

中华优秀传统文化融入学前教育专业合唱排练课程思政的路径探析

王梅

广东工商职业技术大学文化与传播学院, 广东 肇庆 526040

DOI: 10.61369/VDE.2026120039

摘 要 : 在“大思政”育人格局下, 推动中华优秀传统文化与学前教育专业合唱排练课程深度融合, 是落实立德树人根本任务、提升未来幼儿教师文化素养与审美情怀的重要路径。本文从中华优秀传统文化与合唱排练课程思政的内在契合分析及中华优秀传统文化融入合唱排练课程思政的实践策略研究两个方面进行深入剖析。深挖中华传统音乐资源, 精选蕴含家国情怀、传统美德的经典合唱作品, 构建具有鲜明文化标识的课程内容体系、创新教学实践模式, 通过情境创设、多声部协调训练及校园美育活动等, 将集体主义精神、团队协作意识及文化自信内化于合唱艺术实践中, 促进学生在审美体验中达成情感共鸣与价值认同。研究表明, 该路径能有效破解专业教育与思政教育分离困境, 实现技能训练、审美培育与思政育人的同向同行, 为培养具备深厚文化底蕴和高尚师德的学前教育人才提供理论支撑与实践参照。

关 键 词 : 中华优秀传统文化; 学前教育专业; 合唱排练; 课程思政; 融合路径

Exploring the Path of Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into Ideological and Political Education in Choral Rehearsal Courses for Preschool Education Majors

Wang Mei

College of Culture and Communication, Guangdong University of Technology and Business, Zhaoqing, Guangdong 526040

Abstract : Under the "big ideological and political education" framework, promoting the deep integration of excellent traditional Chinese culture and choral rehearsal courses in preschool education majors is an important path to fulfill the fundamental task of cultivating students' moral character and enhancing the cultural literacy and aesthetic sentiment of future preschool teachers. This paper conducts an in-depth analysis from two aspects: the inherent compatibility analysis of excellent traditional Chinese culture and ideological and political education in choral rehearsal courses, and the practical strategy research on integrating excellent traditional Chinese culture into ideological and political education in choral rehearsal courses. It delves into traditional Chinese music resources, selects classic choral works that embody national sentiment and traditional virtues, constructs a course content system with distinct cultural identity, innovates teaching practice models, and internalizes collectivism, teamwork awareness, and cultural self-confidence through situational creation, multi-voice coordination training, and campus aesthetic education activities in choral art practice, promoting students to achieve emotional resonance and value recognition in aesthetic experience. Research shows that this path can effectively overcome the separation dilemma between professional education and ideological and political education, achieve the parallel development of skill training, aesthetic cultivation, and ideological and political education, and provide theoretical support and practical reference for cultivating preschool education talents with profound cultural heritage and noble teacher ethics.

Keywords : Chinese excellent traditional culture; preschool education major; choral rehearsal; ideological and political education integrated into curriculum; integration path

中华优秀传统文化中蕴含的“和合”思想、礼乐教化传统以及家国情怀，与合唱艺术所追求的和谐统一、团队协作及情感共鸣具有高度的内在契合性。传统美德中的集体主义精神与合唱艺术中的协作意识相互印证，能够潜移默化地培养学生的团队精神与责任感，而经典民歌与古诗词艺术歌曲中蕴含的家国情怀与审美意境，又能够为思政教育提供生动的情感载体，使抽象的价值理念具象化、感性化。学前教育作为国民教育体系的基石，其专业人才的培养质量直接关系到未来一代幼儿的文化认同与价值塑造。合唱排练课程作为学前教育专业音乐教育的重要组成部分，蕴含着丰富的集体主义精神、协作意识以及深厚的民族文化基因，具有天然的思政育人优势。探索中华优秀传统文化融入学前教育专业合唱排练课程思政的有效路径，是深化艺术教育改革、提升人才培养质量的内在要求。

一、中华优秀传统文化与合唱排练课程思政的内在契合

（一）价值同构：传统美德与集体主义精神的共展

1. “和合”文化在合唱艺术中的体现

中华优秀传统文化中的“和合”思想，强调人与自然、人与社会、人与人之间的和谐共生。合唱艺术的核心在于不同声部在保持各自独立性的同时，通过精准的音准、节奏配合以及气息控制，融合成和谐统一的整体音响，这本身就是“和合”文化的听觉呈现。在合唱排练中，每一位参与者都必须学会倾听他人，调整自我，以服务于整体的艺术效果，这更是“和合”价值观的体现。学生在反复的磨合与协作中，深刻体会到个体与集体的关系，从而建立起强烈的集体主义意识和团队协作精神。

“和合”文化所倡导的包容与协调，为解决合唱排练中可能出现的矛盾与冲突提供了文化指引。多声部交织的音乐结构中各声部之间难免存在音量平衡、音色融合等技术性矛盾，正如社会生活中不同利益主体间的博弈。通过引入“和合”文化解读，引导学生从文化高度理解协作的意义，将技术层面的配合升华为道德层面的修养。研究表明，音乐通过合唱合奏等形式，要求参与者协调一致，有效培养学生的团结协作能力^[1]。这种能力的培养对于未来从事幼儿教育工作的学生尤为重要。

2. 礼乐教化与师德规范养成的互通

中国古代重视礼乐教化，认为音乐有陶冶情操、净化心灵、规范行为的作用。将礼乐教化思想融入到学前教育专业合唱排练课程当中，有益于学生师德规范的养成。合唱排练本身就是一种具有很强仪式感和纪律性的活动，站姿、呼吸、发声、表情等每一个环节都要严格规范。经过严格的排练纪律训练，学生慢慢养成了自律、专注、尊师重道的良好习惯，而这些品质正是一个优秀的幼儿教师所必须具备的职业道德素质。

（二）内容共生：传统音乐资源与思政元素的融合

1. 经典合唱作品中的家国情怀

中国经典合唱作品是中华优秀传统文化的代表，有浓厚的家国情怀、民族精神。学前教育专业合唱排练课选择有代表性经典合唱作品作为教学内容，一方面可以拓宽学生音乐视野，另一方面也可以从中挖掘出思政元素，激发学生的爱国热情和文化自信。以黄河大合唱为代表的中华民族抗战精神的象征，其歌词中“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”表现出了祖国山河被侵略者践踏

的悲愤，也体现了无数中华儿女保家卫国的决心。排练这部作品的时候，可以讲解创作背景、分析音乐形象，使学生体会出不屈不挠、英勇抗争的民族精神，进而提高学生的责任感和使命感。声乐教学融入课程思政的方式就是将红色歌曲等教学素材充分地融入到教学过程中，在感悟历史、民族情感的过程中完成教学目标^[2]。

2. 古诗词艺术歌曲中的审美意境重构

古诗词艺术歌曲是将古诗词的韵律美、意境美与现代音乐技法相结合而形成的，它既有古诗词的韵律美、意境美，又有现代音乐的和声、复调等元素，具有很高的艺术价值和审美内涵。在学前教育专业合唱排练中加入古诗词艺术歌曲，一方面可以提高学生文学素养和审美能力，另一方面也可以用审美意境的重新构建来达到思政教育隐性渗透的目的。古诗词里经常包含文人雅士的高洁情操、宽广胸怀以及对于自然、人生的一种深刻认识。

在排练古诗词艺术歌曲的时候，引导学生进入到作品所营造出的审美意境当中去，依靠想象、联想这些心理活动来感受古人的感情世界。既提高了学生的艺术表现力，又培养了学生敏感细腻的情感品质以及深刻的思考能力。正如相关研究所指出的那样，可以借助多元化的教学内容、将古诗词等融入其中等方式，使知识传授、技能训练和思政教育三者同向同行^[3]。

（三）目标协同：专业技能提升与文化自信培育的统一

1. 从技艺传授到文化传承的功能拓展

随着教育观念的变化，合唱课程的功能也由原来的技艺传授转向了文化传承。中华优秀传统文化融入到合唱排练当中，使课程不再只是声音的训练场，而成了文化传承的大课堂。学生在学习中国传统合唱作品的过程中，不但可以掌握相应的演唱技巧，还可以了解作品所包含的历史背景、民俗风情以及价值观念。该种功能拓展符合学前教育专业人才培养目标，未来幼儿教师要具备广博的文化知识和跨文化交流能力，才能更好地开展多元文化教育。

2. 从单一审美到立德树人的目标升华

长期以来，艺术教育往往被狭隘地理解为审美教育，侧重于形式美的追求。然而，在“大思政”格局下，艺术教育的目标应当升华为立德树人。中华优秀传统文化融入合唱排练课程，使得审美教育与德育、智育、体育、劳育有机结合，形成了全方位育人的合力。合唱排练中的审美体验不仅仅是感官上的愉悦，更是精神上的洗礼。教师在教学中不仅要关注学生的声音表现，更要

关注学生的思想动态和情感变化,及时给予引导和鼓励,使合唱排练课程真正成为落实立德树人根本任务的重要渠道。

二、中华优秀传统文化融入合唱排练课程思政的实践策略

(一)资源重塑:构建“古韵新声”的合唱曲库

1. 甄选蕴含思政元素的中华传统合唱经典

构建“古韵新声”的合唱曲库,首要任务是甄选蕴含丰富思政元素的中华传统合唱经典作品。这一过程需要遵循思想性、艺术性、适宜性相结合的原则。首先,思想性要求作品必须蕴含积极向上的价值观,如爱国主义、集体主义、传统美德等。其次,艺术性要求作品具有较高的音乐审美价值,旋律优美、和声丰富、结构严谨,能够激发学生的审美情趣。最后,适宜性要求作品难度适中,符合学前教育专业学生的声乐水平和认知特点,具有一定的挑战性,又能够通过努力掌握。

2. 开发基于学前儿童认知特点的改编曲目

学前教育专业学生未来的职业面向是幼儿教师,合唱曲库的建设要重视开发符合学前儿童认知特点的曲目,使学生掌握适合幼儿演唱的歌曲,并能指导幼儿开展音乐活动。因此,在合唱排练中加入一些经过改编的中国经典儿童歌谣或者适合幼儿欣赏的传统音乐作品,可以提高其职业胜任力。以《小兔子乖乖》、《拔萝卜》等经典儿歌为素材改编成多声部合唱形式,在排练过程中让学生体会合唱手法表现童趣的方法,并理解其中蕴含的教育意义。正如相关研究所述,为了把优秀的儿童声乐作品引入到声乐教学内容中来,可以根据小学、幼儿园教学实际需要,将大量的适合不同年龄段儿童演唱的中国经典儿童歌谣融入到声乐教学内容里^[4]。根据职业需求进行资源开发,使课程思政更具有针对性、实效性。

(二)方法创新:实施“声情并茂”的情境化排练教学

1. 溯源文化背景,强化作品情感体验与认同

实施“声情并茂”的情境化排练教学,关键就是溯源文化背景,加强学生对作品情感的体验和认同。在排练传统合唱作品之前,都要安排专门的文化导读环节,介绍作品的创作背景、历史渊源、文化内涵和艺术特色,给学生营造出浓厚的文化氛围,使学生对作品有感性的认识。排练时要使学生把文化理解变成情感表达。采用启发式提问、角色扮演、即兴创作等方式来调动学生去挖掘作品的情感内核,用自己的声音去表现作品的精神实质。以文化溯源为基础的情境化教学可以很好地打破技术与情感之间的隔阂,在演唱中达到情感共鸣、价值认同的目的。

2. 融合戏曲形式,探索民族唱法与现代合唱技法结合

中国戏曲是中华优秀传统文化的瑰宝,它的唱腔、身段有很高的艺术价值。将戏曲形式融入到合唱排练当中,探寻民族唱法同现代合唱技法相融合的方式,既可充实合唱的表现力,又可以加深学生对于传统文化的认识。排练具有戏曲风格的合唱作品的时候,把戏曲的身段动作、眼神交流和气息运用的方法运用到演唱中去,使演唱更有神韵。还可以借鉴戏曲的咬字吐字方法来提

高合唱发音的清晰度,加强语言的表现力。

跨界融合既调动了学生学习的积极性,又使传统和现代、民族与世界之间产生交流。经过这样的探索之后,学生就会明白传统文化不是一成不变的遗产,而是一个充满活力的创新源泉,进而提高文化自信以及创新意识。

(三)平台拓展:开展“知行合一”的美育活动实践

1. 依托学校开展的美育系列活动举办合唱展演

鼓励学生排练传统合唱作品参加合唱展演,既展示出学习成果,又把中华文化传播到公众面前,增强了学生的社会责任感和使命感。筹备展演时学生要对作品的内涵有深刻的认识,还要精心安排舞台的表现形式,这本身就是一种思政教育实践活动。同时借助新媒体平台微信公众号、抖音等发布合唱演出视频及有关文化解读文章来扩大影响范围,营造良好的校园文化氛围。线上线下相结合的方式创建起全方位、立体化的育人环境。

2. 联动社区与幼儿园开展公益服务与实践育人

组织学生到社区养老院、幼儿园等处进行合唱慰问演出或者音乐支教活动。学生在服务中把所学技能运用到实践中去,也向社会传递出爱心和温暖,践行社会主义核心价值观。尤其在幼儿园支教中,学生可以把中国传统儿歌、民谣教给幼儿,从小培养幼儿的文化认同感。该种实践活动既提高了学生专业能力又加强了学生的服务意识和社会责任感。学校可以和幼儿园签订合作协议,定期派学生实习实践,形成良性互动。正如相关研究所述,学前教育专业舞蹈课程与思政课程融合的实践案例有组织学生参加社会实践活动,如社区服务、公益演出等来增强社会责任感^[5]。合唱课程也可以采用这样的模式,用公益服务来达到知行合一的目的,把思政教育延伸到课堂之外,落实到行动之中。

三、结语

中华优秀传统文化融入学前教育专业合唱排练课程思政,是一项系统性、长期性的工程,既是落实立德树人根本任务的必然要求,也是提升学前教育人才培养质量的重要途径。本研究通过深入分析二者在价值、内容、目标层面的内在契合性,提出了资源重塑、方法创新、平台拓展三位一体的实践策略。研究表明,通过构建“古韵新声”的合唱曲库,实施“声情并茂”的情境化教学,打造“知行合一”的美育活动实践,能够有效破解专业教育与思政教育“两张皮”的难题,实现技能训练、审美培育与思政育人的同向同行。

参考文献

- [1] 韩林彤. 高校思政视域的音乐教育应用研究[J]. 中学政治教学参考, 2021(24):97.
- [2] 胡启立. 课程思政理念下红色歌曲在高校声乐教学中的应用[J]. 山西财经大学学报, 2022, 44(S2):221-223.
- [3] 索越. “大思政”育人背景下的高校舞蹈专业课程思政实践探索[J]. 教育理论与实践, 2024, 44(12):36-39.
- [4] 翟爱静. 师范类高职院校声乐教学改革策略[J]. 教育理论与实践, 2024, 44(03):61-64.
- [5] 张翠萍, 刘洪辰. 学前教育专业舞蹈课程和思政课程融合探究——评《高校学前教育专业教学与人才培养模式探索与实践》[J]. 中国教育月刊, 2024(10):121.