

文化“两创”视域下非遗技艺融入高校手工课程的教学模式构建

张玉倩, 李腾飞, 刘翰林, 姚梦涵, 王欣雨

青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266100

DOI:10.61369/EIR.2026090023

摘 要 : 文化的创造性转化与创新性发展为非遗融入学校教育提供了根本遵循, 但当前非遗技艺融入高校教学普遍面临重活动展示、轻课程建构的现实困境。本文以文化“两创”理论为基础, 结合山东非遗技艺在高校学前教育手工课中的教学实践, 提出了非遗技艺课程转化的三重转化原则——传统技艺的现代化表达、文化内涵的教育化转化、艺术形式的童趣化重构, 构建了文化认同、技能习得、创新表达、传承能力四位一体的课程目标; 认知、体验、创作、转化四环递进的教学实施路径, 以及过程性与发展性相结合的评价机制。

关 键 词 : 文化两创; 非遗技艺; 高校手工课程

Under the Perspective of Cultural "Two Innovations": Construction of Teaching Models for Integrating Intangible Cultural Heritage Techniques into University Handicraft Courses

Zhang Yuqian, Li Tengfei, Liu Hanlin, Yao Menghan, Wang Xinyu

Qingdao Hengxing University of Science and Technology, Qingdao, Shandong 266100

Abstract : The creative transformation and innovative development of culture provide fundamental guidance for integrating intangible cultural heritage into school education. However, the current integration of intangible cultural heritage skills into university teaching often faces the challenge of overemphasizing activity demonstrations at the expense of curriculum design. Based on the "Two Creations" theory of culture and drawing on teaching practices of Shandong's intangible cultural heritage skills in preschool handicraft courses at universities, this paper proposes three principles for transforming intangible cultural heritage skills into curricular content: modernizing traditional techniques, educatingally transforming cultural connotations, and recreating artistic forms with child-friendly appeal. It establishes a four-dimensional curriculum objective encompassing cultural identity, skill acquisition, innovative expression, and inheritance capacity; a progressive teaching pathway involving cognition, experience, creation, and transformation; and an evaluation mechanism that combines process-oriented and developmental assessment criteria.

Keywords : cultural innovation and entrepreneurship; intangible cultural heritage skills; university handicraft courses

一、背景提出

新时期要大力推动中华优秀传统文化继承发展,“两创”是一项重大政策。非遗技艺是有生命力的区域文化载体,其审美价值、人文精神和教育意义都非常重要,非遗技艺具有具体性、创造性和文化表现性等特征。高校手工课程自然适合传承,但调查发现,当前高校教育存在重活动展示、轻课程建设的问题,尚未

形成系统可持续的非遗文化教学模式,且已有研究多关注非遗进高校的活动形态或特定技能教学经验,较少从“两创”视角探究其转化为课程资源的内在机理和稳定路径。本文立足文化“两创”理论,以山东非遗技艺为切入点,并将其引入高校学前教育手工类课程,试图建构一种既有文化传承又有师范人才培养价值的教学模式,为非遗教育从活动化转向课程化提供理论参考和实践途径。

基金项目: 2026年山东省艺术科学重点课题,《文化“两创”视域下山东非遗技艺融入高校学前教育专业手工课程的教学实践研究》(L2026Z05080105)。

作者简介:

张玉倩(1999.08-),女,汉族,山东潍坊人,研究生,助教,研究方向:学前教育;

李腾飞(2006.06-),女,汉族,山东滨州人,本科,学生,研究方向:学前教育;

刘翰林(2006.05-),女,汉族,山东泰安人,本科,学生,研究方向:学前教育;

姚梦涵(2005.03-),女,汉族,山东威海人,本科,学生,研究方向:学前教育;

王欣雨(2006.05-),女,汉族,山东东营人,本科,学生,研究方向:学前教育。

二、“两创”理念与教学模式的理论基础

（一）“两创”理念的教育内涵

创造性转化和创新性发展是在传承和弘扬中华优秀传统文化的基础上，为非遗课程在高校教学中的应用提供了基本的价值遵循和方法指引。创新变革是批判地继承和改造传统文化资源，实现与当代社会和现代文明的和谐统一；创新发展即是以继承为前提的突破和超越，才能焕发出旺盛的生命力。在非遗教育中，“两创”的思想要求教育者在重视非遗技艺的表层传承的同时，也要对其文化内涵和教育价值进行深层次地挖掘，使其在教育中得以活态传承。在学校中，通过创造性和创新性进行非物质文化遗产教育，可以有效提升教育的水平和效率，促进学生的全面发展，促进教育的高质量发展。^[1]

（二）非遗课程改革与“两创”之间的内在联系

非遗技艺要从文化资源变成课程资源。这个过程本质上是把两创理念落实到课程中。这也是对传统教育方式的一种反思。这种转变过程至少有三个层面的内在要求。

首先，手工教学要从手工的原生态走向教育化。非遗技艺产生于特定地域的文化和生存环境，它的技术过程、工具材料和文化语境都和高校课堂存在差异，要让非遗和课程结合好，就要从教育角度对传统技艺进行改革，还要对传统技艺进行重构，要把太复杂的步骤简化，还要提炼出核心的文化内涵，更要根据课堂教学来设计合适的教学活动。整个过程本身就是一种创造性转化。

其次，教师角色应从隐性向显性转变。非遗技艺有丰厚的审美价值、人文精神和教育价值，这些价值常常是隐性的，它们隐藏在非遗技艺的操作过程中，也隐藏在各种文化实践中。课程化要把隐性的价值变成具体教学目标、可操作的教学内容、可评估的教学结果，经此过程非遗的教育功能就由潜在状态向现实状态转变。

最后，由传统师徒制向课程化转变。现在非遗传播主要靠师徒相传，这种方式能保留原有技艺特征，但仍存在相应问题，如效率较低、覆盖面较窄。非遗技艺进入高校教育后，可以把一对一的师徒模式变成一对多的课堂模式，将经验传授变成系统教学，学校还要建立长效的非遗教育机制，不断完善非遗学科的系统性课程体系，让非遗在日常教学中扎下根。^[2]这种转换不仅体现了“两创”思想的继承，也体现了“两创”思想在实践中的作用。

基于此，本文提出“三重转化”原则。第一重是传统方式的现代表达。要把传统方式简化、分解、重构，这样才适合高校教学的实际情况，也适合学生的认知规律。第二重是教化转化。要把历史典故、民俗风情、审美精神这些内容，转化成可以教给学生的文化知识点。第三重是趣味化的艺术形态重构。要引导学生把传统艺术形式进行学前化的改造，这样就能把传统文化知识和学前教学结合起来。

三、非遗与手工艺课程融合的教学方式设计

以“两创”理念为指导，以“三重转化”原则为指导，构建非遗和高校手工课程的教学模型，由目标系统、内容组织、实施

路径及评价四个相互关联的维度构成。

（一）四位一体的课程目标

当前，我国传统手工艺教育中普遍存在的一些问题，如单纯地强调技能的传授和审美教育的作用，以及培养对象的单一性。传统的手工教育应由单一维度向多元维度转变，本文由此提出文化认同、技能习得、创新表达、传承能力四位一体的课程目标体系。

文化认同是课程的情感与价值维度。通过对中华文化的历史渊源、文化内涵和区域特征的认识，加深对中华文化的认知和认同，从而提高学生的文化自信，这正是“两创”思想的创造性转换文化定位，是对“两创”思想总体上的认识和肯定，进而为“两创”的改革和创新提供明确的指导和依据。

技能的学习以操作和能力为重点，在实际工作中，要让学生对传统手工艺的基本方法和操作规范有一定的了解，并以此来提高个人的实践能力和审美素质。这既是对传统工艺课教学目标的延伸和深入，又是对传统工艺技术的一种基础性研究。

创意表现是思维与创造力的一个过程。使学生既能熟练运用传统技法，又能主动进行创意表达与艺术探究，从而实现传统技法的现代创新。这就是创新发展在“两创”理念下的体现，我们不能盲目地模仿，而要以继承和创新为基础。

传承能力既有其特殊性，也有其专业性。作为学前教育专业的学生，不仅要会做，还要会教，并具备将非遗知识与幼儿教育实际相结合的能力，这是师范生人才培养的特点，也是它区别于其他非遗技术的特点。

由此可见，四个维度相互关联、层层递进。在文化认同的基础上，聚焦于技能学习，聚焦于创新展示，聚焦于传承能力，在这个目的下，建立起了将非遗与工艺课程融合的目标架构。

（二）三阶递进的教学内容

在“三重转化”原理的指导下，非遗与手工艺课程的教学内容应当遵循文化知觉、技术获得、教学转换的三级递进逻辑。

第一层为文化意识层。这一阶段的教学内容主要集中在少数民族的文化背景和审美特点上。以《高密剪纸》为例，让学生认识到剪纸的历史渊源、地域特色、题材内容和民俗功能；以临沂地区的泥塑为例，让学生了解泥塑的材质特征、造型规律，以及其中所蕴含的文化符号；本文以鲁绣为研究对象，从工艺特征、图案内涵和审美特征三个方面对其进行了较为全面的探讨。在文化意识方面开展的教学，其目的在于让学生们对非遗技术有一定的文化认识，并且在情感上与之建立联系，为未来的科技学习打下文化基础。

第二层为技能习得层。这一阶段的重点是对传统工艺的应用和实践。在教学内容的选择上，应遵循化繁为简的原则，就是将传统工艺中复杂的工序进行合理的简化与分解，保留其最关键的工艺特征与文化基因，去除不必要、不适宜课堂教学的部分。例如：在高密剪纸的教学中，可以注重“之”字和“新月”两种基本图形的剪裁方法；在临沂，以揉、团、捏、压等为基础的造型技术为主；鲁绣的教学重点是平绣、打籽绣等一些最基础的针法。本课程以单元式授课方式，使学生在规定的课时内掌握非遗

工艺的要领。

第三层为教育转变层。本阶段的重点是把非遗技术融入到教学实践中的能力训练。学生要学会把一门繁杂的非遗技艺分解成符合儿童认识层次的活动步骤，怎样把非遗元素融入到美术活动方案中去，怎样让幼儿在幼儿园的环境中去感知和体会到传统手工艺的美。教学转换层次是高师音乐教育专业人才培养的一种独特的要求，是该项目有别于普通美术教育的一个重要特点。^[3]

（三）“认知—体验—创作—转化”的教学方法

在教学实施层面，本文提出“认知—体验—创作—转化”四环递进的教学方法，每一环节对应特定的教学目标与教学活动。

认知环节以讲授与鉴赏为主要方式，引导学生建立对非遗技艺的文化认知。教师通过图片、视频、实物展示等多种手段，将非遗的历史渊源、文化内涵和艺术特色展现出来。有条件的情况下，可邀请非遗传承人进课堂，用活态的形式来展现民族文化的韵味。认知环节的目标是让学生产生学习兴趣，帮助学生建立起文化认同。

体验环节以操作和实践为主，让学生在实际操作中掌握一些基本的非遗技术。在做中学的同时，教师要为学生提供足够的练习素材和练习的时间，让他们体会到动手的规律和快乐。经验环节着重于具身性的学习，它既是一个“知道”的客体，也是一个“体验”的过程。通过实践，学生不但可以得到技艺上的锻炼，还可以得到对传统手工技艺的直观认识。

创作环节以创新和表现为主，使学生在熟练掌握传统技法的同时，进行有个性的美术创造。在教学过程中，教师要引导学生把传统的技巧和个人的创造性有机地融合起来，在尊重非遗文化基因的基础上，达到个性化的艺术表现。创作环是对创新发展的回应，也是对非遗课程的继承，并不是单纯地照抄，而是要让它焕发出新的活力。

转化环节以模拟教学与方案设计为主要方式，引导学生将非遗技艺转化为幼儿园教育活动。在此基础上，提出了将传统文化与传统文化相结合的教学计划。转化环体现了师范教育的实践导向，也是本教学模式区别于一般艺术技能教学的关键环节。

四个环节遵循由知到行、由技到创、由学到教的递进逻辑，构成了完整的教学闭环。

（四）过程性与发展性相结合的评价体系

教学评价是教学模式的重要组成部分。非遗融入手工课程的教学评价需要突破传统手工课程以作品评价为主的单一模式，建立过程性评价与发展性评价相结合的多元评价机制。

作品评估侧重于学生的技术水准和创造性表现。以剪纸、泥塑、绣花为例，考查学生在技巧掌握和创造性表现两个方面的目标。对一件作品的评判要注意三个方面，即技术的规范性、创造性的独特性和文化的表现力。

过程评价关注学生的学习态度、参与程度与进步幅度。通过课堂观察、学习日志和阶段性作业等方法，对学生认识、体验、创造和转化各个阶段的表现和成长进行了详细的记录。注重过程性评估，强调不断地注意学习的过程，而不只是最后的结果。

教学转化能力评价关注学生将非遗技艺转化为幼儿园教育活

动的能力。通过教学活动方案设计、模拟教学、反思报告等方式，评价学生的课程设计能力、教学组织能力与教育反思能力。这一评估标准不仅体现了师范类院校的特色，也体现了师范类院校与一般类院校的差异。

四、教学模式的应用效果与优化方向

实践证明，“双师合一”模式对提高大学生的文化认同、技能水平和教学转换能力都有明显的效果，同时也存在着一些实际问题。

（一）实践成效

在文化认同方面。学生通过文化认知层面的学习。比较系统地了解了山东非遗技艺的历史来源和内涵。他们对传统文化的认同感和自豪感明显提高了。有的同学课后主动查找相关资料。对非遗文化保持浓厚兴趣。

在技能习得方面。学生通过体验环节和创作环节的教学。基本掌握了高密剪纸、临沂泥塑这些非遗技艺的核心技法。他们能独立完成有一定质量的手工作品。学生的动手能力和审美素养都得到了有效提升。

在教学转化层面，通过转化环的模拟教学训练，学生初步具备了将非遗技艺设计为幼儿园教学活动的的能力。部分学生在教育实习中尝试将剪纸、泥塑等元素融入幼儿园美术活动，取得了良好的教学效果，^[4]初步验证了“高校培养—幼儿园实践—幼儿受益”传承链条的可行性。

（二）现实困境与优化方向

其一，师资能力的瓶颈。非遗类技能的教学对教师不仅要有有一定的技能操作技能，而且要有专门的课程设计和教学执行能力。目前，具有这两种能力的教师比较匮乏。非遗传承人对非遗技术比较了解，但在课堂上授课能力较弱，大学老师有一定的教学能力，但却常常没有很好地把握。未来的优化方向是建立双师协同教学机制，实现优势互补。

其二，教学时间的约束。手工课程的课时有限，而非遗技艺的学习需要较长时间的反复练习才能达到一定的熟练程度。如何在有限的课时内实现“文化感知—技能习得—教学转化”三阶目标，是一个有待不断探讨的实践性课题。在此基础上，提出了一种新的研究思路，即在课堂前进行一些人文知识的学习，把技能训练延伸到了课外，并对每一阶段的教学课时进行了合理的安排。^[5]

其三，评价标准的完善。当非遗技艺被列入工艺课程后，其评价标准应该从技艺的传统性、表现形式的创新性以及教学的可移植性三个方面进行综合考虑。如何在这三个方面找到一个平衡点，建立一套科学的、可操作性的评估准则，还有待研究和实践检验。

五、结语

本研究立足于文化“两创”的视角，以山东传统工艺技术为

基础，结合我国大学学前教育专业手工艺课程的教学实践，试图建构一种既具有文化传承功能又具有师范人才培养价值的教学模式。非遗技能课程转化要遵循“三重转化”原理。第一重转化是把传统技术用现代方式表达出来。第二重转化是把文化内涵变成教育内容。第三重转化是把艺术形态改成儿童能接受的形式。课程目标要建立一个四位一体的体系。这个体系包括文化认同、技能习得、创新表达、传承能力。教学内容要按三个阶段来组织。第一阶段是文化感知。第二阶段是技能习得。第三阶段是教学转化。教学实施要用四个环节递进的方法。这四个环节是认知、体

验、创作、转化。教学评价要建立多元评价机制。这个机制要把过程性和发展性结合起来。

非遗进入大学课堂教学，不是简单地把技术搬过来，而是一个有计划的课程转换过程。要用“两创”思想做指导，建立科学的目标体系、建立科学的内容组织、寻找有效的实施途径、建立健全的评估机制，保证非遗教育实现范式转变，从“活动化”转向“课程化”。由此可见，非遗就能在大学课堂里扎根，就能从“文化资源”变成“课程资源”，这样才能给师范生培养提供一条鲜活的路子。让他们更有文化内涵。

参考文献

-
- [1] 胡迪雅,李雪婷,仲丹丹.“两创”视角下非物质文化遗产学校教育的现实困境与优化路径[J].民族教育研究,2023,34(2)136-142.
- [2] 杨利慧.从“民俗教育”到“非遗教育”——中国非遗教育的本土实践之路[J].民俗研究,2021,(4)47-58+159.
- [3] 刘静.基于非遗保护视角的传统技艺融入高校艺术教育教学体系的路径[J].陕西教育(高教),2024,(12)87-89.
- [4] 孙淑怡.浚县泥塑融入高校学前教育专业手工课的路径探索[J].天工,2023,(34)85-87.
- [5] 杜艺垚.高校学前教育专业美术课程教学的实践与思考[J].明日风尚,2017,(7)148+152.