

中职低年级音乐舞蹈跨学科双师教学模式探究

徐旖旎

武汉市艺术学校, 湖北 武汉 430100

DOI:10.61369/ECE.2026050013

摘 要 : 在中职舞蹈专业教学中, 音乐和舞蹈作为重要的两个艺术门类应相互支撑。中职低年级学生刚从普通教育转进来, 无论是舞蹈基础还是音乐经验都来自日常生活。这些学生既未建立系统音乐认知框架, 也无法转换听觉信息, 使其成为身体动作。本文对中职低年级音乐舞蹈跨学科双师教学模式进行了重点探究, 以期将音乐教师和舞蹈教师协同教学作为核心, 借助课前黄金五分钟微课为音乐和舞蹈建立内在连接, 培养学生核心素养。

关 键 词 : 低年级; 音乐舞蹈; 跨学科; 双师教学

Exploration on the Interdisciplinary Dual-Teacher Teaching Model of Music and Dance for Lower Grades in Secondary Vocational Schools

Xu Yini

Wuhan Art School, Wuhan, Hubei 430100

Abstract : In the teaching of dance majors in secondary vocational schools, music and dance, as two important art categories, should support each other. Lower-grade students in secondary vocational schools have just transferred from general education, and their dance foundation and music experience are both derived from daily life. These students have neither established a systematic music cognitive framework nor can they convert auditory information into physical movements. This paper focuses on exploring the interdisciplinary dual-teacher teaching model of music and dance for lower grades in secondary vocational schools, aiming to take the collaborative teaching of music teachers and dance teachers as the core, establish an internal connection between music and dance with the help of five-minute micro-lessons in the golden period before class, and cultivate students' core literacy.

Keywords : lower grades; music and dance; interdisciplinarity; dual-teacher teaching

中职舞蹈专业低年级学生在入学的时候, 音乐基础往往较为薄弱。他们对于舞蹈的理解也较为简单, 认为其就是动作的堆砌、模仿。在日常学习中, 不少学生常出现舞蹈动作和音乐节拍不匹配情况^[1]。此外, 部分学生还存在无法听辨二四拍与三四拍, 不了解其具体区别的问题。有些学生对于节奏变化也缺乏敏感度, 无法把旋律走向和舞蹈动作起承转合进行有效匹配。音乐和舞蹈严重割裂, 不利于培养学生音乐审美感知能力。实践证明, 采取传统学科教学模式, 不利于解决此问题。基于此, 本文提出音乐和舞蹈双师协同教学模式, 借助课前五分钟微课渗透音乐知识, 为音乐和舞蹈搭建桥梁, 培养学生综合素养^[2]。

一、中职低年级音舞割裂问题的表现与成因

中职低年级音舞割裂问题表现多种多样, 且成因较为复杂。从表象进行分析, 学生在跟随伴奏跳舞时往往跟不上节拍, 抢拍、拖拍问题较为突出。这反映出他们无法基于音乐节奏调整动作力度、幅度^[3]。此外, 学生也无法转换听觉信息, 使其成为身体动作。当音乐出现切分音、附点节奏的时候, 学生的动作节奏感已经完全失效。造成上述问题的因素众多, 如首要因素为入学筛选机制不科学。中职舞蹈专业组织的招生考试重点考察学生的外在条件, 如身体柔韧性、外形等, 并未将音乐素养列入录取标准。第二个因素为在进行课程设置时, 缺失音乐基础课, 许多学生从未系统学习过二分音符和四分音符的时值区别。第三个因素

是传统舞蹈教学过于依赖数拍子, 导致学生形成了依赖心理, 只有依靠口令, 才能感知节奏。最后一个因素为低年级学生尚未建立节奏的身体记忆, 导致他们只有反复听觉刺激才能内化节奏的独特律动感^[4]。

二、跨学科双师教学模式的核心设计

(一) 构建双师协同的教学主体

跨学科双师教学模式确立应将音乐教师和舞蹈教师作为教学双主体。两位教师在教学时, 应打破传统授课方式, 讲究彼此之间的配合。如音乐教师主要工作是输出专业节奏、旋律知识。舞蹈教师则注重对这些知识的转化, 使其成为具体的身体动作。双

师协同的顺利实施离不开集体备课^[5]。音乐教师提前确定好要讲解的音乐知识点。舞蹈教师基于这些知识点设计舞蹈。如音乐教师讲解二四拍强弱规律的时候,舞蹈教师可设计强弱分明的踏步与拍手动作。在进行课堂教学时,教学节奏主导权并不是固定的,而是两位教师可交替主导。音乐教师用三分钟时间讲解节奏型特点,舞蹈教师用剩下的两分钟带领学生用舞蹈感受该节奏。两位教师之间想要无缝衔接,需要彼此之间配合默契。为此,学校可从排课入手,为双师协同预备共同备课时间,以保障音乐教师节奏教学计划能够有效嵌入舞蹈课堂^[6]。此外,学校还应建立健全激励机制,认可双师教学工作量折算方式,从而在提高其合作积极性的同时,为双师模式的顺利运行提供保障。

（二）建立微课迭代的教学资源

微课迭代指的是将五分钟教学内容进行模块化处理,并注重其持续优化。每个微课单元对应一个单一的音乐知识点。教师可将该知识点录制为视频讲解,讲解时间控制在两分钟以内。视频主要包含两部分内容:节奏示范、动作提示。教师可在课前为学生布置观看此视频的预习任务,以此来培养学生良好的预习习惯^[7]。在此基础上,做好微课资源的迭代更新。实际上,其更新效果和反馈机制息息相关。为此,舞蹈教师可从每次课后入手,记录和分析学生对于知识点的掌握情况。音乐教师则基于反馈内容对下一轮微课进行调整,其中包括调整内容深度以及讲课方式^[8]。如第一轮主要讲解三四拍的强拍位置相关内容,讲解结束之后,发现学生对于强拍把握度不足,那么就要在第二轮微课中增加听觉对比相关素材。在此基础上,应建立并不断完善微课资源库,并按照类别如节奏型、节拍特点等进行归档整理,便于教师调阅和应用。经过一个学期的积累,教师往往能形成一个微型课程体系,且能覆盖主要知识点,有利于促进其专业成长^[9]。而针对微课迭代的教学资源,中职学校既可以将其应用在本届学生,也可以进行循环应用,不断提高这些资源的利用率,总之,微课迭代意义重大,通过小步快跑,有利于提升其教学效果。

（三）设计四维融合的教学内容

中职低年级音乐舞蹈跨学科双师教学模式应基于四个维度展开。其中,第一个维度为节奏感知。教师教学时,可将二分音符、四分音符时值作为讲解起点,要求学生学会辨别二四拍、三四拍的不同强弱规律。在此过程中,教师应将讲解重点放在常见节奏感听觉特征方面,如附点节奏的紧张感、切分节奏的重音偏移等。第二个维度为旋律理解。教师在教学中应对学生多加引导,使其能听辨旋律,了解其上行和下行走向,并对学生提出具体要求,即学会感受旋律线条、舞蹈动作起伏的对应关系。如上行旋律一般搭配手臂上扬动作。第三个维度为情绪表达。教师为学生播放带有情绪色彩的音乐片段,播放结束之后,要求学生说出音乐所传达的是哪种情绪,此外,学生还可用面部表情+肢体幅度对这些情绪进行回应。第四个维度为舞种适配。舞蹈种类不同,对音乐要求也不尽相同。如藏族舞一般搭配悠长的弦律节奏,而维吾尔族舞和强调欢快的附点节奏更适配。四个维度教学内容不要同时展开,而是遵循由易到难的原则依次展开,并设计好每个维度的教学周期,从而不断提高其教学效率和效果^[10]。

三、黄金五分钟微课与双师模式的融合路径

（一）课前的音乐感知导入

黄金五分钟微课一般将课前时段作为第一个融合点。在该阶段教师应把握好核心任务,即用音乐知识唤醒学生的听觉注意。在此阶段中,音乐教师占主导,他们可基于一个具体的节奏型、节拍特点设计微课内容。第一周将二四拍的基本强弱规律作为开端。为了更好地把握金五分钟微课,教师可做如下设计:先利用一分钟播放视频,视频内容为一清晰的二四拍音乐范例;再用两分钟讲解强拍与弱拍的交替规律,并用不同手势代表强配和弱拍,如拍手为强拍,点手指为弱拍;最后两分钟主要是对节拍进行回应,一般是由教师带领学生做肢体动作,如强拍时跺右脚,弱拍时点左脚。在本阶段,不要求学生记忆重复的舞蹈动作,他们的唯一任务是通过练习,让自己的身体动作和音乐节拍更贴合。音乐教师可在课堂上加强巡回观察,如发现学生节拍感较弱时,可走到其身边进行单独示范。本阶段微课每周重复三天,以保障学生有充足的时间形成身体记忆。三天内不要更新知识点,以期加深学生对当前节奏型的感知深度,巩固其学习效果。

（二）课中的音舞衔接应用

黄金五分钟微课第二个也是最重要的融合节点是课中时段。这一阶段核心任务是转化学生课前学到的音乐知识,使其成为舞蹈动作内在依据。本阶段教学主导权应交给舞蹈教师。他们需要把课前五分钟学习的音乐知识点融入当天的舞蹈组合训练。如果学生课前学习的是二四拍的强拍位置,教师选择的舞蹈伴奏音乐应以一段二四拍的为主。教师让学生用一分钟时间通过身体打出强拍。在进入正式训练之后,教师应摒弃传统指挥学生的方式,直接为学生播放音乐,并要求他们根据强拍舞动身体。当学生未跟上节拍,教师要做的不是暂停音乐,而是通过口头提示对学生进行引导,使其尽快找到强拍位置。如教师可说,听,现在是强拍,准备起。此外,教师还可设计一些衔接练习,并注重其针对性。如拆解一段八拍舞蹈动作,并对学生提出具体要求,只做每个小节第一个强拍动作,至于其余七拍可保持静止。通过这种压缩练习,改变学生关注点,让他们将重心放在强拍出现时机方面,在学生熟练之后,在逐渐加入弱拍动作,并通过反复练习,让学生最终完成完整的舞蹈组合。

（三）课后的双师协同反思

黄金五分钟微课的最后一个融合节点是课后时段。该阶段的核心任务是组织双师进行协同反思,以此来对后续教学进行优化。中职学校可定期安排音乐教师和舞蹈教师定期进行简短碰面,就学生掌握情况进行交流沟通。如音乐教师可指出学生普遍掌握不好的节奏型,如附点节奏的重音位置是否能被准确感知。舞蹈教师则反馈效果最好的衔接练习,如强拍启动练习是否改善了学生抢拍问题。两位教师根据彼此反馈对微课内容和训练重点进行调整。此外,教师还应为学生建立个体学习档案。针对节奏感偏弱的学生,两位教师可充分利用课后时间开展个别辅导。辅导内容不用过于复杂,而是要针对同一个节奏型进行练习,直到学生形成身体记忆。此外,教师还可为学生布置简单的课后任务,如

要求学生课后听一首自己喜欢的流行歌曲，并判断其节拍类型，并在下节课告诉音乐教师。这类任务不会增加学生额外负担，学生接受度较高，任务完成情况良好。

四、结语

总之，中职低年级音乐舞蹈跨学科双师教学模式核心价值是

从教学主体、教学资源与教学时段三个层面解决音舞割裂问题。该模式注重音乐教师和舞蹈教师的深度协同，并以此为前提，有利于打破传统学科教学弊端。微课迭代机制为教学内容优化、适配提供了重要保障，黄金五分钟微课与双师模式的融合路径把音乐知识渗透于舞蹈训练全部过程，从课前的感知导入到课中的衔接应用再到课后的协同反思，形成了一个完整的教学闭环，为破解中职舞蹈教学音舞分离问题提供了新的方向。

参考文献

[1] 刘治伟, 刘娜. 音乐舞蹈融合视域下高校舞蹈教学改革创新模式研究 [N]. 鹰潭日报, 2025-07-04 (003).

[2] 张越沐. 中职学前教育专业音乐教学与幼儿舞蹈的融合探索 [J]. 成才之路, 2021 (19): 72-73.

[3] 高万霞. 试论幼儿音乐教学中舞蹈元素与音乐旋律的有效融合 [J]. 中国民族博览, 2025 (05): 161-163.

[4] 王戈. 舞蹈教育中民间舞蹈与现代流行舞蹈的融合教学路径研究 [J]. 戏剧之家, 2025 (07): 126-128.

[5] 尹慧. 普通高校视唱练耳课程思政融合教学设计探究: 以保定学院音乐舞蹈学院为例 [J]. 当代音乐, 2025 (03): 19-21.

[6] 刘怡青. 中职学校舞蹈教学中舞蹈动作编排融入合唱的路径 [J]. 尚舞, 2024 (20): 129-131.

[7] 萧锦. 音乐与姊妹艺术融合式教学在中职音乐欣赏课的实施研究 [D]. 广州: 广东技术师范大学, 2023.

[8] 崔宸, 杜巍巍. 新课标背景下中小学课程中舞蹈艺术与音乐学科的交叉融合研究 [J]. 大众文艺, 2024 (21): 121-123.

[9] 戴若涵, 杨静, 宋文鑫, 等. 信息化背景下高校中小学音乐舞蹈美育师范培养的课程设置 [J]. 上海服饰, 2024 (03): 153-155.

[10] 马天一, 刘凯. 舞蹈律动在普通学校音乐教育教学中的运用 [J]. 艺术教育, 2024 (02): 137-140.