

非遗视域下毛南族《迎客歌》融入小学音乐课堂的教学探究——以环江侗文化渗透美育与德育为例

谭冬晓

广西省河池市环江毛南族自治县思源实验学校小学部, 广西 河池 547100

DOI:10.61369/ECE.2026050033

摘 要 : 环江毛南族侗文化是国家级非物质文化遗产,《迎客歌》源自侗文化“肥套”民俗仪式,是承载毛南族民俗礼仪、民族情感的经典民间歌曲。小学阶段是美育启蒙与德育养成的关键时期,将侗文化与《迎客歌》融入小学唱歌课堂,既能丰富乡土音乐教学内容,弥补当前小学音乐重外来曲目、轻本土非遗民歌的教学短板,又能依托歌曲内含的热情好客、民族团结、敬亲睦友等精神内核实现润物无声的思政教育。本文立足小学学段学生身心发展特点,结合环江侗文化资源现状,从文化内涵、教学价值、现存教学难题、课堂落地策略、教学成效与反思五个维度,探究《迎客歌》常态化唱歌教学实施路径,为少数民族地区小学非遗音乐进校园提供实操参考。

关 键 词 : 毛南侗文化;《迎客歌》;小学唱歌教学;非遗传承;美育德育

Exploring the Integration of the Maonan Ethnic Group's "Welcome Song" into Primary School Music Classes from the Perspective of Intangible Cultural Heritage: A Case Study on the Penetration of Huanjiang Nuo Culture in Aesthetic and Moral Education

Tan Dongxiao

Primary Section of Siyuan Experimental School, Huanjiang Maonan Autonomous County, Hechi City, Guangxi Province, Hechi, Guangxi 547100

Abstract : The Nuo culture of the Maonan ethnic group in Huanjiang is a national-level intangible cultural heritage. The "Welcome Song" originates from the "Fei Tao" folk ritual of the Nuo culture and is a classic folk song that embodies the folk etiquette and national sentiment of the Maonan ethnic group. Primary school is a crucial period for aesthetic education enlightenment and moral development. Integrating the Nuo culture and the "Welcome Song" into primary school singing classes can not only enrich the teaching content of local music and compensate for the current shortcomings of primary school music education, which focuses on foreign tracks and neglects local intangible cultural heritage folk songs, but also achieve subtle ideological and political education through the spiritual core of hospitality, national unity, respect for relatives, and friendship contained in the song. Based on the physical and psychological development characteristics of primary school students and the current status of Huanjiang's Nuo cultural resources, this article explores the implementation path of normalized singing teaching of the "Welcome Song" from five dimensions: cultural connotation, teaching value, existing teaching challenges, classroom implementation strategies, teaching effectiveness, and reflection. It provides practical reference for the introduction of intangible cultural heritage music into primary schools in ethnic minority areas.

Keywords : Maonan Nuo culture; "Welcome Song"; primary school singing teaching; intangible cultural heritage inheritance; aesthetic and moral education

一、绪论

在新课标强调弘扬中华优秀传统文化、落实美育立德树人根本任务的政策导向下,本土非遗民歌成为小学音乐课程重要补充素材。当前我国乡村及少数民族地区小学音乐课堂普遍存在教学资源单一、教材曲目以中外经典名曲为主、本土民族音乐教学缺

位等现实问题,学生缺少接触身边乡土非遗音乐的机会,对本地少数民族文化认知浅薄,不利于民族文化自信从小培育。

环江毛南族自治县拥有独特的侗文化资源,侗文化以“肥套”祭祀仪式为载体,融合侗舞、侗戏、侗乐、侗面具等多种艺术形式,《迎客歌》作为侗仪式衍生民歌,曲调轻快、歌词通俗易懂,衬词“柳朗咧”辨识度高,搭配祥鼓、木鼓简易伴奏,适

项目信息:本文系广西教育科学“十四五”规划,2024年度艺术教育专项课题“环江侗文化融入中小学艺术课堂的实践研究”(课题编号2024ZJY839)阶段性研究成果。

作者简介:谭冬晓,女,毛南族,广西环江人,本科,就职于环江毛南族自治县思源实验学校小学部。

配小学生歌唱学习特点，是乡土音乐教学的优质素材。相较于高中阶段偏重于文化深度探究与项目创编，小学生具象思维突出、乐于体验游戏化课堂，因此《迎客歌》唱歌教学需遵循低龄学生认知规律，以歌唱练习为主体、民俗体验为辅助、德育浸润为内核，跳出单一教唱歌曲的浅层教学模式。依托本地非遗传承人资源开展常态化教学，既是非遗活态传承的现实需要，也是小学音乐落实美育、渗透民族团结教育的重要抓手。

二、毛南傩文化与《迎客歌》的文化内涵及小学教学育人价值

（一）环江傩文化与《迎客歌》艺术内涵

环江毛南族傩文化扎根毛南族人日常生产与民俗祭祀，核心“肥套”仪式贯穿祈福祭祖、迎宾待客等民俗活动，集音乐、舞蹈、雕刻、民俗礼仪于一体，承载着毛南族人敬畏自然、友善待人、孝亲敬祖的传统思想。《迎客歌》脱胎于肥套仪式迎宾环节，是毛南族人接待宾客时传唱的民俗歌曲，采用毛南语与汉语穿插演唱，标志性衬词“柳朗咧”贯穿全曲，旋律线条平缓灵动、节奏简洁规整，祥鼓敲击“打咚|打打咚|”固定节拍，乐器伴奏简单易操作。歌词朴实直白，“今天客人到毛南，男女老少喜开颜”生动还原毛南族热情待客的民俗场景，歌曲篇幅短小，音域贴合小学生嗓音条件，非常适合小学中高年级歌唱教学。

（二）《迎客歌》融入小学唱歌教学的美育与德育价值

1. 美育价值：丰富歌唱课堂，提升学生音乐素养

将《迎客歌》引入唱歌课堂，打破教材曲目局限，让学生接触少数民族五声音阶旋律、民间衬词演唱方式与原生态打击乐伴奏。学生在学唱、打节拍、简易乐器伴奏过程中，感受民间音乐独特韵律，区别于通俗歌曲与西洋乐曲的演唱特点，拓展音乐审美视野；借助傩面具观赏、傩舞小动作模仿等课堂活动，实现听觉与视觉美育融合，提升节奏感、音准把控力与艺术表现力。

2. 德育价值：浸润民族情怀，筑牢民族团结意识

歌曲本身蕴含热情友善、宾朋和睦的礼仪文化，傩文化承载各民族交往交融的历史印记。在歌唱教学中潜移默化讲解毛南族民俗，引导学生了解少数民族风土人情，破除地域与民族认知隔阂，从小树立各民族互帮互助、平等团结的共同体意识；依托敬祖向善、敬畏自然的傩文化内核，培育学生懂礼貌、重友善、爱家乡的优良品德，实现歌唱教学与思政教育无痕融合。

3. 传承价值：根植本土文化，推动非遗活态启蒙

非遗传承重在从小播种文化种子，小学课堂是非遗普及最基础阵地。常态化开展《迎客歌》唱歌教学，让本土非遗走出民俗村寨、走进校园课堂，学生在日复一日的歌唱中熟悉毛南傩文化，成为非遗小小传播者，为地方非遗长效活态传承储备后备力量。

三、当前《迎客歌》小学唱歌教学现存现实问题

结合本地多所小学音乐课堂实践调研，现阶段傩文化与《迎客歌》进校园仍处于表层化落地阶段，诸多问题制约歌唱教学质

量提升。

第一，师资专业能力不足，校内音乐教师缺乏傩文化系统学习。多数音乐教师接受系统化科班音乐教育，擅长通用教材曲目教学，但不熟悉毛南语发音、原生态民歌演唱技巧、祥鼓伴奏技法，只能简单教唱汉化版本歌曲，无法精准还原《迎客歌》原生态韵味，傩文化背景知识讲解片面，歌曲背后德育内涵挖掘浅显。非遗传承人进校园多为节日临时展演，缺少长期固定授课机制，碎片化指导难以支撑系统化唱歌教学。

第二，课堂教学形式单一，局限于机械教唱。不少课堂仅围绕识谱、模唱歌词开展教学，忽略傩文化场景体验、节拍创编、民俗互动等环节，枯燥的反复练唱降低小学生学习兴趣；音乐、民俗、德育三者割裂，教师只注重歌唱技巧训练，不结合歌词内容延伸待客礼仪、民族团结相关德育内容，丧失歌曲思政育人优势。

第三，校本教学资源短缺，缺少配套学习素材。学校尚未建立《迎客歌》专项资源库，没有标准化教学视频、歌词音频、傩文化图文素材，教师备课全凭零散资料；缺少校本教材支撑，教学内容随意性大，无法实现年级分层递进教学。学生课后缺少练习素材，课上所学内容课后快速遗忘，教学效果难以巩固。

第四，课外实践场景匮乏，课内外教学脱节。教学活动局限于教室课堂，很少结合毛南族分龙节、校园艺术节开展实景演唱实践，学生缺少登台展示、实地观摩民俗仪式的机会，无法在真实民俗场景深化对歌曲的理解，文化体验浮于表面。

四、傩文化导向下《迎客歌》小学唱歌课堂落地教学策略

立足小学生活泼好动、具象思维、喜爱游戏与表演的年龄特征，借鉴论文中协同教学、项目实践、资源建设、场景育人四项思路，从师资、课堂设计、资源建设、课外实践四个维度搭建完整教学体系。

（一）构建“非遗传承人+校内音乐教师”双师协同授课模式，补齐师资短板

建立长效校企（校社）合作制度，聘请本地傩文化非遗传承人谭建新等作为校外特聘艺术导师，固定每学期入校开展两次教师集中培训，专项指导校内音乐教师学习《迎客歌》毛南语发音、原生态唱腔、祥鼓基础击打节奏、傩文化民俗常识。传承人随堂参与唱歌授课，课堂前半段由传承人讲授毛南民俗、示范原生态演唱，后半段由本校音乐教师结合小学音乐课标拆解乐谱、规范学生歌唱发音，二者分工协作。

音乐教师课后结合培训内容深挖歌曲思政元素：将祥鼓集体合奏练习关联团结协作教育，《迎客歌》歌唱学习对接文明礼仪、民族团结教育，把文化内涵自然融入备课教案，实现技艺教学与德育同步落地。

（二）优化课堂歌唱教学设计，游戏化教学融合美育德育

针对小学生特点采用情境导入—分句学唱—节奏创编—情景表演四段式歌唱课堂结构。

1. 情境导入：课堂开篇展示傩面具实物、傩舞短视频，讲述毛南族迎客民俗小故事，营造毛南村寨迎宾场景，激发学生学习兴趣；

2. 分句学唱：拆分歌曲乐句，重点练习“柳朗咧”特色衬词，区分原生态唱法与课堂通俗唱法，分组开展独唱、齐唱、轮唱练习，教师及时纠正音准问题；

3. 节奏创编：利用课桌敲击、简易小鼓模仿祥鼓节拍，鼓励学生在原节奏基础上进行简单改编，落实创造性歌唱教学；

4. 情景表演：学生分组扮演毛南族主人与来访客人，一边演唱《迎客歌》，一边搭配简单拱手迎宾动作，在表演中体会热情好客的民族精神。整堂课跳出机械式练歌，在体验中完成歌唱学习与品德熏陶。

（三）师生共建校本资源库，夯实课后教学支撑

依托手机拍摄、素材整理搭建低成本校本资源：录制传承人示范演唱、祥鼓教学短视频，剪辑为10分钟以内微课视频，上传班级群方便学生课后居家练唱；收集学生手绘傩面图画、课堂创编节奏谱、改编短句歌词，汇编校本学习手册；邀请本地毛南族长者进校园开展民俗小故事分享会并录制音频，丰富课堂拓展素材。资源库按年级分类存档，低学段简化伴奏难度、高学段增加毛南语演唱内容，实现分层教学。

（四）搭建“校外民俗观摩+校内文艺展演”双场景实践平台

依托毛南族飞龙节开展校外研学实践：学校与当地毛南村寨对接，组织学生走进民俗现场，实地观看原生版《迎客歌》实景演唱、傩舞表演，现场跟随毛南群众一同歌唱，沉浸式感受民俗氛围；校内依托校园文化节、学校开放日举办毛南民歌专场展演，以班级合唱、乐器伴唱、情景歌舞等形式展示《迎客歌》学习成果。通过课外实景实践，实现课堂知识落地，加深学生文化认同感。

五、教学实践成效与现存不足反思

（一）实践成效

经过一学年常态化课堂落地，学生歌唱水平与文化素养获得

明显提升：绝大多数学生能够完整演唱原版《迎客歌》，熟练掌握祥鼓基础击打节奏，准确理解歌词蕴含的待客礼仪与毛南民俗；学生通过傩面具绘画、情景表演、节日展演等活动，对本土毛南族傩文化认同感持续提升，能主动向家人、朋友介绍家乡非遗民歌，民族自豪感与民族团结意识显著增强。音乐教师通过传承人常态化培训，完善自身本土音乐知识储备，逐步形成“情境体验—歌唱教学—德育渗透—实践展示”的特色课堂教学范式，为县域内同类乡村小学非遗音乐教学提供可复制范本。同时，在校园形成喜爱本土民歌、主动传承非遗的良好艺术氛围，推动傩文化在少年儿童群体中活态传承。

（二）现存不足与优化方向

实践过程中依旧存在三处短板：其一，部分教师非遗知识吸收速度较慢，思政元素融入仍略显生硬，后续继续坚持每月小型联合教研，以课堂案例研讨方式提升教师文化挖掘能力；其二，低年龄段学生毛南语发音学习难度偏大，后续简化低年级教学内容，以汉化演唱为主、毛南语衬词为辅，循序渐进教学；其三，学校与非遗传承单位合作协议缺乏制度化约束，传承人授课时间偶有变动，后续签订长期合作协议书，明确双方权责，保障教学可持续开展。

六、结语

毛南族《迎客歌》依托环江傩文化而生，是少数民族宝贵的非遗音乐财富，契合小学唱歌课堂美育与德育双重育人目标。立足小学学段学生成长规律，以双师协同教学优化师资、以趣味课堂优化教唱模式、以校本资源补齐素材短板、以校内外实景实践深化文化体验，能够打破非遗民歌教学表层化困境，让傩文化与《迎客歌》真正扎根小学音乐课堂。

小学作为传统文化启蒙的关键阵地，少数民族地区音乐教师应持续深挖身边乡土非遗资源，坚持以歌唱为载体、以文化为内核、以立德为目标，摒弃形式化教学，用小学生喜闻乐见的歌唱、表演、研学形式传承非遗，在潜移默化的音乐熏陶中，培育少年儿童文化自信与中华民族共同体意识，实现非遗活态传承与小学美育立德树人双向共赢。

参考文献

- [1] 肖慧, 陈东. 土家族母语《迎客歌》研究——基于音地关系的视角[J]. 北方音乐, 2020, 40(7):2.
- [2] 冯梅, 秦文瀚. 小学音乐课堂情境教学探究[J]. 中国文艺家, 2021(5):97-98.
- [3] 赵小平. 小学音乐课堂教学探究[J]. 成功: 上, 2021(2):00149-00149.
- [4] 樊敬豪. “以趣赋能”视角下江西客家山歌融入中小学音乐课堂的教学模式探究[J]. 中原文化与旅游, 2025(10).