核心素养下中职工艺美术学科作业与评价探究——基于《手绘效果图》“AI 赋能 + 多元评价”教学实践案例

陈珂瑶
汕头文化艺术学校，广东 汕头 515000
DOI: 10.61369/ETR.2026270010

摘　　要： 人工智能绘图技术全面重塑艺术设计行业创作逻辑，也对中职工艺美术专业《手绘效果图》传统教学模式造成巨大冲击。基于此，本文以《手绘效果图》课堂教学实践为载体，梳理 AI 赋能优化课程作业与评价体系的现实价值，剖析当前中职工艺美术专业手绘课程作业、评价环节现存突出问题，并提出完整落地对策，旨在实现以评促教、以评促学，为教学改革提供支持。

关 键 词： 中职工艺美术；核心素养；AI 赋能；多元评价；手绘效果图；作业设计

Research on Assignments and Evaluation of Secondary Vocational Arts and Crafts Disciplines Under Core Literacy —— Based on the Teaching Practice Case of "AI Empowerment + Multiple Evaluation" in Hand-drawn Effect Drawings

Chen Keyao
Shantou Culture & Art School, Shantou, Guangdong 515000

Abstract: Artificial intelligence drawing technology has completely reshaped the creative logic of the art and design industry and exerted a huge impact on the traditional teaching mode of the Hand-drawn Effect Drawings course for secondary vocational arts and crafts majors. Taking the classroom teaching practice ofHand-drawn Effect Drawings as the carrier, this paper sorts out the practical value of AI empowerment in optimizing course assignments and evaluation systems, analyzes the prominent problems existing in the assignment and evaluation links of current hand-drawn courses for secondary vocational arts and crafts majors, and puts forward feasible and comprehensive countermeasures. The study aims to realize the goals of promoting teaching and learning through evaluation and provide support for relevant teaching reform.

Keywords: secondary vocational arts and crafts; core literacy ; AI empowerment ; multiple evaluation; hand-drawn effect drawings; assignment design

引言

职业教育高质量发展政策持续推进，中职教育彻底摆脱单一技能培训的办学定位，确立“立德树人、素养为先、技能为本”核心育人导向。中职工艺美术学科核心素养包含专业手绘实操能力、审美创新能力、地域文化认同、精益求精的工匠精神、数字技术伦理五大维度，是各中职学校衡量工艺美术专业人才培养质量的核心标准。生成式 AI 绘图工具普及后，设计行业创作流程发生颠覆性变革，也给各校《手绘效果图》这类核心手绘课程带来严峻挑战。工艺美术专业学生思维活跃、乐于接纳数字化新技术，具备基础素描、色彩绘画功底，但独立设计思维薄弱。因此，探究围绕学科核心素养育人目标重构课程作业体系的对策，具有重要意义。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

一、AI 赋能中职工艺美术学科《手绘效果图》作业与评价的重要意义

（一）有利于契合职业教育高质量发展

中职工艺美术学科作为培养艺术设计技能人才的重要阵地，其主要任务在于培养具备艺术设计的专门人才，应适应并满足行业发展和技术迭代所带来的新的教育需求。把 AI 技术适当地应用于《手绘效果图》课业评估系统之中，这不仅符合了数字化的教育潮流，也成为了推进工艺美术教育教学更新换代的关键途径。学校的工艺美术专业教师深知，只有积极接受科技革命的影响，视 AI 工具为协助教育的手段而不是取代绘画的手法，才能够在科技洪流中坚守着以绘画为主的教育理念 [1]。

（二）有利于破解传统教学评价困境

传统《手绘效果图》课程评价以终结性评价为主导，这种评价模式不仅无法真实反映学生的学习态度与能力进步，反而助长了投机取巧、依赖技术的不良学风。建立过程与结果并重的多元评价机制，能够有效破解“重结果轻过程”的顽疾，让评价真正回归诊断、激励、导向的育人功能。学校通过引入过程性评价，将课堂参与、AI 规范操作、手绘过程、纠错记录、作业档案、创作反思等纳入考核范畴，使评价覆盖学生学习全链条，切实发挥了以评促教、以评促学的改革效能 [2]。

（三）有利于培育学科核心素养

中职工艺美术学科核心素养培育不能仅靠课堂教学的单向传递，更需要通过科学的作业设计与评价体系加以引导和固化。《手绘效果图》作为工艺美术专业的核心手绘课程，是训练学生透视原理、线条把控、色彩渲染等专业基本功的关键载体，也是涵养工匠精神、培育文化自信、树立数字伦理的重要阵地。学校以“AI 赋能 + 多元评价”教学实践为突破口，将潮汕地域文化、工匠精神、数字伦理融入作业与评价全流程，使学生在完成手绘创作的过程中同步实现专业能力提升与综合素养发展 [3]。

二、中职工艺美术学科《手绘效果图》作业与评价的现存问题

（一）评价体系建设不足

一方面，评价维度单一固化。传统工艺美术课程评价仅依据手绘线条、透视准确性、画面美观度等技能维度进行评判，忽视了文化素养、数字技术应用、职业伦理、工匠精神等核心素养指标。在单一评价导向下，部分学生使用 AI 生成成品却无思辨纠错能力，原创思维薄弱、缺少职业素养，造成技能与素养培育严重脱节。另一方面，重结果轻过程。传统评价属于典型的终结性评价，按照最终作业打分，忽略初期草稿、方案构思、修改纠错、AI 生成等全过程学习行为 [4]。

（二）作业设计同质化明显

传统手绘作业以单一临摹、技能复刻为主，缺乏探究式、阶梯式创新作业设计。作业仅聚焦技能训练，未融入地域文化、职业伦理、创新思辨等育人元素，技能训练与素养培育相互割裂。在 AI 技术快速迭代的背景下，同质化的作业设计进一步加剧了学生“手绘无用”的消极认知——当 AI 可以一键生成精致效果图时，缺乏文化深度与思维含量的临摹作业自然难以激发学生的学习动力。此外，传统作业设计忽视了人机协同能力的培养，学生既未学会如何规范使用 AI 工具辅助设计，也未建立起对 AI 生成内容的批判性审视能力，导致技术应用失范与设计思维退化并存 [5]。

三、核心素养下中职工艺美术学科作业与评价的对策——基于《手绘效果图》“AI 赋能 + 多元评价”教学实践案例

（一）四阶递进式全过程作业体系设计

学校工艺美术专业教学团队立足核心素养育人目标，对《手绘效果图》课程作业进行系统性重构，构建四阶递进式全过程作业体系。

第一阶：本地文化 +AI 探究作业。学校应该专注于培养学生的文化自豪感，让学生以小组的形式研究和总结潮汕地区的“四点金”“下山虎”民居、五行山墙、木雕艺术及嵌瓷技艺背后的深层含义，从中提取适合融入当代室内装饰的传统文化要素。利用人工智能工具输入精确的关键词后产生参照图像，保存图片并对思考过程进行记录，对人工智能创作的作品进行深度剖析，认识到其文化的不足之处，从而领悟“技术无温度、文化为灵魂”这一设计理念的核心所在。这个任务的目的在于引领学生深入了解设计的根源，防止他们过分关注技术的成果却忽略了人类情感的重要性。第二阶：手绘构思 + 作业对照。教师应该专注于提高他们的职业技巧和精益求精的精神，让学生根据一点透视的原则来画出家庭室的手绘草图，准确地确定消失点和视觉水平线，而后把初稿传到 AI 软件中，经过多次迭代后产生最终效果，利用专业的透视理论检查 AI 的比例和视角问题，并对其一一修正，以此培养他们认真负责的专业素养。这个阶段的关键是坚持“手绘为本、AI 为辅”的基本准则，通过人工机器对比的方式增强学生对手工艺基础的关注度 [6]。第三阶：精绘深化 + 创作作业。聚焦追求卓越的精神品质，学生需对草图中的线条和构造进行修改，并使用马克笔全面涂抹颜色，特别关注潮汕木雕、镶嵌瓷器及传统的照明设备等独特的细微之处，从而使古老文化元素能够和谐地融入现代化环境中。借助细致入微的手绘制作过程，学生能够感受到手工绘画特有之笔触温暖及其独特价值，也能深感人工智能难以取代的手工艺品之美妙。第四阶：作品归档 + 反思作业。教师要专注于数字化道德和职业素质，要求学生提交完整的作品文件，包括研究过程中的记录、初稿、人工智能升级后的图片、错误修正的过程及最后的成果展示，并需附上对作品的思考分析，总结出运用人工智能的技术经验、绘画技巧上的不足之处以及文化的创意构思，清晰地定义了人工智能技术的应用范围和原创设计的标准，从而建立起严谨的工作设计原则。四阶作业设计为学生构建了人机协同的复合作业形态，融入了潮汕地区的传统文化，使作业设计更适配数字时代岗位需求，也推动了传统文化的传承与发展 [7]。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

（二）四维量化多元评价体系构建

学校工艺美术专业教学团队打破传统单一评价模式，构建了“双轨权重 + 四维量规 + 多元主体”的立体化评价体系。第一，推进双轨权重分配。教师需构建一个由过程性评价（占比40%）和成果性评价（占比60%）组成的双轨评价模式，前者以课堂参与度、人工智能软件运用、绘图过程、错漏记录表、作品档案袋以及作品心得等为考察对象，从而判断学生的学习状态及探究能力；后者以最终手绘成果作为考察依据。综合运用技能、技术、艺术以及伦理等方面来评价学生的设计能力，并考虑发展过程及作品成果[8]。第二，展开四维量化评价量规。为避免主观意见的主观性，教师应当建立统一量化的层级评价体系，将模糊的能力指标具体化。其中，AI 技能占比20%，包括学生能否准确地运用关键词、模拟策略、纠正 AI 学习误差以及如何实现人机合作；手绘表现力占比为40%，主要考察画面构图准确程度、线稿清晰程度及色彩明暗质感和综合专业性；文化认知解读占比25%，主要考查对潮汕传统文化元素在作品中的运用方法及其体现出的文化内涵；工匠精神及职业道德部分占15%，用于考核完成工作任务过程中的规范性、创造性以及技术运用是否合理等内容。量化制定出的评价标准将模糊的培养目标具体化、条理化并可量化打分，因此有效地提升了评价的专业化程度以及公平度。第三，实现多元评价主体协同。学校应形成三个评价主体架构：教师层面的专业测评和共性点评，在评价数据的基础上发现问题；学生层面自主评价，按照标准对照反思自身的素质能力、文化知识以及技术应用存在的不足；组内互评，学生展示自己的项目作品，相互打分、总结交流，取长补短、互相促进。多主体评价有效弥补了只由老师进行评价带来的片面性，从而使评价更加客观、全面、深入[9]。

（三）以评促教闭环路径实施

学校工艺美术专业教学团队依托评价数据实现教学动态优化，构建“评价—反馈—整改—提升”的育人闭环。具体而言：针对学生透视、上色等技能短板，增设专项实训，强化手绘基本功；针对文化表达浅显问题，增加潮汕文化赏析微课与探究作业，深化文化育人；针对 AI 依赖问题，调整评价权重，强化手绘过程考核，树立“手绘为根、AI 为用”的正确技术观。同时，教师定期分析评价数据，精准定位教学短板，动态优化教学设计、作业难度与评价标准，让教学更贴合学情与岗位需求。该闭环机制使评价不再是教学的终点，而是教学改进的起点，真正实现了以评促教、以评促学、以评促改的改革目标[10]。

四、结语

综上所述，核心素养视域下的中职工艺美术作业与评价改革，本质上是教育理念从“技能本位”向“素养本位”的深度转型。基于《手绘效果图》课程的教学实践表明，AI 赋能并非技术工具的简单叠加，而是对教学全流程的系统性重塑，以智能手段激活创意表达、以数据驱动优化评价机制、以人机协同拓展教学边界。多元评价体系的建构，则打破了传统美术评价重结果轻过程、重技能轻思维的局限，使评价真正成为促进素养生成的教学力量。在后续工作中，中职学校要不断探索 AI 技术的应用，持续推动中职工艺美术教育在数智时代的高质量发展。

参考文献

[1] 陈曦 . 手绘效果图在中职设计课程中的应用与教学策略 [J]. 快乐阅读 ,2025,(11):63-65.

[2] 周丽先 , 邝金凤 , 周雪莲 . 设计类专业 " 工、艺、创 " 思政育人教学改革研究——以《手绘效果图表现技法》课程为例 [J]. 新美域 ,2025,(6):174-177.

[3] 周婷 , 张梦婷 . 基于课程思政 " 手绘效果图表现技法 " 教学做一体化教学改革探析 [J]. 现代园艺 ,2025,48(1):188-191+196.DOI:10.14051/j.cnki.xdyy.2025.01.005.

[4] 郑海霞 . 手绘效果图表现技法课程建设改革——以酒庄环境空间设计教学为例 [J]. 中国酒 ,2024,(8):68-69.

[5] 许雪梅 , 杨帆 , 胡晶 . 依托宜家卖场的 " 手绘效果图 " 课程实践性教学设计 [J]. 黑龙江生态工程职业学院学报 ,2024,37(3):130-134.

[6] 张慧光 . 线上线下融合教学在环境设计手绘效果图课程中的实践与优化 [J]. 电脑知识与技术 ,2024,20(12):162-164.DOI:10.14004/j.cnki.ckt.2024.0629.

[7] 卢艳玲 . 以民族服饰文化为核心的《服装手绘效果图》课程教学实践与探索 [J]. 产业与科技论坛 ,2024,23(3):206-208.

[8] 郑海霞 . 思政元素融入 " 手绘效果图表现技法 " 课程的教学改革研究 [J]. 纺织报告 ,2023,42(11):4-6.

[9] 卢艳玲 . 职业素质教学背景下服装手绘效果图课程的创新研究 [J]. 化纤与纺织技术 ,2023,52(10):228-230.

[10] 王婉婷 , 董磊 . 混合式翻转教学模式在高校环境设计专业课程教学中的设计与实践——以手绘效果图快速表现技法课程为例 [J]. 美术教育研究 ,2023,(5):156-158.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.