产教融合背景下的湖南省高职院校艺术设计专业“工匠精神”教育人才培养创新研究

黄欣
湖南商务职业技术学院，湖南 长沙 410205

DOI: 10.61369/ETR.2026270006

摘　　要： 在职业教育推进产教融合、落实立德树人根本任务的大背景下，工匠精神成了高职艺术设计人才职业素养培育的主要内容。湖南省以湖湘文化资源为依托，大力发展文创、工艺美术、数字创意、乡村文旅等特色产业，湘绣、湘瓷、非遗文创等本土产业转型升级，行业对艺术设计人才的要求也由原来的单一技能掌握转变为技艺、匠心、文化、创新综合素养的协同发展。本文立足湖南高职办学实际和区域文化产业特色，分析了专业教学全过程存在的育人短板，从多个角度出发，探讨了本土化、产业化、体系化的工匠精神育人教学创新路径，希望能够帮助创建适应湖湘文创产业发展的课堂育人体系，为湖南省高职院校艺术设计专业教学改革、以工匠精神赋能区域文化产业高质量发展提供新的思路。

关 键 词： 产教融合；高职院校；艺术设计；工匠精神；人才培养创新

Innovative Research on Talent Training of "Craftsman Spirit" Education for Art Design Majors in Hunan Higher Vocational Colleges Under the Background of Industry-Education Integration

Huang Xin
Hunan Vocational College of Commerce, Changsha, Hunan 410205

Abstract: Against the background of promoting industry-education integration and implementing the fundamental task of fostering virtue through education in vocational education, craftsman spirit has become a core component of the professional literacy cultivation of higher vocational art design talents. Relying on Huxiang cultural resources, Hunan Province vigorously develops characteristic industries such as cultural and creative industries, arts and crafts, digital creativity and rural cultural tourism. With the transformation and upgrading of local industries including Hunan embroidery, Hunan porcelain and intangible cultural heritage cultural creativity, the industry requirements for art design talents have shifted from single skill mastery to the coordinated development of comprehensive literacy integrating professional skills, craftsmanship, cultural accomplishment and innovative ability. Based on the actual school-running situation of higher vocational colleges in Hunan and the characteristics of regional cultural industries, this paper analyzes the educational shortcomings existing in the whole process of professional teaching. From multiple perspectives, it explores innovative teaching paths for craftsmanship education featuring localization, industrialization and systematization. The research aims to construct a classroom education system adapted to the development of Huxiang cultural and creative industries, and provide new ideas for the teaching reform of art design majors in Hunan higher vocational colleges and the high-quality development of regional cultural industries empowered by craftsman spirit.

Keywords: industry-education integration; higher vocational colleges; art design; craftsman spirit; talent training innovation

引言

湖南地区深入挖掘马王堆文化、铜官窑、湘绣、苗族银饰、醴陵釉下彩等湖湘非遗资源，促进了传统工艺美术同数字文创、乡村文旅、品牌视觉设计融合发展。因此，在新时代发展过程中，文创产业对艺术设计人才的职业素养提出了新的要求，即要求学生掌握平面

项目信息：湖南省职业教育与成人教育学会2024-2025年度科研规划课题（产教融合背景下湖南省高职院校艺术设计专业“工匠精神”教育人才培养创新研究；课题批准号：XH2024332）。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

设计、产品造型、数字建模、工艺制作等专业技能，还需要他们具有精益求精的细节把控能力、守正创新的文化转化思维、脚踏实地的职业操守。高职院校是湖南文创产业一线设计人才的主要培养基地，专业课堂是工匠精神渗透、学生职业品格塑造的主要场所，其结合产教融合政策要求和湖湘本土产业、职教特色，融入工匠精神理念教学能够帮助打造符合湖南区域产业需求的德技并修教学模式，实现以课堂教学培育新时代文创设计工匠的育人目标。

一、湖南省高职院校艺术设计专业工匠精神培育教学现状

从高职院校艺术设计专业日常教学运行的整体情况看，各院校陆续开设了校企合作实训课程、引入了企业真实的设计项目、建设了校内工艺实训教室，部分特色院校依托湘绣、陶瓷等专业方向开设了非遗特色课程，在课堂上初步涉及工匠精神的相关内容[1]。但是从完整的教学链条来看，工匠精神与专业课堂教学的深度融合还存在许多结构性的不足，整体育人效果不能满足区域文创产业人才的需求标准。在课程体系的设计上，大部分院校的人才培养方案会把工匠精神、职业道德的相关内容单独放在公共思政课程里，专业核心课、实训课课程标准中没有将匠心素养作为硬性教学目标[2]。而且视觉设计、产品文创、数字媒体、环境设计等核心课程教学大纲只围绕软件操作、造型创作、商业设计技法设置教学重难点，缺少湖湘传统工艺匠心案例、设计伦理、工艺细节打磨、文化传承责任等素养教学模块，课堂教学内容呈现“重技法、轻品格”的失衡状态。在校企协同课堂教学方面，目前校企合作教学模式大多浅层化，企业参与教学多为期末短期讲座、一次性的企业参观、毕业阶段顶岗实习，常态化驻校授课、企业项目贯穿全学期课堂的教学机制还没有普及[3]。在实践教学环节，校内实训教学大多使用虚拟命题设计任务，没有对接湖南本地文创品牌、乡村文旅、非遗工坊的真实落地项目。

二、产教融合下高职艺术设计专业融入工匠精神教学的多重价值意义

（一）完善德技并修的专业教学理论体系，填补区域本土化教学研究空白

把产教融合和工匠精神培育深入到湖南高职艺术设计专业课堂教学当中去，可以充实职业教育艺术类专业素养育人理论体系，改善目前教学研究中区域适配性欠缺的状况[4]。目前我国有关工匠精神育人、产教融合教学改革的研究大多集中于通用工科专业上，对于湖南湖湘非遗、文创产业特色、楚怡职教精神与艺术设计课堂融合的专项教学研究较少，大多数理论成果不能直接应用于省内院校课堂教学实践当中。因此，明晰产教融合赋能工匠精神教育的内在逻辑，能够帮助职业院校确定艺术设计专业课堂中工匠精神的本土化教学内涵，区分通用职业精神与文创设计行业专属匠心素养的教学界限，并帮助创建契合湖湘文化资源、区域产业岗位需求的课堂育人理论架构，给省内高职院校艺术设计专业开展素养类课堂教学改革赋予本土化理论支撑[5]。

（二）破解课堂教学多重脱节痛点，形成可复制落地的教学改革方案

依托产教融合资源重构工匠精神课堂教学模式，能够针对性解决当前湖南高职艺术设计教学中三大现实脱节难题，形成一套可在校内落地、院校间复制推广的标准化教学改革方案[6]。一方面，破解技能教学与素养培育脱节问题。通过重构模块化课程、设计沉浸式匠心课堂、引入企业真实项目，教师能够将精益求精、守正创新、文化坚守等工匠品格转化为每一节专业课的教学任务，改变以往技能教学与精神培育 “两张皮” 的课堂现状，实现技法传授与品格塑造同步推进。另一方面，破解校内课堂教学与产业岗位标准脱节问题。借助校企联合教研、企业导师驻班授课、产业项目贯穿实训课堂，把湖南文创企业、非遗工坊的工艺标准、原创要求、产品落地逻辑直接转化为课堂教学内容，能够让学生在校内课堂同步对标行业工匠岗位要求，缩短毕业生岗位适应周期。

三、产教融合背景下艺术设计专业工匠精神课堂教学创新实施路径

（一）重构模块化课程教学体系，将工匠精神分层嵌入全学段课堂教学

根据产教融合产业岗位标准，高职院校可以联动本地文创企业、非遗工坊共同修订人才培养方案和课程标准，构建分层课程体系，以此实现工匠精神分学段、分课程、分环节全面渗透课堂教学，从顶层设计角度解决重技轻德的教学失衡问题[7]。第一，基础阶段需要开设匠心通识融合课程，在设计基础、美学概论、设计伦理等基础课中增加湖湘工匠专题教学单元，整理铜官窑制瓷匠人、湘绣老艺人、民间木雕工匠的坚守创新案例，每节课设置10—15分钟的匠心案例研讨环节，引导学生养成严谨细致的基础创作习惯。第二，专业核心课程阶段开展“项目 + 匠心”融合课堂。引导企业设计师和本校专业教师对视觉传达、产品文创、数字媒体、环境设计等核心课程的教学目标进行分解，把精益求精、原创坚守、工艺适配等工匠素养融入每门课程教学重难点中[8]。比如，在文创产品设计课堂上加入湘瓷、湘绣衍生品开发真实命题，设置三次方案修改、实物打样、工艺适配调整完整教学流程，让学生反复打磨纹样细节、材料搭配。第三，高职院校还需要以湖湘匠心特色选修课为依托，与当地非遗传承人合作开设湘绣工艺与现代设计、铜官窑纹样创新设计、乡村非遗 IP 开发等特色课程，以真实的非遗工坊项目作为课堂载体，使学生了解工匠精神在现代设计中的传承，了解设计原创的底线和质量责任，

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

培养学生的工匠精神。

（二）搭建校企协同双师课堂教学模式，打通产业工匠常态化入校教学渠道

依托产教融合校企合作资源，建立协同课堂教学机制，能够有效打破企业教学深入程度不足的现状，使产业工匠深入到备课、授课、实操指导、作业评价全部教学环节当中，把真实的产业工匠标准完全带到校内课堂中[9]。首先，高职院校需要建立校企联合教研常态化机制，每学期组织专业教研室教师和合作文创企业、非遗工坊工艺师一起对行业岗位工匠素养进行梳理。相关教师也可以共同开发匠心教学课件、实训项目、课堂案例库，统一课堂教学中工艺标准、细节要求、原创规范，防止校内教学与企业标准脱节。在教研过程中企业导师也可以分享日常工作中反复打磨设计、优化工艺、坚守原创的真实工作案例，进一步提高学生的课堂代入感。其次，建立企业工匠驻班授课制度。院校可以同本地文创产业园、非遗传承基地签订长期教学合作协议，每周安排企业设计师、非遗大师到固定班级做随堂实操教学。比如，湘绣设计班级可以每周安排湘绣大师到实训课堂，手把手教学生修改绣稿、针线，让学生看到粗糙的作品和精做的作品之间的差异，从而更加注重精益求精的工匠精神。最后，可以引导数字设计企业设计师驻班开展项目教学，模拟企业设计小组工作方式，要求学生按照企业工期、修改标准完成设计任务，在课堂上复刻真实的岗位工作氛围，培养学生的抗压能力、专注能力和反复优化的职业品格。

（三）升级产教融合实践教学课堂载体，以沉浸式实操锤炼学生工匠品格

高职院校需要重建递进式实践教学体系，改变传统虚拟命题、一次性完成的浅层实训模式，在沉浸式的实操过程中潜移默化地培养学生的专注、严谨、创新、坚守的工匠精神。具体来说，教师可以将校内的实训教室改造为生产性匠心工坊，配备湘绣、陶瓷、数字建模、文创打样的全部设备，引入企业小型定制设计订单作为日常实训任务，实行企业化课堂管理，为学生制定工艺精度、细节完整性、原创性实训标准[10]。学生完成初稿后必须经过材料试验、细节调整、样品试制多轮打磨才能结项，实训教师主要记录学生在修改过程中耐心程度、细节把控意识，而不是只评价最终成品，引导学生摒弃追求速成、敷衍创作的浮躁心态。同时，创建校外非遗工坊沉浸式实践课堂。高职院校需要定期组织学生分阶段进驻长沙铜官窑、湘西苗族银饰工坊、桃源刺绣基地进行中长期实践教学，由非遗传承人全程指导学生完成传统工艺完整的制作过程，从原料处理、基础工艺到成品修饰全部动手操作，让学生直接体会老艺人数十年来专注于一门技艺的坚持，认识传统工艺里最细微之处所蕴含的价值，促使学生在深入体验的过程中养成守正创新的匠心思想。

四、结论

产教融合是新时代湖南省高职院校艺术设计专业培育工匠精神、提升课堂教学质量的重要途径，湖湘丰富的非遗文化、蓬勃发展的文创产业给专业匠心课堂教学提供了得天独厚的本土资源，也对专业课堂教学改革提出了更高的要求。高职院校艺术专业教学融入产教融合和工匠精神教学理念能够把精益求精、守正创新、文化坚守、脚踏实地的工匠精神转化为可落地、可执行的课堂教学任务，从而打通产业资源向课堂育人资源转化的通道，全面提高学生整体素养。

参考文献

[1] 杨阳 . AIGC 赋能环境艺术设计专业产教融合创新模式探究 [J]. 现代园艺 ,2026,49 (1):204-206

[2] 阮子才玉 , 卢维佳 , 陈祺琳 . 产教融合背景下产品艺术设计专业高素质技术技能人才培养策略研究 [J]. 黑龙江教育 (高教研究与评估),2025, (12):11-14.

[3] 杨纪婷 . 产教融合共同体视域下高职艺术设计类专业人才培养模式探索 [J]. 上海服饰 ,2025, (11):198-200.

[4] 徐德毅 , 林良辉 , 李冰洁 , 等 . 产教融合背景下数字媒体艺术设计专业实践基地建设研究 [J]. 网印工业 ,2025, (11):122-124.

[5] 曾佳 . 产教融合视野下高职艺术设计课程项目化教学改革探索 [J]. 艺术设计学刊 ,2025, (10):132-134.

[6] 林万蔚 . 工匠精神在高职艺术设计类专业教育中的价值认知与实践研究 [J]. 美术教育研究 ,2024, (22):155-157.

[7] 刘冰 , 刘泽晨 . 中国制造背景下艺术设计专业 " 工匠精神 " 价值观引领与人才培养模式研究 [J]. 艺术教育 ,2022, (8):257-260.

[8] 李莎莎 . 工匠精神引领下高职院校艺术设计专业人才培养路径探索 [J]. 就业与保障 ,2022, (5):163-165.

[9] 王雪 . 高职艺术设计专业培养学生 " 工匠精神 " 策略探究 [J]. 文化创新比较研究 ,2022,6 (14):133-136.

[10] 华艳燕 . 艺术设计课程里的工匠精神传承 [J]. 丝网印刷 ,2022, (2):67-69.

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.