

从“单兵作战”到“艺德双驱”：艺术类专业辅导员在大中小学思政教育一体化中的美育协同机制建构

陶泽文

上海师范大学，上海 200234

DOI:10.61369/ECE.2026050046

摘 要：在大中小学思政一体化推进过程中，具备音乐、舞蹈、器乐专业背景的艺术类辅导员普遍面临“身份双栖、功能悬置”困境，育人工作常陷入单兵作战的孤立状态。本文立足辅导员思政管理与美育实践双重身份，提出“艺德双驱”核心理念，搭建资源统筹、内容转化、多方协作构成的“艺德双能”能力框架，配套三维协同实施路径。辅导员可依托艺术专业特长，将自身求学与舞台实践经历融入主题班会、职业生涯规划等日常思政场景，实现润物无声的浸润教育。这套协同机制充分盘活辅导员艺术育人潜力，打通高校与基层美育联动渠道，推动辅导员从事务管理者转型为一体化育人枢纽，为同类艺术院校开展学段融合思政工作提供实践参考。

关 键 词：大中小学思政一体化；艺术类辅导员；艺德双驱；美育协同；育人机制

From "Solo Operation" to "Art and Virtue in Harmony": The Construction of Aesthetic Education Synergy Mechanism in the Integration of Ideological and Political Education Among Universities, High Schools, and Primary Schools by Art-Specialized Counselors

Tao Zewen

Shanghai Normal University, Shanghai 200234

Abstract： In the process of promoting the integration of ideological and political education across primary, secondary, and tertiary levels, art counselors with professional backgrounds in music, dance, and instrumental music generally face the dilemma of "dual identity and suspended function," often finding themselves isolated in their educational work. Based on the dual identity of counselors in ideological and political management and aesthetic education practice, this article proposes the core concept of "dual drive of art and morality," constructing a "dual capability of art and morality" framework consisting of resource coordination, content transformation, and multi-party collaboration, accompanied by a three-dimensional collaborative implementation path. Counselors can leverage their artistic expertise to integrate their personal learning and stage practice experiences into daily ideological and political education scenarios such as thematic class meetings and career planning, achieving a subtle and immersive education. This collaborative mechanism fully taps into the potential of counselors in artistic education, opens up channels for linkage between universities and grassroots aesthetic education, promotes counselors' transformation from transactional managers to integrated educational hubs, and provides practical references for similar art colleges and universities to carry out integrated ideological and political education across different educational stages.

Keywords： integrated ideological and political education for primary, secondary and universities; art counselors; dual drive of art ethics; collaborative aesthetic education; education mechanism

引言

党的二十大明确提出要全面加强新时代学校美育，落实立德树人根本任务、构建“四全育人”格局成为推进大中小学思政教育一体化的核心抓手^{[1][2]}。音乐、舞蹈专业艺术类学生情感细腻、注重专业发展，传统说教式思政易造成红色文化、专业学习、实践育人相互割裂。艺术专业背景的辅导员兼具思政管理与美育双重履职优势，但繁杂行政事务挤占美育实践空间，育人主体多各自为战，缺乏长效协同渠道。本文提出“艺德双驱”理论，搭建“艺德双能”能力框架与资源、内容、队伍三维协同路径，借助声乐、舞蹈、器乐开展浸润式思政，贯通育人链条，探索德艺双馨艺术人才培养新路径。

一、艺术类专业思政工作队伍建设的现实困境与时代诉求

（一）双重身份衍生的多重现实困境

当前辅导员考核侧重行政事务，缺少美育配套激励，辅导员深陷台账、评奖评优等繁杂事务，舞蹈、声乐、钢琴等专业特长难以用于育人。一体化育人要求辅导员兼具思政理论与艺术转化能力，但繁杂事务挤占实践时间，综合素质提升缓慢^[3]。同时各育人主体割裂，辅导员、专业教师、中小学美育工作者缺少常态化教研交流，不同艺术方向的辅导员也难以互通育人经验，形成协同合力。

（二）适配艺术类学生特质的育人能力革新需求

艺术类学生共情力强，反感空洞说教，辅导员可借助器乐、歌舞赏析打造沉浸式美育场景。学生发展路径分化，舞台表演、美育教学两类群体诉求不同，辅导员可结合自身经历分层开展班会与就业指导分享，兼顾个性与价值引领^[3]。青年学生偏好短视频，辅导员可制作音乐、舞蹈类等线上微课内容。学生高度关注专业实习、教师编制等发展问题，辅导员可依托自身成长经历，在实训、就业课堂融入美育师德与行业操守教育，将思政贯穿育人成长全过程。

（三）新时代背景下队伍建设的核心时代诉求

落实立德树人根本任务、推进大中小学思政一体化、构建“四全育人”格局、适配数智化育人环境，共同对艺术类辅导员提出综合能力要求^[4]。培育德艺双馨的人才才是艺术类院校核心目标，德育引领与美育浸润缺一不可，需要辅导员统筹两类育人工作；打通各学段美育资源壁垒、补齐基层艺术思政短板，要求辅导员做好高校与基础教育的衔接纽带；全员全程全方位全环境育人体系，要求辅导员统筹党建、教学、实践、线上各类资源，搭建完整育人链条；数字时代线上课堂、线上展演普及，掌握短视频制作、线上艺术宣讲等新媒体技能，拓展网络美育阵地也成为辅导员必备素养。

二、“艺德双能”：面向艺术类辅导员的综合能力框架搭建

（一）“艺德双驱”核心理论内涵

针对艺术类辅导员“艺术特长闲置、育人单兵作战”的现实痛点，本文提出“艺德双驱”核心理论，作为大中小学思政一体化背景下辅导员队伍建设底层逻辑，分为本体、过程、目标三层内涵。

1. 本体层面：艺术素养与思政能力双向赋能

育人主体维度“艺德双驱”要求辅导员同步夯实两类核心能力：一是马克思主义理论、党团建设、学生思想引导等思政专业能力；二是声乐教学、舞蹈编排、钢琴演奏、舞台剧目策划等美育专业素养。思政理论为艺术实践确定价值方向，艺术类专业能力为思政工作增强感染力，二者相互支撑、协同增益。

2. 过程层面：德育引领与美育浸润同步推进

育人实施维度，“艺德双驱”坚持德育、美育双轨并行。德育

侧重理想信念、艺术职业道德、家国情怀塑造；美育依托歌曲、舞蹈、器乐实现情感熏陶。辅导员可在主题班会、就业指导课堂、日常谈心谈话中，结合自身艺术求学、舞台从业经历开展隐性引导，做到“以德润美、以美铸魂，两类育人过程统一于大中小学一体化人才培养全周期^[5]。

3. 目标层面：培育德艺双馨青年艺术人才

人才培养维度，“艺德双驱”最终指向适配基础教育、文艺行业的复合型艺术人才。“德”代表坚定理想、美育育人初心、行业道德底线；“艺”代表成熟舞蹈、音乐、器乐专业能力与教学实践水平。借助辅导员音乐舞蹈特长开展融合思政，规避“重技艺、轻德行”培养误区，为中小学输送兼具情怀与能力的美育教师。

（二）支撑融合育人的三类核心能力

1. 基础支撑：统筹校内外多元育人资源的能力

资源统筹是开展一体化美育思政的前置条件，指辅导员整合调动校内外音乐、舞蹈类育人资源的综合能力。细分四项核心能力：校内资源整合，统筹党建、音乐舞蹈专业教学、学生艺术团、校园文艺活动资源；校地资源联动，对接中小学、社区输送红色歌舞、器乐公益课堂；社会资源对接，联动红色文化馆、专业歌舞院团搭建实践基地；数字资源运营，依托短视频平台推送原创红色弹唱、舞蹈微课。

2. 核心内核：打通思政与艺术双向转化的创作能力

内容转化是“艺德双驱”落地见效的关键抓手，核心实现思政理论音乐舞蹈化、艺术实践价值化双向转化。细分四项能力：思政内容艺术转化，将党史理论、政策内涵改编红色合唱、小型群舞、钢琴独奏节目；艺术活动价值提炼，从赛事、下乡演出、教学实习中挖掘育人元素；分层课程研发，设计阶梯化“艺术铸魂”一体化课程；新媒体内容创作，音乐、舞蹈类微团课等轻量化线上思政产品。

3. 长效保障：联动多类育人主体协同发力的统筹能力

多方协作决定大中小学思政一体化能否长效运行，要求辅导员具备协调多学段育人主体、凝聚育人合力的综合素养^[6]。细分四项能力：与思政课教师协同，在思政课堂嵌入红色音乐赏析；与音乐舞蹈专业课教师协同，共同挖掘专业课程思政元素；与基础教育艺术教师协同，开展跨学段联合教研；与学生骨干协同，搭建艺术团学生自主实践育人梯队。

三、“三维协同”：思政队伍育人能力提升实践路径

（一）资源共享与平台协同：筑牢育人资源支撑体系

依托党团班三级组织搭建分层育人网络，以党支部统筹艺术类主题党日活动，设立党员先锋岗（美育实践方向），依托学生骨干开展红色歌舞实践活动。搭建高校与中小学美育教研互通平台，通过集体备课、专题研讨、师徒结对，补齐学段衔接短板。面向音乐、舞蹈类辅导员搭建专属成长体系，开设线上宣讲、红色剧目、美育就业专项培训，配备思政、美育双导师，并设立艺术思政专项课题，全方位拓宽辅导员实践与科研成长路径。

（二）内容融合与课程协同：创新思政美育融合载体

1. 阶梯式“艺术铸魂”一体化育人课程体系

遵循螺旋上升的育人逻辑，搭建覆盖小学、初中、高中、大学全学段递进式课程框架，依据各学段学生认知特征差异化设置教学形式^[7]：小学阶段以红色儿歌、趣味集体舞蹈启蒙；初高中侧重红色器乐作品赏析、小型舞台剧目排演；大学阶段结合音乐、舞蹈学（师范）专业深化美育使命、职业师德相关理论学习。各专业辅导员结合自身学习经历参与课程设计、课堂示范与分享交流。

2. “美润初心”融合教学资源库

整合红色歌舞脚本、钢琴配套伴奏谱、艺术主题班会方案、美育就业指导素材，打造可灵活拆解重组的教学工具箱。舞蹈、声乐、器乐方向辅导员可结合自身专业按需选用素材，直接运用于班级思政、跨学段支教、就业辅导等各类育人场景。

3. 思政课堂与专业课堂双向联动授课模式

建立辅导员、思政专任教师、音乐舞蹈专业课教师三方常态化协作机制，推行双师同台联合授课模式。辅导员结合自身艺术求学、舞台从业经历，为思政课堂补充真实行业案例；专业课教学同步嵌入家国情怀、美育师德思政要点，实现专业技能训练与价值引领同步推进。

4. 艺术主题特色思政活动创新设计

摒弃单向说教式班会、团日形式，依托合唱编排、原创红色舞蹈、红色器乐展演设计沉浸式思政活动。辅导员以自身专业成长道路为鲜活案例，结合艺考、舞台求职、基层教学等亲身经历引导学生，学生自主完成节目创编与舞台展示，在艺术创作与演绎过程中完成自我思想提升。

（三）队伍联动与机制协同：搭建可持续育人保障体系

依托党团班三级组织搭建分层实践育人网络，以党支部为核心联动各班级团支部、开展艺术类主题团日、党日活动，设立党员美育先锋岗，依托学生骨干带动红色歌舞实践；搭建高校与中小学美育教研互通平台，通过听课备课、专题研讨、师徒结对实现学段经验双向流通；同时为艺术类辅导员搭建专属成长体系，开设剧目创作、线上宣讲、就业辅导专项培训，配备思政与美育双导师，并设立艺术思政专项课题，全方位打通辅导员实践与科研成长渠道。

四、一体化美育协同落地实践路径实施成效

学院全体辅导员均具备音乐教育、舞蹈表演、钢琴演奏、艺术学相关专业背景，能够依托自身声乐、舞蹈、器乐专业特长，将个人求学、舞台实践、基层教学亲身经历融入各类日常思政场景，以润物无声的艺术浸润落实一体化育人目标，在长期实践中形成可复制的协同育人实施经验^[8]。

第一，实现辅导员身份价值重塑，破解“单兵作战”困境。过去辅导员多局限于事务管理工作，自身艺术专业特长长期闲置。依托“艺德双驱”协同机制，不同艺术方向辅导员形成育人合力，在跨专业教研、校地美育共建、跨学段教研交流中互通经验，从单独处理学生事务的管理者，转变为统筹校内外、跨学段美育资源的协同育人枢纽，充分释放双重身份的育人价值^[9]。

第二，构建适配音乐舞蹈专业的隐性浸润育人模式。辅导员发挥专业优势，把红色合唱、小型原创舞蹈、红色钢琴作品融入主题班会、就业指导、谈心谈话，以自身艺术成长故事替代空洞理论说教。针对舞蹈表演、音乐教育、器乐演奏不同发展方向学生分层引导，兼顾学生艺术个性与价值塑造，有效缓解艺术类学生对传统思政说教的抵触心理，显著提升思政活动参与度与认同感。

第三，打通大中小学美育思政常态化联动渠道。依托校地共建课堂、跨学段教研、线上新媒体内容矩阵，搭建稳定的高校与中小学双向育人桥梁。辅导员常态化带队赴基层开展公益美育教学，同步吸纳中小学艺术教师参与校内教研交流，实现美育资源双向流动，补齐基础教育红色艺术思政教学资源不足的短板，完善大中小学思政一体化衔接链条。

第四，建立辅导员专业化长效成长机制。分层专项培训、导师带教、专项科研课题为艺术类辅导员搭建完整成长路径，引导辅导员主动挖掘专业特长与思政教育的结合点，围绕美育协同、一体化育人开展实践与研究，推动辅导员从“事务型”向“美育+思政复合型”育人队伍转型^[10]。

五、结语

立足教育、文化强国建设使命，大中小学思政一体化建设离不开音乐、舞蹈类艺术类辅导员的美育支撑。当前辅导员普遍存在专业特长闲置、育人各自为战、跨学段协同不足等问题。本文“艺德双驱”育人逻辑、“艺德双能”能力框架、“三维协同”联动路径，形成完整落地体系。后续艺术类院校要以习近平文化思想为指导，深化理论实践探索，将声乐、舞蹈、钢琴特长融入班会、就业指导、基层支教等场景，完善协同育人机制，打造美育思政特色品牌，畅通辅导员专业化发展通道，持续培育德艺双馨美育人才，为大中小学思政一体化高质量发展筑牢艺术育人根基。

参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国第二十次全国代表大会上的报告 [J]. 创造, 2022, 30 (11): 6-29.
- [2] 项久雨. 新时代中国共产党思想政治工作的根本遵循——学习贯彻《中国共产党思想政治工作条例》[J]. 思想教育研究, 2025, (11): 3-12.
- [3] 侯瑞. 新时期以来中国美育政策发展研究（1978-2024）[D]. 东北师范大学, 2025.
- [4] 石书臣. 推进大中小学思想政治教育一体化建设：战略意义、本质要求和策略 [J]. 思想理论教育, 2023 (06): 13-19.
- [5] 杨晓慧, 弓昭民. 新时代推进大中小学思想政治教育一体化建设 [J]. 思想理论教育导刊, 2023 (01): 119-125.
- [6] 王易, 田雨晴. 推进大中小学思想政治教育一体化建设的思考 [J]. 思想理论教育, 2023 (03): 48-54.
- [7] 许瑞芳, 吴语桐. 全环境立德树人视角下的大中小学思想政治教育一体化建设 [J]. 思想教育研究, 2025 (05): 24-29.
- [8] 陈敏敏, 陈自才. 构建大中小学思想政治教育一体化建设机制探析 [J]. 学校党建与思想教育, 2023 (22): 30-32.
- [9] 孙洁, 孟鹏飞. 艺术素养与价值引领的双向赋能——高职院校思政教师与辅导员协同育人路径研究 [J]. 三角洲, 2025, (25): 209-211.
- [10] 陈大文, 姜彦杨. 论大中小学思想政治教育一体化建设的三维导向 [J]. 思想理论教育, 2023 (12): 33-37.