

民国演义小说在中学历史教学中的运用

吴若渝

杭州师范大学人文学院, 浙江 杭州 311100

DOI:10.61369/EIR.2026090031

摘 要 : 随着课程改革的推进, 史料教学在中学历史教学中的比重日益增加。然而, 对演义小说, 特别是民国演义小说这类特殊资源的开发与应用尚不充分。民国演义小说具有的趣味性、可读性, 可弥补中国近现代史教学中的枯燥感, 其细节建构亦能为教材内容提供补充。为此, 本论文拟以高中历史教学运用为例, 探讨民国演义小说在课堂教学中的运用策略。

关 键 词 : 民国演义小说; 中学历史教学; 运用

The Application of Republican Dynasty Romance Novels in Middle School History Teaching

Wu Ruoyu

Humanities College of Hangzhou Normal University, Hangzhou, Zhejiang 311100

Abstract : With the advancement of curriculum reform, the proportion of historical materials teaching in middle school history education has been increasing day by day. However, the development and application of special resources such as fiction novels, especially those from the Republic of China era, have not been fully utilized. The entertainment value and readability of Republic of China era fiction novels can alleviate the dullness in modern Chinese history teaching, and their detailed construction can also supplement the content of textbooks. Therefore, this paper intends to take the application of high school history teaching as an example to explore the application strategies of Republic of China era fiction novels in classroom teaching.

Keywords : republican dynasty romance novels; middle school history teaching; application

一、民国演义小说概述

“演义”一词原本指的是推衍、阐发义理。此词最早大概见于晋代潘岳的《西征赋》，其文曰：“灵壅川以止斗，晋演义以献说。”^[1]而历史演义，就是敷演史事，阐明史书义理的意思。自《三国志通俗演义》起，历史演义创作在保持通俗特色的基础上强调历史的真实性。然而，其创作并不排斥艺术加工，由于正史记载简单阙略，“一言而包尽良相之大功，一笔而挥全英雄之伟绩”，所以历史事件中原有的丰富多彩的细节、历史人物的“奇情侠气，逸韵英风”，多是湮没无闻。^[2]因此，要生动完整地呈现历史生活场景，作者就需借助余下的野史、杂记、小说和传闻，并在此基础上结合自己的创作思路和审美思考，通过想象与润色来进一步弥补。

而民国演义小说则在此传统的基础上又多了时事性的特征。民国演义小说以陆律西《中华民国史演义》、蔡东藩与许廑父《民国通俗演义》等为代表。它们多以晚清民国史事为材料，以演义笔法敷衍而成。凭借“纪实性”“新闻性”与强烈的“现实性”，“小说”中的“历史”成为了作家主观描摹的对象，并达到“启蒙”“鼓动”及“配合时事”的效应。^[3]

二、民国演义小说在中学历史教学中的价值

（一）增强历史课堂的趣味性

民国史整体基调沉郁，对学生的吸引力较弱，容易产生枯燥感。而民国演义小说的时事性特征，使其拥有独特的叙述姿态：叙述者往往在小说中现身，或为重大历史事件的亲历者、参与者，或不断对事件、人物加以点评。^[4]这既增强了小说史料真实度、可信度，也进一步了作者与读者的亲密性。因此通过引入通俗易懂的小说史料，可将抽象、宏观的历史叙事转化为具体的人物故事，让学生能够走近历史、感受历史，从而提升学习民国史的内在驱动力。但同时，引用的小说史料中可能掺杂了部分增益、夸饰、虚构的成分，梁启超就其虚拟性指出：“须知作小说者无论骋其冥想至何等程度，而一涉笔叙事，总不能脱离其所处之环境，不知不觉，遂将当时社会背景写出一部分以供后世史家之取材。”^[5]由此可见，小说的虚构性虽使其内容不能直接反映历史事实，但可以以侧面、曲折的方式来展现历史发展进程和社会风貌。这有助于学生在历史情境中积极思考、主动探索。

（二）增加课堂教学的政治导向性

民国史教学涉及重要的政治导向与价值引领。而演义小说虽

在人物、情节上常有艺术加工，但其沿袭分辨善恶、以史为鉴的道德训诫立场，为融入爱国主义教育提供了可能。例如蔡东藩的《民国通俗演义》就以“劝善惩恶、褒是斥非”为宗旨。同时，对于一些存在史实偏差或具有时代局限性的内容，教师亦可将其作为辨析对象，引导学生运用历史唯物主义观点在对比与辩驳中明辨是非、坚定立场，使课堂教学的政治导向功能在思辨中得以深化和落实。

（三）弥补教材内容的缺失

现行统编的高中历史教材因篇幅所限，对民国史的呈现往往以概括性和框架性为主，细节联系不足。而民国演义小说则在宏大叙事之外，保留了大量的细节描写与社会风貌刻画。例如陆律西在《中华民国史演义》中自述避难经历，生动展现了战乱时期交通断绝、民众流离失所的真实场景。^[6]这些演义民国的历史小说将自身经历写入历史的风云际会，拉近了与读者间的距离。因此，将其中契合史实的精彩片段引入课堂，能够对教材内容起到有效的补充、衔接与细化作用，帮助学生整合知识碎片，理解事件背后的深层逻辑。

（四）培养学生的史料实证素养

《课程标准》在课程目标中指出高中历史教学要求学生“能够通过史料的辨析和对史料作者意图的认知，判断史料的真伪和价值，并在此过程中增强实证意识，能够从史料中提取有效信息，作为历史叙述的可靠证据，并据此提出自己的历史认识。”^[7]演义小说的虚构性使其不能直接作为事实依据，但其叙事中的“通性真实”又使其成为特殊史料。学生则通过对不同类型的史料的比较、辨析和价值判断，提出自己的历史认识，培养实证意识。

三、民国演义小说在中学历史教学中的运用策略

（一）立足教材，择取恰当的史料片段

在历史教学中，尤其是面对民国演义小说这类兼具文学色彩与历史叙事的特殊文本时，必须紧扣教材的知识框架与核心结论。若脱离教材主线，随意选取情节，就容易导致课堂教学陷入“故事会”式的零散叙述。只有确保补充史料服务于整体认知结构的构建，才能“以点带面”。

案例一《中外历史纲要（上）》第19课第一、二子目设计：

1、环节目标

学生能够从《中华民国史演义》相关节选中提取反映北洋军阀时期政治与社会特征的关键信息。

学生能够辨析文学作品作为史料的独特价值与局限性，理解其与教科书严谨结论之间的互补关系。

通过史料互证，深化对“袁世凯专制统治”、“军阀割据混战”、“社会民生凋敝”等核心概念的理解。

2、教学活动流程

步骤一：情境引入与史料呈现

教师介绍一部创作于1922年的演义小说，作者自称“随手写了出来，等待后人评论”，引导学生关注这一民间视角的特殊

史料。

步骤二：分组实证与信息提取

学生分为三个小组，每组聚焦教材的一个核心结论，分析对应的演义节选，完成“史料信息卡”。

第一组：“袁世凯建立专制统治，图谋复辟帝制”

史料节选：

史料一（袁克定言）“大人既有家天下之意，事不宜迟……趁此战胜之后，威势布满海内……”

——第十四回

史料二 岂知他面子上虽然说得好看，内里却鬼鬼祟祟的进行帝制。当时便有杨度、孙毓筠、严复、刘师培、李燮和、胡瑛等六个人仰承意旨，发起了筹安会，专门鼓吹帝制。

——第十六回

任务：从节选中概括袁世凯为建立和巩固专制统治所运用的手段（如权术、军事、舆论），并找出体现其复辟意图的关键词句。

第二组：对应“军阀割据混战，社会秩序崩溃”

史料节选：

史料一 张勋在南京战事中的描写：“（兵士）挨户搜索……劫物既多……尤可恶的便是奸淫妇女……”

——第十四回

史料二 各省联军到镇江的，有浙军司令朱瑞、苏军司令刘之洁、镇军司令林述庆、沪军司令洪承点、济军司令黎天才、宁军总司令仍系徐绍桢。公推程德全为海陆军总司令长，驻扎高资，令各军带兵向南京进攻。

——第七回

史料三 商民对战争的恐惧与厌弃：“比起辛亥那时的情形来，真有天渊之判了。”

——第十三回

任务：从节选中归纳军阀混战带来的主要社会危害，并分析战争对普通民众心理与生活的影响。

第三组：对应“政治动荡，民生困苦，社会矛盾激化”

史料节选：

史料一 对议会乱象的讽刺：“你也争权，我也攘利……甚至挥拳用武，叫嚣谩骂。”

——第九回

史料二 对底层兵士和民众苦难的描写：“（战场）尸横遍地……难民……中弹落江的不知凡几。”

——第四回

史料三 二十一条的内容，顷刻哄动全国。一班热心志士，爱国人民，都以为亡国惨祸，已露朕兆，莫不奔走呼号，奋臂而起，到处开会演说，冀图挽救。

——第十五回

任务：从节选中找出反映当时政治乱象、民生疾苦以及社会矛盾（如阶级、民族）的具体表现。

步骤三：小组汇报与辨析讨论

各小组展示“史料信息卡”，将演义内容与教材结论对应。

随后教师引导辨析：作为小说，这些描写能当作历史事实吗？我们使用它时需要注意什么？其独特价值在哪里？通过演义与正史的互读，我们如何理解“旧权威崩溃后新权威未能有效建立，武力成为权力唯一来源”这一政治逻辑？

3、设计意图

本环节旨在践行“史料实证”核心素养，通过引入贴近时代的文学作品，激发学生探究兴趣。学生在提取信息、辨析史料、互证结论的过程中，不仅巩固了教材知识，更学会了批判性使用不同类型史料的方法，理解历史叙述的多元性，从而构建起对北洋军阀统治时期更丰满、更深刻的历史认知。

（二）以情入境，建构生动的历史情境

新教材篇幅跨度大、知识点琐碎，使得历史教学的趣味性大大丧失。想要真正调动学生对历史的学习积极性，就需要老师将枯燥乏味的文字通过课堂教学来生动形象地呈现给学生。因此，教师在进行中国近现代史的教学时，可以借助演义小说中的人物与故事情节，在课堂导入、新课讲授以及课后拓展部分采用不同的方法创设历史情境，让学生神入到情境之中，激发学生的学习热情，培育学生的历史解释素养。

（三）以史为鉴，坚守正确的政治导向

中国近现代史涉及众多重大革命事件、复杂政治力量与敏感历史人物，其教学承载着重要的价值引领功能。因此，将民国演义小说引入高中历史教学时，必须秉持“以史为鉴、析理明辨”的原则，主动引导学生穿透文学表象，把握历史本质。既要对其叙事逻辑进行批判性审视，又需对历史人物与事件的评价须保持政治敏锐性。

案例二《中外历史纲要（上）》第19课结尾设计：

聚焦“南京城破后兵匪劫掠”、“议会沦为闹剧”、“难民流离失所”等场景。结合史料与教材，分别从政治、军事、社会三个层面，探究乱象根源。

史料展示：

史料一 每遇选举单送到，也不打开来看，只团作一团，向字纸篓中一塞，便算了事……到了议会，恶魔相会，你也争权，我也攘利，各不相下，甚至挥拳用武，叫嚣谩骂，无奇不有。

——第九回

史料二 这边雷、张二军，进城后也无心追敌，先以搜剿为名，挨户搜索起来。起初还只抢金银纸币，珠宝首饰，后来连绸

衣布服一概纳取……尤可恶的便是奸淫妇女……兵士腰间却无一个不是黄白累累。

——第十四回

史料三 作者此时正就事沪上，眷属则住在枫地……到申后欲觅一容膝之室，尤为困难……大街小巷中，横躺竖卧，男女混杂……想不到这锦天绣地的洋场，顿变做罗刹地狱。

——第十三回

教师引导学生从普通民众视角，体会安全、秩序、和平、温饱等基本需求的珍贵。并总结，北洋军阀时期的根本症结在于——国家分裂、政治权威缺失、没有一支真正为人民服务、以国家统一为使命的先进政治力量和坚强领导核心。

对比反思：将当时乱象与新中国成立后长期稳定、经济发展的成就对比。

教师引导学生认识到国家统一和领土完整是中华民族的最高利益。坚强的领导核心和稳定的政治秩序是国家发展进步的前提。中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征。

教师请学生思考并简要分享，新时代青年应如何“以史为鉴”，在维护国家统一、社会稳定上担当起自己的责任？

设计意图：本环节通过强烈的历史情境对比和深度的历史根源剖析，使学生从情感上厌恶分裂与动荡，从理性上认同统一与稳定的珍贵。引出坚持中国共产党领导、坚持中国特色社会主义道路的历史必然性和现实合理性，引导学生树立正确的历史观。

四、结语

针对当下高中历史教学中由于教材内容杂、跨度广、课时有限导致的知识点枯燥等问题，民国演义小说这一类通俗文学作品提供了新的探索方向。作为具有极高教学价值的史料，将其应用于课堂教学中，有助于丰富历史课堂形式，提高历史教学有效性。然而，运用时必须立足教材主线，择取恰当片段，并以唯物史观为指引，引导学生对文学叙述进行批判性辨析。

因此，要选择适当的时机借助小说辅助历史课堂教学，而不能把小说资源当作唯一的史料。限于作者的史学理论和文学水平有限，对于将民国演义小说资源运用到高中历史教学中，还有待进一步的探索。

参考文献

- [1] 纪德君. 明清历史演义小说艺术论 [M]. 北京：北京师范大学出版社. 2000:3.
- [2] (清)李雨堂. 万花楼杨包狄演义叙 [M]. 北京：中国戏剧出版社. 1986.
- [3] 陈子平. 中国近现代通俗历史小说史略 [M]. 成都：四川民族出版社，1996:53.
- [4] 胡安定. 民国“时事型”历史演义小说的创作机制与传播效应 [J]. 西南大学学报（社会科学版），2018, 44(06): 108-115.
- [5] 梁启超. 中国历史研究法 [M]. 北京：东方出版社，1996:60-61.
- [6] 荫余轩放. 民国野史 [M]. 北京：大众文艺出版社，2000:68-69.
- [7] 中华人民共和国教育部. 普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）[M]. 北京：人民教育出版社，2020:6.