基于“真实产业生态”的“金课程”——《影视后期制作》开发与质量评价标准研究

王薇薇[1]，闫悦絮[1]，周伟[1]，韩庆超[2]
1. 天津市经济贸易学校，天津 300381
2. 天津市西青区中等专业学校，天津 300381
DOI: 10.61369/ETR.2026270024

摘　　要： 在职业教育“金课程”建设的背景下，提升人才培养质量的重要环节，在于破解传统课程与产业需求脱节的困境。本论文引入“产业生态位”的概念，以职业教育中的《影视后期制作》课程为载体，系统地探究“基于真实产业生态”的课程开发与评价标准。本论文重在解决三大核心问题：从真实企业项目向教学内容的转化机制、把综合技能与设计理念相结合的教学模式、与相关产业标准对接的多元评价体系。通过文献研究、访谈问卷、案例分析与行动研究，构建了“产业生态位导向、内容动态迭代、三维多元评价”的课程开发模型。研究的创新之处在于提出了从“做项目”到“教项目”的系统转化路径，将 AI 协作等前沿技术纳入动态更新机制，并构建了三维评价体系：“技术规范性 – 创意表达度 – 职场适应力”，旨在实现教、学、评一体化，培养适应产业金字塔不同层级需求的技能人才。

关 键 词： 产业生态位；金课程；影视后期制作；项目转化；多元评价；教学评一体化

Research on the Development and Quality Evaluation Standards of "Golden Course" - "Film and Television Post-Production" Based on " Real Industrial Ecology"

Wang Weiwei[1], Yan Yuejie[1], Zhou Wei[1], Han Qingchao[2]
1.Tianjin Economic and Trade School, Tianjin 300381
2.Tianjin Xiqing Secondary Vocational School, Tianjin 300381

Abstract: Against the background of the construction of "Golden Courses" in vocational education, a key link to improve the quality of talent training lies in addressing the dilemma of disconnection between traditional courses and industrial demands. This paper introduces the concept of "industrial niche", takes the course "Film and Television Post-Production" in vocational education as the carrier, and systematically explores the curriculum development and evaluation standards "based on real industrial ecology". This paper focuses on solving three core issues: the transformation mechanism of real enterprise projects into teaching content, the teaching model integrating comprehensive skills with design concepts, and the multi-dimensional evaluation system aligned with relevant industrial standards. Through literature research, interviews and questionnaires, case analysis, and action research, a curriculum development model featuring "industrial niche orientation, dynamic content iteration, and three-dimensional multi-evaluation" has been constructed. The innovation of the research lies in proposing a systematic transformation path from "doing projects" to "teaching projects", incorporating cutting-edge technologies such as AI collaboration into the dynamic update mechanism, and establishing a three-dimensional evaluation system: "technical standardization - creative expression - workplace adaptability". The aim is to realize the integration of teaching, learning, and evaluation, and cultivate skilled talents who can meet the needs of different levels of the industrial pyramid.

Keywords: industrial niche; golden course; film and television post-production; project transformation; multi-dimensional evaluation; integration of teaching, learning and evaluation

引言

随着数字媒体产业的迅猛发展，影视后期制作领域对技能型人才的需求日益增加。然而，职业教育中的相关课程存在“教”与“用”脱节、“操作”与“思维”分离、“教”与“评”不一致等突出问题。在职业教育倡导打造“金课程”的背景下，如何开发一门真

课题信息：天津市高等职业技术教育研究会2026年度课题，课题名称：基于“真实产业生态”的“金课程”——《影视后期制作》开发与质量评价标准研究（编号2026-H-176）。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

正对接真实的产业生态、培养高素质技术和技能人才的课程，成为我们需要破解的难题。

本研究将以《影视后期制作》课程为切入点，对影视产业生态系统进行深入分析，提出“产业生态位”的概念，意在系统解决转化课程内容、融合教学模式与构建评价体系三大核心问题，探索一条从产业需求到教学落地、从技能训练到素养提升的课程开发的新路径。

一、研究问题

（一）研究从真实的企业项目向教学内容的转化机制

真实的企业项目无法直接融入到中职的课堂教学，因为其具有高度的商业特征、时效特征和复杂的特点。本人与专业一线教师及企业专家，探索出了一套系统化的“项目转化方法”，解决从“做项目”到“教项目”的转换。

该过程包括三个关键环节：分解与提取、系统与模块化、教学化设计。首先，从真实项目中分解商业特征和个性化因素，提取适合中职学生认知水平的典型工作任务和核心技能点。其次，将看似零散的技能点，按照职业成长规律进行系统化梳理，打破原有项目的时间线逻辑，重构为“基础技能－综合项目－创新实战”的阶梯式、模块化课程结构。最后，设计配套的教学任务书、微课视频等资源，完成从“项目”到“教材”的转化。

（二）研究学科综合技能和设计理念相结合的教学模式

影视后期制作不仅要求工作人员掌握拍摄视频、剪辑短片、制作特效等多环节的技能，更要求其理解每个操作涉及到的的三个问题：即审美的逻辑、叙事的原理和用户的心理，而有时这三个问题会重复出现。然而，在学校里教师教授的有限的教学时间内，学生的状态是：会操作但不懂设计；不会与客户沟通；应变能力也欠缺。

本研究旨在探索一种“职业技能硬实力”与“职业软素养”相结合的教学模式。通过还原真实案例中遇到的问题，如变更客户需求、素材质量没有达到要求、风格定位不对应等，创设真实的问题情境，引导学生在解决问题的过程中，既有动手的操作，更有积极主动思考问题的能力，从而在“做中学”的同时实现“做中悟”，有效培养学生解决复杂问题的能力和设计思维，这正是学生从业后所需要的素养。再鼓励学生考取相关证，基本实现从学校到岗位的自然对接。

（三）研究与产业标准对接的多元评价体系

传统课程的评价有局限性，仅在作品的完成度、技术以及规范性上进行评价，忽视了对学生创意表达、协作沟通、职业素养等职场关键能力的评估，导致在最终的报告不能准确地评价学生的学习状况。

本研究构建一套深度对接产业标准的多元评价体系。该体系需同时评价三个维度：技术规范性，即操作是否标准、流程是否合规；创意表达度，即作品是否具有独特的视觉语言和叙事逻辑；以及职场适应力，是否具备团队协作、时间管理、客户沟通、问题解决等综合素养。通过实现“教、学、评”一体化，确保评价能够真实反映教学目标达成度，并引导教学向培养全面发展的职业人方向努力。

二、重要观点陈述

（一）课程的定位由产业生态位决定

课程开发不是教师照着课本做案例，必须基于真实产业生态进行系统分析。本研究提出，影视产业如同一个“金字塔”，不同层级对人才的能力要求有所不同。因此，课程开发的首要任务是精准定位培养目标，即根据学生能力层次，帮助其在产业金字塔中找到适合他们的“生态位”。基于此，教学中的课程内容设计、教学模式选择、评价标准制定均应该围绕此定位展开，实现产业需求与教学过程的适当匹配。

（二）课程内容应跟随技术迭代同步

面对 AI 生成内容（AIGC）、虚拟制片等新技术的飞速发展，影视后期制作的岗位能力要求正在发生飞速的变化。课程内容如果不能随之更新，培养出的学生将迅速被岗位所淘汰。因此，必须建立一种动态更新的机制，通过校企协同，借助 AI 手段将新技术、新工具、新流程及时、适度地融入教学内容。这不仅是为了让学生能够掌握最新技能，更是为了培养其适应能力和终身学习的意识。

（三）评价标准要与产业标准对接

课程质量的高低，最终在毕业生的职场表现上进行体现。因此，评价标准不能仅关注校内作品的完成度，更应地对接产业标准。本研究主张构建“技术规范性－创意表达度－职场适应力”的三维评价体系，特别是将原本难以量化的团队合作、抗压能力、沟通表达等职场素养纳入正式评价的范畴，并进行具体的、可观测的量化，真正实现教、学、评一体化，让学生在校内实践就能感知并适应产业的真实要求。

三、创新之处

（一）视角创新：引入“产业生态位”概念

本研究突破传统研究聚焦于单一技能点或者岗位的局限，在审视人才培养时创新性地从“产业生态系统”的宏观视角进行审视。通过引入“产业生态位”概念，将课程定位视为一个动态匹配的过程，强调根据产业金字塔的不同层级的需求，进行差异化培养，为职业教育课程开发提供了新的分析框架和战略思路。

（二）内容创新：建立了与技术迭代同步的动态更新机制

课程内容不仅包含了传统影视后期课程内容中的基础和核心技能，还前瞻性地借助 AIR 软件纳入了 AI 协作能力、虚拟制片等前沿技术模块。本研究设计了一套“产业变化→课程响应”的动态更新闭环机制，依托和协同企业专家定期提供的技术及行业动态报告，推动课程内容持续地迭代更新，有效应对了产业变革对

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

人才能力的新要求。

（三）方法创新：构建三维度多元评价体系

本研究创新性地构建了“技术规范性－创意表达度－职场适应力”三维度评价体系。该体系最大的突破在于，将“职场适应力”这一传统上难以量化的素养，通过情景模拟、任务书等方式进行了可操作化、可测量的设计，并探索了定量评分与定性描述相结合的评价方法，为职业教育课程评价改革提供了新的范式参考。

四、研究方法与设计

本研究采用多元混合的研究方法，确保研究的科学性、实践性与有效性。

1. 文献研究法：系统梳理了国内外关于职业教育课程开发、项目课程理论、影视后期人才培养、质量评价等领域的文献，为本研究提供坚实的理论基础和参照方向。

2. 访谈、问卷调查法：设计结构化访谈提纲与问卷，对产业专家、企业一线技术主管、中职高职专业教师及在校学生进行调研。旨在从多主体视角了解产业真实需求、现行教学存在问题及学生的学习期望，为课程开发与评价标准构建提供扎实的依据。

3. 案例分析法：对研究组积累的多个真实企业项目（如宣传片、短视频广告等）进行深度剖析。通过对比分析，提取典型工作任务、核心技能点及问题解决策略，并重点研究其向教学案例转化的路径与改造途径。

4. 行动研究法：在教学一线实施“项目转化式”课程。研究团队按照“计划－行动－观察－反思”的行动研究循环，在真实教学情境中不断检验、修正和优化项目转化机制、教学模式及评价规范，形成螺旋式上升的课程改进路径。

五、研究组织与协作机制

（一）研究团队的构成

为确保研究的“校企双元、专兼结合”，课题组组建了一支结构多元、优势互补的研究团队。

课题负责组：负责课题整体方向的把控、核心概念的界定及研究方法的科学性审核。

核心研究组：负责课程内容系统化的设计、教学任务的开发、课堂的实施及数据的采集。

企业专家团队：负责提炼真实项目中的典型工作任务、审核专业课程与产业标准的匹配度、参与评价标准的制定及提供技术动态。

实践验证组：由相关专业多个年级学生组成，参与课程试教、反馈学习体验及职场适应力跟踪评估。

（二）协作机制的设计

为确保校企双方高效协同，本课题建立了以下协作机制：

1. 校企双负责人制：校内课题负责人与企业方负责人共同协商，重大事项协商一致后再推进。

2. 定期会议制度：定时召开课题组例会，定制召开专题研讨会，聚焦“项目转化”“评价标准”等核心议题。

3. 分工协作机制：明确校内教师负责项目教学适配度的评估、教学流程的设计、课堂实施与反馈；企业专家负责提供原始项目、审核技能点行业代表性、提供行业评价标准与动态更新建议。双方在“项目筛选－任务拆解－模式实施－标准制定－动态更新”全链条上形成有效的闭环协作。

4. 资源共享与沟通机制：依托线上平台，企业专家通过“线上＋线下”结合方式深度参与研讨，确保沟通无障碍、资源及时共享。

（三）团队协作特色亮点

“产业生态位”导向的分工：相关行业企业专家负责界定“产业金字塔”不同层级的技能要求，校内教师据此设计对应层级的培养路径，实现需求与教学的精准对接。

“双师同堂”协作模式：在关键教学模块中，采用“校内教师主讲＋企业专家线上/线下点评”的协同授课方式，共同还原真实产业场景中的问题解决过程。

动态更新的反馈闭环：企业专家定期提供技术迭代信息，校内教师同步调整教学内容。

六、结论与展望

本研究基于“真实产业生态”理念，对《影视后期制作》金课程的开发与质量评价标准进行了系统的探索。对三大核心问题进行分析研究、对三大重要观点进行提炼，实现了三方面创新，并设计了科学的研究方法与严密的组织协作机制，研究为破解职业教育课程与产业脱节的难题提供了一套系统、可操作的解决方案。

未来，系部一线教师在教学实践中持续验证和完善上述成果，为培养更多适应产业需求的高素质影视后期人才贡献力量，并为同类职业院校的“金课程”建设提供有益借鉴。

参考文献

[1] 姜大源 . 职业教育学研究新论 [M]. 北京：教育科学出版社，2017

[2] 徐国庆 . 职业教育课程论（第二版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2020

[3] 赵志群 . 职业教育工学结合一体化课程开发指南 [M]. 北京：清华大学出版社，2019

[4] 于同亚，尹蕾，李婷婷 . 影视后期制作项目化教程 [M]. 北京：北京理工大学出版社，2021.

[5] 上海电影艺术职业学院 . 影视多媒体技术专业真实项目驱动教学实践 [J]. 上海电影艺术职业学院学报，2025.

[6] 马开颜 . 职业教育项目课程开发与实施 [M]. 北京：机械工业出版社，2021.

[7] 李政 . 职业教育课程质量评价标准体系构建研究 [J]. 职教论坛，2022(8)：45-51.

[8] 赵文平 . 职业教育 " 金课 " 建设的内涵、特征与路径 [J]. 教育与职业，2021(15)：87-92.

[9] 刘红 . 高职院校课程质量评价指标体系构建研究 [J]. 中国职业技术教育，2022(11)：67-73.

[10] 张蕾 . AI 时代影视后期制作岗位能力需求变迁研究 [J]. 当代电影，2025(3)：112-118.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.