新文科背景下汉语言文学专业实践教学体系构建与育人模式创新——基于“三素能一学习”模型的探索与实践

秦晶
长春大学文学院，吉林 长春 130000
DOI:10.61369/ETI.2026070014

摘　　要： 新文科建设以跨界融合、价值引领、创新发展为核心导向，对汉语言文学专业育人目标提出全新改革要求。本文以长春大学汉语言文学专业为例，系统阐述了以“阅读素能、诵读素能、写作素能”为三大支柱、以“研究性学习”为核心驱动力的“三素能一学习”实践教学模型。该模型通过“四阶递进”的阶段化培养，实现了从“技能训练”向“素养生成”的范式转变。经过两届学生的实践检验，该模型在激活学生主体性、促进专业知识向综合能力转化、推动中华优秀传统文化创造性转化等方面都有一定的成效，为普通高校文科类专业实践教学改革提供了参考。

关 键 词： 新文科；汉语言文学；实践教学；三素能一学习

Construction of the Practical Teaching System and Innovation of the Educational Model for the Chinese Language and Literature Major under the Context of New Liberal Arts—An Exploration and Practice Based on the "Three Competencies and One Learning" Model

Qin Jing
School of Liberal Arts, Changchun University, Changchun, Jilin 130000

Abstract: The construction of the New Liberal Arts, guided by cross-disciplinary integration, value-driven education, and innovative development, has introduced new reform requirements for the educational goals of the Chinese Language and Literature major. Taking the program at Changchun University as a case study, this paper presents a practical teaching model—the "Three Competencies and One Learning" framework—which rests on three pillars (reading, recitation, and writing competencies) and is driven by researchbased learning. Through a fourstage progressive cultivation process, the model shifts the pedagogical paradigm from skill training to competency development. Empirical validation with two student cohorts shows that the model effectively enhances student agency, bridges professional knowledge and comprehensive abilities, and facilitates the creative transformation of traditional Chinese culture. The findings offer a useful reference for practical teaching reforms in liberal arts programs at ordinary universities.

Keywords: new liberal arts; Chinese Language and Literature; practical teaching; "Three Competencies and One Learning"

引言

新文科建设作为国家文科教育改革顶层战略，绝非简单的“文科＋技术”的机械叠加，而是一场关乎文科教育理念、范式、内容和方法的深刻革命。“新文科”建设的要义在于引领学科方向，回应社会关切，坚持问题导向，打破学科壁垒，以解决新时代提出的新问题为指归，重点工作则在于新专业或新方向、新模式、新课程、新理论等方面的探索与实践[1]。

新文科建设的深入推进，对汉语言文学专业人才培养提出了深刻变革的要求。新文科教育人才培养模式核心素养导向的根本转向在于重构大学文科教育育人目标，重塑课程与教学体系[2]。核心素养导向的人才培养强调的是综合性、过程性、价值性的能力整合，综合

课题来源：GH23696 新文科建设背景下汉语言文学专业培养中华优秀文化传承与创新人才的实践（吉林省教育科学“十四五”规划2023年度一般课题）。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

性是学生能力维度上的复合结构；过程性体现在学生能力养成的长期性、阶段性与实践性；价值性要求人才培养的能力目标内嵌公共责任、道德判断等价值维度[3]。这就要求汉语言文学专业的实践教学必须从“技能训练”走向“素养生成”，从“课程附庸”走向“体系建构”。基于此，本文以长春大学汉语言文学专业为研究对象，在历时两届学生的系统实践中，构建了以“三素能一学习”为核心模型的实践教学体系，探索出一条新文科理念在中文专业落地的可行路径。

一、核心概念与“三素能一学习”理论模型

（一）新文科建设的内涵

新文科其实就是文科的创新发展[4]。新文科建设之“新”，不仅体现为学科边界的拓展与技术的融入，更体现为人才培养理念的深层变革。新文科建设要推动文科教育从“知识传授”向“价值塑造与能力培养”转变。这一趋势体现在越来越多的院校个案研究上，例如学者刘云介绍了华中师范大学文学院采取一系列的改革举措，取得了理想的研究生拔尖创新人才培养效果[5]。学者张久珍在分析了北京大学信息管理系以数字人文教育为试验点，为数字人文课程教学提供参考，对数字人文教育进行探索[6]。本研究正是在此背景下，试图构建一套系统化的实践教学模型，以回应时代召唤与专业使命。

（二）“三素能一学习”模型的内在逻辑

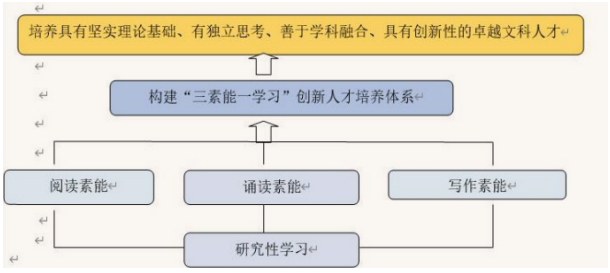
本模型中的“素能”，特指素养与能力的复合体，强调在扎实训练中内化为学生的稳定心理品质和自觉行为模式。“三素能一学习”模型是一个动态的、有机的整体。此模型将汉语言文学专业的核心实践能力整合为三个维度：阅读素能——深度理解与批判性思辨的能力，是文化传承的输入端口和创新思维的源泉；诵读素能——情感浸润与语言活化的能力，是实现文化“活态”传承的关键桥梁；写作素能——创造性表达与综合实践的能力，是文化创新成果的最终体现。三者之间并非线性排列，而是循环互动、螺旋上升的动态关系。研究性学习作为贯穿始终的驱动引擎，以探究性问题或真实项目为导向，整合三大素能，在自主、合作、探究的过程中完成知识建构与能力提升。

二、“三素能一学习”实践教学体系的构建

（一）总体框架设计

本研究根据汉语言文学专业的特点，提炼课程中蕴含的文化基因和价值元素，将中华优秀文化融入教学目标、教学内容、教学过程中，再依托第二课堂、各种实践教学活动，构建了以阅读素能、诵读素能、写作素能三大核心能力为支柱，以研究性学习为贯穿主线的“三素能一学习”实践教学模型。

阅读承担“输入”功能，为诵读和写作提供素材与思想深度，强调从“读懂文字”到“读透文化”；诵读承担“内化”功能，深化对阅读材料的理解，为写作注入情感与语感，是实现文化“活态”传承的关键；写作承担“输出”功能，是对阅读和诵读成果的综合应用与创造性升华，是知识外化为实践的核心环节；研究性学习则作为方法论贯穿始终，为三素能的融合应用提供真实情境与持续动力。这一逻辑链条确保了三素能之间并非各自独立的技能模块，而是相互支撑、协同发展的有机整体。



（二）“四阶递进”的实施路径

新文科教育以鲜明的问题导向为核心，深度融合理论与实践，其核心目标在于锻造学生将抽象理论转化为解决现实问题能力的关键技能[7]。文科知识创造的过程和特点决定了其不可能“千篇一律”，需要根据不同学生、不同学程进行差异化、适用性的设计[8]。为确保“三素能一学习”模型从理论构想转化为育人现实，本研究设计了贯穿本科四年的“四阶递进”实施路径。

1. 基础奠基阶段（大一）

此阶段为素能唤醒与经典浸润。夯实学生的专业基础，唤醒其对三大素能的自觉意识。在阅读层面，实施“原典精读计划”，训练做笔记与撰写读书报告的方法；推行“经典诵读”考核，每位学生在专业教师指导下完成规定篇目的朗读与背诵；开展“观察性写作”训练，如撰写方言报告、书评、影评等；引入微型探究项目，引导学生将阅读、观察与写作初步结合。

2. 能力拓展阶段（大二）

此阶段为跨界融合与方法习得。引入跨学科视角和数字工具，系统训练研究性学习方法。在阅读层面，引入数字人文工具进行文本分析；在诵读层面，与表演艺术结合，开展“剧本围读会”；在写作层面，开设“非虚构写作”“新媒体写作”等课程；在研究性学习层面，组建兴趣小组，申报“大学生创新创业训练计划”和各类学科竞赛。

3. 整合创新阶段（大三）

此阶段为项目驱动与成果导向。以综合性项目驱动三素能的高阶整合。学生深度研读原典及古今注疏，查阅语言学、民俗学、比较文学理论，完成文献综述；诵读体悟与音频录制；写作则体现为成果多元化，学生可以选择文学创作及学术论文撰写。整个项目即一个完整的研究性学习流程，从选题、文献梳理、田野考察（或资料搜集）、到创意构思与成果产出。

4. 综合输出阶段（大四）

此阶段为社会实践与学术升华。学生在社会真实场景及深度学术研究中综合运用各项素能。学生通过专业实习完成与专业相关的实际工作，如教师、新闻编辑、文秘等；毕业论文作为研究性学习的终极呈现，要求选题与文化传承相关，鼓励采用跨学科方法，并强调学术规范与创新意识。实现从学习者到实践者的角色过渡。

总之，这种全过程、 多维度、 立体化的实践活动，将为学生

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

综合素质和实践创新能力的多元化成长提供支撑[9]。

（三）课程重构与项目驱动运行机制

在传统课程中嵌入“三素能一学习”模块，实现“门门有实践，课课有素能”。如在《中国古代文学》课程中设计“杜诗专题”模块，阅读层面要求学生精读《秋兴八首》，结合史学著作理解时代背景；诵读层面则举办“杜诗吟诵会”，并录制视频；写作层面为创作一篇题为《我心中的杜甫》的散文或撰写一篇短评，论述《秋兴八首》中的家国情怀及其当代启示。研究性学习则是以小组为单位，完成一个“杜诗中的长安意象”PPT报告，并做课堂展示。

项目驱动一方面以国家级赛事、省级竞赛和校级活动为载体，另一方面依托学术研究型项目，融合三大素能。以“挑战杯”项目《纹采飞扬——中华传统纹样衍生品创新工坊》为例，学生系统阅读《中国纹样史》等学术专著，借助绘图软件亲手绘制纹样图并在答辩现场进行路演，完成研究报告与商业计划书的撰写，整个项目实施过程即为研究性学习的完整呈现。

三、实践成效与育人机制创新

（一）学生主体性的激活与创造性思维的培养

“三素能一学习”模型最突出的成效体现在学生主体性的深度激活上[10]。在传统教学模式中，学生多为“知识接受者”；而在该模型的实践场域中，学生必须同时承担研究者、创作者、编辑者、展示者等多重角色。以班刊创编为例，六个班级、两届学生自主完成12本班刊的全部编辑出版流程。从刊名策划、栏目设计到稿件筛选、再到排版校对，每一个决策都由学生团队集体讨论做出。这种“真赋权”带来了超预期的投入度与创造力，各班刊名各具特色，如《墨麒麟》《向春生》《砚边行》《第八集定律》《青鸟》等，班刊风格也呈现出多样性。

（二）专业知识向实践能力的转化机制

“三素能一学习”模型实现了中文专业核心知识向多维实践能力的系统转化。写作知识在“写作素能”环节转化为创作实践能力，编辑出版知识在班刊编排中转化为策划整合能力，文学批评知识在审稿过程中转化为审美判断能力，文化研究知识在项目策划中转化为文化传播能力。在传统教学中写作、编辑、文学批评往往是分门别类开设的课程，而在“三素能一学习”框架下的项目中，这些能力被整合在一个任务中，学生必须同时调用多方面的知识储备，实现了从“知识点”到“能力链”的跃升。

（三）文化传承与创新的实践路径

本研究的实践验证了文化传承创新在第二课堂中的实现路径。文化选择与凝练——学生在策划班刊栏目、确定诵读主题、选择纹样开发方向时，必然经历对传统文化资源的甄别与当代价值判断；文化记录与保存——班刊、诵读会影像、文创产品等成果形式，本身即成为校园文化的物质载体和可追溯的文化档案；文化传播与创新——学生将传统文化元素与当代媒介形式结合，实现“创造性转化与创新性发展”。以“艺术经典诵读会”为例，学生将《楚辞》《茶馆》等经典文本转化为融诵读、表演、音乐、舞美于一体的立体舞台呈现，使沉睡于典籍中的文字成为可感、可听、可观的文化体验。

（四）评价体系的多元化探索

本研究还建立了“过程—成果”并重的多元评价体系。过程性评价通过“实践学习档案袋”收录学生的读书笔记、诵读音视频、写作草稿、项目计划书等，关注成长轨迹；成果性评价注重成果的多样性与创新性，学术论文、文创产品、展演活动均可作为有效成果；评价主体涵盖教师评价、同学互评、自我反思及来自实习单位和行业导师的外部评价。比如班刊编辑在完成2期班刊后，都要写总结，对参与班刊创编的工作进行归纳和反思。这一评价体系有效破解了“一考定成绩”的传统评价弊端，使“三素能”中难以量化的隐性素养获得了多维呈现的可能。

四、结语

新文科不是对传统文科的简单延伸，它必须担负起文化传承的主渠道和社会认知的解释系统等多重使命，需要进行知识生产范式的重塑[10]。新文科建设为汉语言文学专业中华优秀文化传承创新人才培养提供全新改革方向，传统碎片化、理论化的实践教学模式已无法适配新时代文化育人需求。

本研究构建的“三素能一学习”实践教学模型，推动了汉语言文学专业实践教学从“技能训练”范式向“素养生成”范式的转变，将文化传承与创新从笼统的教育目标，具体化为一套可实施的教学体系。实践证明，该模型在提升学生的文化认同感、专业实践力与创新力方面有一定成效。本研究也存在一定局限性。如研究周期相对较短，对于学生长期发展的追踪验证尚不充分；模型的深入实施还面临师资能力、硬件设施等方面的制约。未来，该模型的研究与探索将继续深化，不断调整，只有在传承中创新、在创新中传承，才能培养出真正适应新时代的中华优秀文化的传承者与创新者。

参考文献

[1] 樊丽明 . “新文科”：时代需求与建设重点 [J]. 中国大学教学 ,2020（5）:4-8.
[2] 严孟帅，雷云 . 突破与重构：新文科建设的价值逻辑与方法论原则 [J]. 上海交通大学学报（哲学社会科学版）,2024,32(1):25-36.
[3] 许游，王宝玺 . 大学新文科建设及教育发展路径 [J]. 江苏高教 ,2025(11):74-83.
[4] 吴岩 . 积势蓄势谋势 识变应变求变 [J]. 中国高等教育，2021(1):4-7.
[5] 刘云，余一骄 . 新文科背景下的中文类研究生拔尖创新人才培养模式改革与实践 [J]. 中国大学教学 ,2025(1-2):10-16.
[6] 张久珍 , 韩豫哲 . 北京大学“数字人文”课程教学实践及经验探索 [J]. 图书情报工作 .2019,63 (19):42-47.
[7] 李龙，孙楠楠 . 新文科建设背景下高校文科人才培养体系的创新 [J]. 黑龙江高教研究 .2024(11):52-57.
[8] 陈姚 . 多重制度逻辑分析：文科实践教学的困境与动力——基于某高校文科实践教学项目转型的实证研究 [J]. 高教探索 ,2023(6):34-40.
[9] 马东峰 . 新文科引领下的汉语言文学人才培养模式研究 [J]. 延边大学学报（社会科学版）.2023(6):123-129.
[10] 李栋. 新文科建设背景下中国教育学知识生产范式的变革与转向 [J]. 教育科学 ,2024,40(1):15-21.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.