业中的课程思政体系，旨在提升学生在文化与艺术之间创造性与创新性思维的能力，注重培育学生综合素质的全面提升。

一、艺术设计类课程应具有思政体系理论基础

艺术设计是一门具有理论与实践基础的独立学科，正如艺术设计课程一样，艺术设计类思政教育应当同样被赋予深度与结构，需要具有相应的课程体系理论。

（一）铸魂立德：艺术类思政课程建设要贯彻“立德树人”理念

构建艺术类课程思政体系应以贯彻课程“立德树人”理念为根本任务。这就意味着课程的建设需要紧密围绕学生思想品德教育，注重培养学生爱国主义情感以及综合素质的培养。为此，艺

作者简介：姜秀坤（1992.03-），女，江苏常州，研究生，助理讲师，江苏省常州技师学院，艺术设计。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

术设计类专业教师需巧妙地融合教学内容与方法，在课堂实践中不断深化艺术设计课程思政改革，激发学生的创新与想象，引导他们确立正确的三观，加强其社会责任感[1]。

（二）融艺于思：艺术类思政课程建设要坚持“人的全面发展”理念

“人的全面发展”应被视为构建艺术类课程思政体系的又一核心理念。这意味着课程设计不但要充分挖掘学生个性以及创新能力的培养，还要让学生在掌握艺术设计专业技能的同时拓宽人文视野，拓宽人文视野，使其成为融合人文与艺术、具备创新能力的新时代人才。同时，教师应鼓励学生将艺术设计与时事紧密结合，深化理解思政精神。

（三）双核驱动：艺术类思政课程建设要坚持“以课程为核心，以学生为中心”宗旨

构建艺术类思政课程建设始终围绕“以课程为核心，以学生为中心”理念。这就意味着艺术设计类课程建设应当与思政完美融合，确保学生在学习艺术设计类专业课程过程中也能感受到思想政治的熏陶。为了实现这一目标，艺术设计类专业教师应当根据学生学习特点与需求，采取多种教学方法，激发学生的思考和创造力。

学生是学习的主体，在课程建设及实施中，教师应当充分考虑学生学习兴趣与接受能力，充分发挥学生的“主人翁”意识，发掘学生参与动力，提升学生课堂参与度与主动性。这样既可以激发学生自信和自主学习能力还能确保思政教育与艺术教育双翼齐飞[2]。

二、非遗文化元素在艺术设计类课程思政体系的价值与意义

（一）提高学生思想品质和文化素养

艺术设计类课程既要突出实践操作也要重视文化底蕴的培育。艺术设计类课程通过融入非遗文化元素，既可以提升学生文化知识储量，拓宽学生视野，又能够使设计作品呈现出更深厚的文化特色。这种结合不仅帮学生深入了中国非遗文化的魅力，而且有助于他们在设计中体现出更高的思想和文化层次。

（二）增强学生文化自信与认同感

非遗文化是中国传统文化重要组成部分，也是中国上下五千年来历史文脉重要的积淀。在艺术设计类课程中融入非遗传统文化，也是艺术与文化的一次撞击，是艺术、技术、文化一次完美的结合，更是提升学生对非遗传统文化自信与认同感的一次升华。深入学习和了解非遗文化，可以进一步加强学生对于中华文化的认知与自豪感，使他们在设计过程中更有文化自信[3]。

（三）培育学生思维创新与实践能力

艺设计的核心是创新，这就要求学生需要具备一定的设计创新与独立思考能力。非遗传统文化提供了独特的艺术表现形式与丰富的文化资源，学生将这些元素与设计相结合，既可以为作品注入新的活力，丰富自身作品艺术表现力，又能够在实践中锻炼他们的技能和创新思维。

（四）加强学生的审美修养育文化传承观念

通过融合非遗文化，学生审美能力与文化传承发展能力可以得到进一步的提升。这种教育方法同样强调了文化传承的价值，鼓励学生在创作过程中不仅要有新的设计思路，还要有对传统文化的尊重和继续传承的意识。

三、非遗文化元素融入艺术设计类课程思政体系的开发方法

（一）确立课程目标

明确课程目标事课程设计的基石，涵盖了知识、技能、素养等三个关键维度。

1.知识：培养学生对非遗传统文化的感知与认知，丰富学生文化知识储备量，让学生能够准确地复述并对非遗传统文化进行深入的探讨，从而增强对于这一文化传承与推广的热情。

2.技能：透过对非遗手工技艺与工艺的深入挖掘，进一步拓展学生设计技能，指导学生完善并优化设计作品，从而设计制作出优质的设计产品，同时提高他们的实操能力。

3.素养：意在培养学生能够从课程中感知到中国传统工匠坚持的“心心在一艺，事事在一工”的工匠精神，进而促进他们团队合作能力、职业素养以及对传统文化的敬仰，从而在后续设计课程和工作中充分应用。

（二）丰富课程内容

丰富课程内容是非遗文化元素融入艺术设计课程思政体系的核心。在融合过程中我们应当充分考虑我校自身特色文化与思政思想的注入。综合考虑以下几两方面：

1.融入非遗文化：非遗文化元素包括传统的技艺、手工和表演艺术等。它们是中国文化重要的组成部分，也是当地文化的精髓所在。在课程设计过程中，应充分考虑常州本地的非遗文化元素设计，例如在课程中加入常州乱针绣、留青竹刻和运河文化元素，从而使艺术设计课程更加的饱满有深度。学生在非遗文化的熏陶下，能够做出更具有常州本土特色的艺术设计作品，为宣传常州精神，推动常州本地文化发展起到了良好的促进作用。

2.注入校园独特文化：校园特色文化指的是院校独有的校训、校歌、校史等。在艺术设计课程中融入我校特有的“工匠精神”文化，帮助学生更好地领悟我校匠心精神，在艺术设计课程中，通过作品设计制作不断实践探索，践行我校“工匠精神”。

3.深入思政时事教育：思政体系的融入有助于培育学生人格，引导学生树立正确的价值观。我校艺术设计课程融入思政指导思想，学生通过对思政精神提炼，可以精化作品的表达深度，帮助学生更好地树立和传递正确的价值观。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

（三）创新教学策略

在融合非遗文化元素的设计课程中，教师应当尝试多元化教学方式以及创新性教学资源。

1.采用多元化教学模式：课堂上可以采用多元化教学方式，如多媒体展示、视频讲解、作品展示、实践探究、角色互换、互动讨论，情景模拟等多元化教学相结合的方式。例如在课程设计中，教师可以通过设计课堂虚拟现实游戏，通过游戏让学生动手操作，一步步的操作常州留青竹刻的从竹子选取到设计制作以及成品形态的完整设计制作过程，帮助学生更好地认知，以此提升课堂教学效果。

2.探索创新教学资源：在课堂教学中，教师可以创新使用教学资源，开发教学资源综合使用教学方式，让学生在现代技术的支持下更好地掌握知识。如教师可以使用我校数字化教学平台，课程内容融入我校“工匠精神文化”，采取赏析、实践、演练、测试等方法，帮助学生提升理论与技能知识，设计制作出更加优秀的设计作品。

（四）优化评估机制

作为课堂教学的重要部分，教学评估也应当进行适时的优化和完善，以准确地评价学生的学习情况。教师可以同学学生作品中对非遗传统文化应用美观度、作品文化理解、文化创新应用等方面进行点评，鼓励学生间互相点评，通过同学互评的方式，既可以面培养学生公正客观评价自己与他人作品的能力，又可以通过评价加深学生对于课堂非遗文化元素应用的理解能力，同时还可以锻炼学生语言表达能力与环境适应能力，对培养综合性人才起到良好的推动作用。

（五）强化学生参与反馈

学生是教育的中心，他们的参与和反馈对于课程的持续改进至关重要。在课程中设定时间，鼓励学生分享观点、体验和建议，这有助于教师了解学生的需求和期望，从而调整教学方法和内容。除了课程结束后的评估，还可以在课程中途进行中期评估，了解学生的学习进度和存在的困难，以便及时调整教学策略。

四、非遗文化元素融入艺术设计类课程思政体系的途径

（一）完善艺术课程思政体系

为了更紧贴现代设计市场的脉搏，学校需深化市场调研和校企合作，构建与时俱进、反映市场需求的课程体系。同时，学校应当重视思政课程教育，完善思政课程教育体系，加大学生思政教育力度，确保学生在艺术学习的旅程中，也深受思政教育的熏陶。此外，引入科学且具备反馈机制的评价体系，让思政教育和艺术教育并行，两者都得到了应有的重视。

（二）锻造出色的师资团队

良好的师资队伍建设是推进非遗文化元素融入艺术设计课程思政体系的关键。学校要加大对教师培训的力度，提高教师专业教学与思政教育能力，打造一支拥有高水平文化素养与专业技术的教师队伍，确保学生受益于拥有丰富文化背景和专业技术的教师队伍。

（三）推动创新教学手段与方法

创新教学手段与方法是非遗文化元素融入艺术设计课程思政体系的重要一步。教师应当根据学生所处阶段进行教学方法的选择，如本此课程教学案例班级为计算机广告设计与制作六年制班级新生班。学生年龄偏小，动手能力与逻辑思维能力需要锻炼，故选取动手实践与展示的教学手段，调动学生手、眼、脑结合创作能力。

（四）扩展对外学术交流

学校应进一步拓展对外交流，从而获取更丰富的思政教育资源和市场信息。教师需要积极主动参加各类大型交流座谈会，思政协会，艺术设计组织展览等活动。学校应定期举办校企合作项目会与社会实践活动，以保持教育内容的前沿性和实时性。

五、非遗文化元素融入艺术设计课程思政体系的探索实践与成果展示 –以江苏省常州技师学院立体构成设计课程教学为例

艺术设计类课程不只是停留在理论的探讨，更是对实践的不断挖掘和深入。本课题“计算机广告设计与制作2234班”立体构成课程教学为实验场，详细探索了课程与非遗文化、时政、学生互动课程展示评价等方面，深度剖析非遗文化与思政精神贯穿我校艺术设计立体构成课程教学每一个环节，以此评估验证课题实践效果。

（一）注重非遗文化知识的熏陶

在课程的前期阶段，教师运用多媒体展示与课堂讨论的方式，生动地向学生展示了中国非遗文化的丰富内容——从陶瓷、雕塑、衍纸到布贴画，涵盖了艺术设计的技法、图案特性、艺术造型的独特魅力，以及材料的选取和艺术的价值。学生不仅能够复述非遗文化的各种艺术特点，还能深入地研究其材料、图形元素和艺术价值，甚至有机会选择某一种艺术形式进行小组合作创作。

（二）强调思政教育在艺术创作中的价值

学生选择艺术表达形式以后进入设计创作阶段。该阶段主要培养学生对于设计主题的理解和深度把握，在此过程中，我们不仅旨在培养他们的独立思考和设计能力，更重要的是激发他们对时政的深度洞察力。教师在课程中详细解读了当前时政与思政的核心理念，并指导学生以正确的角度进行深入的思考。特别是在

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

设计中，我们鼓励学生去探索和表达社会议题，如环境保护、文化传承等，从而培养他们的社会责任感和实践创造力。

（三）打造以学生为中心的课程体验

本课程实践过程中坚持以学生为中心，充分尊重学生个性和创作力的发展，注重培养学生创新意识与创新思维。为此，教师在课程安排中注重激发学生深度思考、挖掘事物潜在价值的能力，注重课程与学情适应性。

（四）课程结果展示与评价机制相统一

在教学中，本课程始终坚持采用科学与有效的评价机制。通过设计科学多样化的评价方法，确保每位学生都能够在课程中得到公平、公正的评价。更重要的是本课程将思政教育纳入整个课程的考核中，保证学生在立体构成课程学习中能够得到足够的思政教育。

六、结论

将非遗文化元素融入艺术设计课程思政体系是一项长长远而充满挑战的探索。为此学校需要从师资队伍锻造、思政课程体系建设、强化校企合作、理论与实践相结合等多维度推进改革建设，保证艺术设计与思政教育的外融内化，为社会输送一支有竞争力的复合型人才夯实基础。

参考文献

[1]周立波，曹志鸿，李厚佳 . 思政元素融入数控实践课程教学的探索与实践 [J]. 现代职业教育，2023（4）：145-148.

[2]张博 . 新时代高校“课程思政”建设研究 [D]. 长春：吉林大学，2022.

[3]姜琳琳 . 中华优秀传统文化融入幼儿综合艺术课程的行动研究 [D]. 武汉：华中师范大学，2021.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.