民族声乐视域下广西民歌《藤缠树》演唱技巧与情感演绎

唐杨琳
广西艺术学院，广西 南宁 530022
DOI:10.61369/ETI.2026070019

摘　　要： 广西民歌《藤缠歌》在民族声乐中独具价值。本文从民族声乐视角，以《藤缠树》及原版《世上哪有树缠藤》为对象，运用文献、音乐形态与演唱实践分析法，从音乐形态切入，剖析气息、咬字、润腔等技法，结合歌词语义与情感结构探讨演绎策略。研究表明，演唱须在民族声乐框架内实现以技载情，以bB宫系统六声徵调式及二四拍节奏为基础，以浅气息与靠前咬字还原山歌质朴音质，依含蓄试探—嗔怪点拨—深情盟誓三段情感结构布局声音色彩，完成从技术到艺术的转化。本研究填补了该作品演唱技巧系统化研究的空白，对教学与传承具实践意义。
关 键 词： 民族声乐；广西民歌；《藤缠树》；演唱技巧；情感演绎

Singing Techniques and Emotional Interpretation of Guangxi Folk Song "Teng Chan Shu" from the Perspective of Ethnic Vocal Music

Tang Yanglin
Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi 530022

Abstract: The Guangxi folk song "Teng Chan Ge" holds unique value within the realm of ethnic vocal music. From a perspective of ethnic vocal music, this paper takes "Teng Chan Shu" and the original version "Where in the world are trees wrapped in vines?" as case studies, employing a methodology that integrates literature review, musical form analysis, and vocal performance practice. By focusing on musical form, the study analyzes techniques such as breath control, articulation, and vocal modulation, while exploring performance strategies by examining both the semantic content and emotional structure of the lyrics. The research demonstrates that vocal performance must operate within the framework of ethnic vocal music, where technical skills serve to convey emotion; specifically, it should be grounded in the B–B Gong system's six-tone Zhi tonal mode and a 2/4 time signature, utilizing shallow breathing and forward articulation to restore the rustic acoustic quality characteristic of mountain songs, and employing a three-part emotional structure—subtle probing, playful admonishment, and profound oath—to shape the vocal coloration, thereby achieving the transformation from technique to artistry. This study fills a gap in the systematic investigation of the singing techniques associated with this work and holds practical significance for both teaching and cultural preservation.
Keywords: **Ethnic vocal music; Guangxi folk songs; "Teng Chan Shu"; singing techniques; emotional interpretation**

引言

《藤缠树》是广西壮族民歌代表性爱情作品，其原始版本《世上哪有树缠藤》出自1961年电影《刘三姐》，乔羽词、雷振邦曲，作为刘三姐与阿牛定情唱段，以藤缠树意象传递壮族女性主动深情。2004年该曲重新编曲，收入《印象·刘三姐》原声，由齐豫、齐秦演唱，以《藤缠树》之名广为人知。目前学界研究多聚焦文化内涵与传播价值，而演唱技术的专门探讨薄弱，缺乏对气息、咬字、润腔等细节的系统剖析，演唱者多依赖经验直觉，缺少理论参照。本文立足民族声乐，以《藤缠树》为对象，探讨如何运用技术手段呈现山歌韵味，以及技术与情感的互动关系，从音乐形态分析入手，逐层展开演唱技巧与情感演绎的探讨，以期为演唱实践提供学理支撑。[1][2]

作者简介：唐杨琳（2004.06.10-），女，瑶族，广西桂林人，学历：本科在读，主要研究：方向音乐艺术类。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

一、《藤缠树》的音乐形态与艺术特征

（一）作品源流与版本演变

《藤缠树》是广西壮族民歌代表作品，其原始版本《世上哪有树缠藤》出自1960年歌舞剧《刘三姐》及1961年电影《刘三姐》，由乔羽作词、雷振邦作曲，傅锦华幕后代唱，黄婉秋表演，保留了纯粹的壮族山歌风貌。2004年，该曲经孟可重新编曲，收入《印象·刘三姐》原声，由齐豫、齐秦演唱，以《藤缠树》之名广为人知；此后有曾令荣混声合唱、刘欢齐豫合作、胡夏弦子等版本。从原始到改编，呈现从民间性向舞台性、地域性向普适性的演变，核心矛盾在于保留韵味与适应现代审美之间的平衡。本文以原始版本为参照，聚焦民族声乐技术探讨。[2]

（二）调式结构与旋律特征

作品采用bB宫系统六声徵调式（加变宫），二四拍，全曲23小节。徵调式是壮族山歌常用调式，以徵音为主音，明亮柔和，契合户外山野演唱环境。六声体系引入变宫（si），丰富表情可能，使旋律能承载从含蓄试探到生死盟誓的情感跨度。旋律整体平缓流畅，以级进与小跳为主，大跳较少，倚音、滑音等装饰音服务于以腔带字的传统。乐句结构呈现前长后短特征，前一乐汇常有长音拖腔，后一乐汇节奏紧凑，如山中只啊见拖长、藤缠树啊收束，形成自然呼吸与语气感。

（三）节奏特点与歌词结构

节奏采用二四拍，舒缓平稳，速度变化为60-84-60，对应慢—快—慢的情感律动。乐句内部前松后紧，营造欲说还休的效果。歌词分三层：第一层山中只见藤缠树……枉过一春又一春以自然设喻，含蓄表达倾慕；第二层竹子当收你不收……空留两手捡忧愁以生活化场景嗔怪对方迟疑；第三层连就连……奈何桥上等三年以生死盟誓坚定信念。修辞上运用比兴、拈连、排比，使表达含蓄明朗、庄重俏皮，兼具智慧与力量。这些形态特征为演唱中的气息、咬字、润腔及情感处理提供了文本与音乐依据。

二、民族声乐视域下的演唱技巧分析

民族声乐以字正腔圆、声情并茂为核心。演唱《藤缠树》既需遵循一般技术规范，又需尊重壮族山歌发音偏紧、声音偏散扁浅的质朴音质。以下从气息、咬字、润腔三层面分析。[4]

（一）气息控制的浅与深之辨

壮族山歌气息支持点偏浅、声音靠前、音量较小，注重以说带唱、以语气驭气息，与美声深气息大共鸣不同。演唱《藤缠树》时，气息吸入不宜过深过满，避免声音厚重失却灵动；应以半口气启动，支持点置于横膈膜中上部位，保持稳定连贯。长音处理需缓送气息，使声音均匀持续。衬词（啊、哎、哪、呀）要求起音软起、收音渐弱，以轻起稳收为原则，使衬词自然融入旋律，既不过猛也不过虚。

（二）咬字吐字的靠前与归韵

咬字应靠前，着力于口腔前部，唇齿活跃，使声音穿透清晰。核心意象词如藤、树、缠需清晰传递。归韵上，开口音（山、见、年）保持口腔打开，合口撮口音（不、收、留）需准确塑形唇形。特别地，语气助词和衬词（只啊见、树啊缠、藤树哎）不宜按普通话标准发音，而应保留壮族方言口语特征，如啊略带鼻化、哎近开口较小的e音，这种不标准的准确正是山歌韵味的关键。

（三）润腔技法的腔与韵

润腔包括滑音、倚音、颤音、擞音等。壮族民歌滑音幅度大、速度缓，倚音与字调一致。演唱中可在旋律间隙加入上滑或下滑，模仿即兴感，但需适度，如盐溶于水。长音上可运用颤音润腔，源于喉头轻微摆动，频率不均，具自然感。阻声技术在重点字（如捡）上通过喉部、软腭动作制造特殊音色，突出嗔怪语气。润腔应与情感走向呼应：第一阶段含蓄试探时用小幅度滑音、轻柔倚音；第二阶段嗔怪点拨时加大幅度、增强阻声；第三段深情盟誓时回归质朴，以稳定长音为主。如此随情而动，体现民族声乐以腔传情之精髓。

三、情感演绎的层次分析与实践路径

如果说演唱技巧解决的是怎么唱的问题，情感演绎解决的则是为什么这样唱的问题。对于《藤缠树》这样一部以爱情为主题的民歌作品，技巧的精准最终服务于情感的传递，无情感之技为空响，无技巧之情为虚言。

（一）歌词意境的深层解读

《藤缠树》歌词以藤与树为核心意象，构建多层次隐喻：藤象征女性柔韧主动，树象征男性稳重迟疑。但若仅理解为单向追求则失之浅薄，青藤若是不缠树，枉过一春又一春暗示藤的缠绕是双向奔赴的前提，连就连，我俩结交定百年则明确指向共同承诺。深层意蕴在于：爱情的美好需一方主动打破僵局，但圆满必赖双方共同奔赴。这一意象承载南方族群情感底色，既贴近日常经验，又升华为生死相守的信仰。作品以朴素山野意象和民间口语，写透了爱情里的含蓄、期盼与坚贞，跨越半个多世纪而依旧动人心弦。

（二）情感推进的三段式结构

歌词分为三个递进层次。第一阶段：含蓄试探。山中只见藤缠树，世上哪见树缠藤。青藤若是不缠树，枉过一春又一春。以自然现象为喻，含蓄鼓励对方主动，电影中刘三姐以此呼唤阿牛勇气。演唱时声音色彩宜轻柔含蓄，力度不过强，留有言外之的空间。第二阶段：嗔怪点拨。竹子当收你不收，笋子当留你不留。绣球当捡你不捡，空留两手捡忧愁。从自然转入生活，语气转为嗔怨急切。绣球在壮族文化中为定情之物，此处质问对方错失良机。演唱需色彩鲜明、力度增强，突出焦灼之感。第三阶段：深情盟誓。连就连，我俩结交定百年。哪个九十七岁死，奈何桥上等三年。情感高潮，从个人情愫升华为生死盟约。连就连坚定宣告，定百年永恒承诺，奈何桥超越生死。原始版本中男女对唱节奏差异形成对比与热烈。演唱时气息饱满、音色明亮、力度达峰值，体现生死相守的分量。[5]

（三）声人合一的情感表达境界

民族声乐的最高追求是声人合一，声音技术与情感深度融合，使听众感到歌声中有一个真实的人在倾诉。演唱《藤缠树》需完成三个代入：代入角色身份，理解刘三姐既大胆又含蓄的矛盾心理；代入场景氛围，想象漓江泛舟的山水情境，让声音沾染山野清新；代入情感历程，从试探到盟誓的完整弧线，使情感体验与歌词逻辑同步。同时，声人合一不意味着抛弃技术，真正动人的表达恰以扎实技术为基：气息稳定保长音连贯，清晰咬字传语义，适度润腔应情感色彩。技术与情感非对立两极，而是相互

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

成就。更深一层，演唱者还需在自身生命经验中寻找与藤缠树相通的深情，让歌声真正活起来。最好的演唱无需刻意技巧炫耀，而是技术与情感在歌者生命中的自然流淌，正如藤与树，生来相依，缠绕共生。

四、演唱版本比较与风格启示

《藤缠树》经历众多歌者演绎，版本差异体现作品诠释的多重可能。电影原版《世上哪有树缠藤》由傅锦华、吴影演唱，被誉为以声塑人、情随境生的典范。傅锦华嗓音清甜，气息浅而稳，咬字保留壮族口语特征，润腔自然适度，确立山歌韵味的基准，是民族声乐教学的基本母本。2004年《印象·刘三姐》版本由齐豫、齐秦演唱，齐豫声音飘逸空灵（被形容为天上的声音），齐秦清冽激越，整体通俗化处理，气息连贯、咬字圆润，情感内敛含蓄，齐秦在连就连段落坚定深情，虽偏离原生音质，却为作品注入现代审美，展现艺术包容力。2010年南宁民歌节版本由胡夏、弦子演唱，融合民族唱法与流行元素，清新自然且柔中带刚，实现年轻化表达。三个版本的比较启示：演绎不存在唯一正范，关键在于准确把握音乐形态与情感内核，结合自身条件与审美选择适宜路径。教学仍应以电影原版为基准，学生掌握原型后方可个性化创造，既传承经典又激励创新。[6]

表1《藤缠树》主要演唱版本对比

版本	演唱者	演唱年代	唱法类别	声音特点	情感处理特征
电影原版	傅锦华、吴影	1961年	民族唱法	清甜圆润、山野气息浓郁	以声塑人、情随境生，与角色深度契合
印象版	齐豫、齐秦	2004年	通俗唱法	飘逸空灵、清冽激越	第三人称叙事感，凄美中带磅礴悲怆
民歌节版	胡夏、弦子	2010年	流行唱法	清新自然、广西籍歌手的本土韵味	年轻化的情感表达，贴近当代审美

五、民族声乐教学视角下的《藤缠树》

（一）教学价值与曲目定位

《藤缠树》纳入民族声乐教学，具有多重价值。音域适中、旋律平缓（基本控制在一个八度内），适合本科低年级作为民歌入门曲目，让学生集中感受咬字与润腔，建立基本审美认知；同时情感层次丰富，适合中高年级训练以情带声，培养学生用声音叙事的能力。作品作为壮族民歌代表，还有助于拓展学生民族音乐文化视野，接触调式、润腔、语言等知识。在课程定位上，《藤缠树》应视为风格性曲目，韵味的传达优先于音量、音域，学生唱得像山歌比唱得响或高更重要。[7]

（二）教学重点与难点

教学重点与难点集中在四个方面。气息上，多数学生习惯深气息大共鸣，需引导调整为浅而稳，以说带唱的方式还原山歌灵动感。咬字上，既要清晰，又要在衬词和语气助词处保留壮族口语特征，可模仿傅锦华原版发音特点。润腔上，滑音、颤音、阻声等需适度自然，通过示范与对比聆听建立审美判断，先模仿后创造。情感推进是核心，引导学生理解三段式结构（含蓄试探—嗔怪点拨—深情盟誓），用朗诵方式体会语气差异，再带入演唱，形成清晰情感逻辑。

表2《藤缠树》民族声乐教学要点

教学环节	技术要点	常见问题	解决策略
气息控制	浅气息支撑、靠前发声	声音过于厚重、失去灵动感	调整气息吸入量，适度收束共鸣
咬字吐字	靠前咬字、口语化归韵	咬字过于标准、山歌韵味不足	保留方言发音特征，衬词灵活处理
润腔技法	滑音、颤音、阻声的适度运用	润腔过多或过少、缺乏自然感	示范演唱与对比聆听，培养审美判断
情感表达	三段式情感层次的推进	情感单一、缺乏层次变化	分析歌词结构，建立情感逻辑与声音色彩的对应

（三）教学方法的创新路径

教学方法可尝试三条创新路径。对比聆听法：同时聆听电影原版、齐豫齐秦版、胡夏弦子版，从气息、咬字、润腔、情感四维度分析，培养听觉辨别力与审美判断。情境想象法：演唱前闭眼想象漓江泛舟画面，以情境滋养声音，解决有技无情问题。方言导入法：先用广西桂柳方言朗读歌词，感受声调色彩，再带入旋律，建立以字行腔的意识，避免普通话生硬套用。这些方法共同指向在传承经典韵味的基础上实现个性化演绎，使教学兼具规范性与创造性。

六、结论

本文从民族声乐视角，系统探讨广西民歌《藤缠树》的演唱技巧与情感演绎。结论如下：音乐形态上，作品采用bB宫系统六声徵调式（加变宫）与二四拍，旋律平缓近口语，决定其以靠前、轻盈、质朴为声音美学原则。演唱技术上，需以浅而稳的气息支持、靠前口语化的咬字归韵，及滑音、颤音、阻声等适度润腔，还原壮族山歌韵味。情感演绎上，依循含蓄试探—嗔怪点拨—深情盟誓三段结构，实施轻柔、鲜明、饱满的声音色彩递进，形成完整情感弧线。教学上，应聚焦气息、咬字、润腔、情感四个核心环节，帮助学生实现技情融合。综上，《藤缠树》的演唱是技与情的高度统一，唯有二者深度融合，才能让这部经典在当代民族声乐舞台上持续焕发生命力。

参考文献

[1]林紫蕙.传统戏曲演唱技巧融入当代民族声乐的新路径[J].黄河之声,2026,(5):109-112.
[2]艾力开木·艾尔肯.基于演唱多样性的民族声乐演唱技巧分析[J].名家名作,2026,(2):13-16.
[3]匡一丹.民族声乐演唱中润腔技巧的艺术表现与舞台实践[J].流行歌曲,2026,(13):57-60.
[4]王思雯.民族声乐技巧在古风歌曲演唱中的实践应用与审美表达[J].流行歌曲,2026,(12):49-52.
[5]王鹿村.民族声乐演唱技巧探析[J].流行歌曲,2025,(23):53-55.
[6]林彦君.民族声乐演唱中润腔的运用[J].当代音乐,2025,(12):66-68.
[7]张婧灵.民族声乐演唱技巧在不同风格音乐作品中的应用研究[J].黄河之声,2025,(14):186-189.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.