新文科背景下设计类专业复合型人才培养质量的关键因素与路径探究

邱亚科
南昌大学，江西 南昌 330031
DOI: 10.61369/RTED.2026130008

摘　　要： 在新文科背景下，学科发展呈现交叉融合的特点，鼓励高校开设跨学科跨专业的新兴交叉课程，以推进学科交叉融合，培养应用复合型人才。与此同时，社会也对设计类专业人才提出更高的要求。为提高设计类专业的人才培养质量，使其适应社会发展的需求，学校需创新设计类复合型人才培养模式。基于新文科建设对复合型设计类人才培养提出的新要求，本文探讨了影响设计类复合型人才培养的关键因素，并从培养主体、培养目标及培养方式三个方面分析提高复合型人才培养质量的路径，旨在培养能够适应时代发展需要的复合型、国际化、高层次的设计类专业人才。
关 键 词： 新文科；设计类专业；复合型人才；培养质量；关键因素

Research on Key Factors and Paths of Compound Talent Training Quality for Design Majors Under the Background of New Liberal Arts

Qiu Yake
Nanchang University, Nanchang, Jiangxi 330031

Abstract: Under the background of new liberal arts construction, disciplinary development presents the characteristics of interdisciplinary integration. Colleges and universities are encouraged to carry out emerging interdisciplinary courses to promote disciplinary integration and cultivate applied compound talents. Meanwhile, the society has put forward higher requirements for talents majoring in design. To improve the training quality of design professionals and adapt to social development needs, universities need to innovate the training mode of compound design talents. Based on the new requirements of new liberal arts construction for compound design talent training, this paper discusses the key factors affecting the training quality of compound design talents, and analyzes the optimization paths from three aspects: training subjects, training objectives and training methods. The research aims to cultivate high-level, international and compound design talents who can adapt to the development of the times.
Keywords: new liberal arts; design majors; compound talents; training quality; key factors; training path

引言

新文科是在传统文科的基础上提出的、以教学实践理念创新为导向的人才培养改革模式，新文科教育是依据新时代数字化技术的升级、社会产业转型发展而开展的教育创新。国家明确提出要全面推进新文科建设，高校相关专业应优化原有专业设置、人才培养模式。新文科建设对设计类专业发展和人才培养模式提出了新的转型要求，其要义是立足新时代，强调文理融合、学科交叉渗透，面对社会新需求与现实问题，将新兴的科学技术引入专业课程体系，提升学生的跨学科知识、能力和综合素质，服务当地社会经济发展，培养堪当民族复兴重任的复合型创新设计人才。

一、新文科背景下设计类专业复合型人才培养质量的关键因素

（一）资源投入

新文科强调学科交叉、文理融合与实践创新，高校经费、设备、场地及师资培训等全方位资源投入，是设计类专业复合型人才培养、教学体系高效运行的核心基础保障。

充足的专项教学经费可支撑课程改革、校企合作、学科竞赛、科研创新等各类教学活动开展，打破传统设计教学单一化局限。先进的专业设计设备、数字化实训场地、创意工坊等硬件资源，能够适配新媒体设计、跨界融合设计等新型教学需求，有效改善教学条件、丰富沉浸式、实操式课堂形式，助力课堂教学模式创新升级。同时，常态化的师资培训、学术交流、跨界研学等软性资源投入，可推动教师更新知识体系、掌握跨学科教学技能，精准支撑专业实

项目信息：江西省教育科学“十四五”规划2023年度课题，课题名称：新文科背景下设计类专业复合型人才培养质量的关键因素与路径探究，课题编号：23YB005。

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

训、校企联合项目落地、校外实习实训等核心教学环节，全方位提升设计类专业实践教学与复合型人才培养质量。

（二）行业合作与市场需求

实证数据显示，市场行业资源、校企合作资源极少融入常规课堂教学，其育人价值主要通过实践教学环节发挥，课堂教学与行业市场发展存在明显脱节问题。究其根源，当前高校设计专业课堂教学体系更新滞后于数字设计、文创产业的高速发展，课程大纲、教学内容、教学模式固化，难以同步行业新技术、新趋势、新需求[3]。传统课堂教学的滞后性，导致学生在校所学理论知识与市场实际应用存在断层，培养的人才难以适配企业岗位需求。相较于长期、深度的产教融合体系搭建，短期嵌入式实践实训模块落地难度更低、适配性更强，能够快速衔接市场需求与校园教学，是破解产教供需错配的有效突破口。

（三）教育体系与课程设计

依据 IPO 理论底层输入逻辑，课程体系作为人才培养的核心输入要素，对课堂教学与实践教学均具备稳定、显著的正向影响，是保障人才培养质量长效稳定的基础支撑。科学的课程体系能够贴合新文科科艺融合、文理交叉的理念，实现设计艺术、数字技术、人文素养、市场运营等知识的有机融合，为复合型人才培育提供制度支撑。

（四）师资力量

师资队伍是人才培养的核心主体输入，承担课堂理论授课、实践项目指导、学生创新引导的双重核心职责。与行业资源、市场环境等外部波动要素不同，师资团队的教学能力、实操经验、育人理念具备长效稳定性，不受外部环境变动影响，是保障教学质量、平衡理论与实践育人、落实复合型人才培养目标的核心力量[4]。

（五）国际化视野

在国际化建设方面，高校设计专业的国际化育人建设大多停留在表层，仅通过课堂国际化案例补充、线上跨境讲座、外文教材引入等形式开展理论层面的国际化教学，很少配套境外联合实训、国际设计竞赛专项经费、双语实践导师、跨境项目合作等实操性资源。

（六）评估反馈机制

在评估反馈机制方面，现有教学评价也较为片面，评价仅集中在课堂的考勤、课后作业、期末考试等课堂教学诸环节，完全没有实践项目全过程评价、企业导师评价、项目落地评价、产品或服务市场反馈等实践环节评价。单一的评价无法全面反映学生实践能力与综合素养，并对评价结果不能反向修正实践教学的做法、教案，阻碍了学生复合型人才的培育质量提高。

二、新文科背景下设计类专业复合型人才培养质量提升路径

（一）科艺融合：构建新文科多元协同课程体系

学校要立足 IPO 理论顶层制度输入逻辑，深度践行新文科学科交叉融合的核心理念，彻底打破传统设计专业单一化、同质化的课程壁垒[6]。

一方面，学校要积极开设“艺术 + 技术 + 人文 + 市场”四位一体的多元融合课程，始终坚持设计驱动人才培养的导向。学校要改变专业课程教学知识点的深度递进路径，合理调节专业课程理论时数与实践时数的匹配关系，主动减少纯讲理论、纯分析案例等传统式的教育课程内容。如专题开设些数字设计、创意设计、经营市场、混融跨界等新兴交叉课程，满足复合型人才所需的知识技能。

另一方面，教师要紧跟设计行业发展新动向，及时修改大纲、教案、课件和课堂教学内容，及时把新媒体设计、沉浸式交互设计、非遗的创新设计、商业落地设计等新行业内容统统贯于日常课堂之中。依托科艺融通的新型课程体系，实现艺术审美、数字技术、人文素养、商业思维等的有机融合，全方位地锤炼学生的综合素养。同时，有针对性地改进课程体系，弥补传统设计课的短板，为学生的实践创新能力提升夯下制度牢基，让学生的培养精准融入新时代设计行业复合型创新人才的需求。

（二）数智赋能：深化产教深度融合协同育人

学校要直面当前设计专业产教融合供需错配、行业优质资源难以落地课堂的核心问题，以数智技术为核心赋能手段，以行业真实问题为教学导向，全面推动产教深度融合、知行合一的协同育人模式落地。

第一，学校依托大数据、人工智能、数字媒体等新兴技术，搭建线上线下一体化的智慧实践教学平台，打破校园教学与行业场景的空间壁垒。企业要主动参与校企协同育人工作，积极向高校输出真实设计项目、行业实战真题、商业落地案例，为学生提供实操载体。教师要依托校企共建的教学平台，将课堂理论教学与行业实操场景深度绑定，让学生在校期间即可接触行业真实岗位需求与商业标准[7]。

第二，学校需持续简化校企合作落地流程，大力推行短期嵌入式实训教学模块，将企业实训、项目联合创作、行业导师授课等模式直接嵌入日常教学体系，补齐课堂教学的行业实操短板。

第三，教师要以学科竞赛、创新创业项目、校企联合赛事为重要育人载体，引导学生立足行业实际问题开展设计实践。学生主动参与各类实践项目，完成理论知识的转化与落地，切实发挥行业合作与市场需求的实践育人价值，彻底破解传统教学与行业市场严重脱节的难题。

（三）双向培育：打造复合型双师型师资队伍

学校要依托师资力量长效稳定的核心育人优势，构建“校内培育 + 校外引进、理论提升 + 实操赋能”的全方位双师型师资建设体系，筑牢复合型人才培养的核心主体基础[8]。

一是精准对标设计专业师资结构短板，持续强化校内师资专项培育工作，积极组织专业教师深入行业企业开展顶岗实训、参与数字设计专项技术培训与行业高端学术交流活动。教师要主动更新自身行业认知、精进数字设计实操技能，兼顾夯实理论授课能力与项目实践指导能力，适配复合型人才培育的教学需求。

二是拓宽师资引进渠道，积极引进业内资深设计师、企业技术骨干、跨境设计领域优秀人才担任校外兼职导师。企业要主动推送优质行业技术人才参与高校教学工作，弥补校内师资在行业

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

实操、国际实践指导方面的能力短板[9]。

三是建立师资长效培育与考核激励机制，持续稳定师资队伍的综合育人能力，全面保障课堂理论教学与课外实践指导的双重教学质量，充分发挥师资队伍在人才培养过程中的正向赋能作用。

（四）德技并修：创新人才培养评价体系

学校要针对当前评估反馈机制转化链条断裂、人才评价模式片面固化的突出问题，坚守德技并修的核心育人理念，重构多元化、全过程、闭环式的人才培养评价体系。

首先，学校要彻底打破传统单一的课堂考核模式，搭建“课堂素养 + 实践能力 + 职业素养 + 创新能力”四维立体评价维度，将课堂考勤、理论考试、实践项目过程、方案落地成果、学科竞赛成绩等纳入评价体系[10]。

其次，企业导师要主动参与学生评价工作，结合学生实训表现、项目实操能力给出客观评分，补充市场化评价维度。健全教学评价反馈闭环机制，依托全方位评价结果反向优化教学方案、动态调整课程内容、优化实践实训模式，打通评价育人的转化壁垒。

最后，学校还要完善国际化育人配套体系，增设跨境实践实训项目、国际竞赛扶持政策、双语实践指导服务，推动国际化资源从理论认知向实操赋能转化。坚持立德树人根本任务，将学生人文素养、职业操守、创新思维纳入核心评价范畴，推动学生品德、技能、素养全方位协同发展，切实落地设计类专业复合型人才的培养目标。

三、结束语

在新文科建设背景下，设计类专业建设需要通过积极的教育教学改革应对专业转型和高水平发展的问题。设计类专业应在传统文科教育的基础上，强调新交叉、新范式、新功能、新路径等特点，从课程优化、产教融合、师资建设和评价体系等方面规划设计专业人才培养路径，通过构建综合人文素养、跨学科交叉融合等内容的设计类专业人才培养方案，优化课程教学体系，校企协同共建实践平台，进一步提高学生的专业素养和综合能力，为国家培养出更多符合行业、产业需求的高素质复合型设计类人才。

参考文献

[1] 赵莹，李冬芸，秦菊 . 数字媒体艺术设计专业复合型人才培养体系的构建 [J]. 数码世界，2020,(2)110.

[2] 张贤富，胡玉平，徐亚兰 . 基于 " 宝石 +" 和 " 学科融合 " 的产品设计专业复合型人才培养研究 [J]. 艺术与设计（理论），2021,2(8)147-149.

[3] 邓雨 . 环境艺术设计专业复合型人才培养的教学实践研究 [J]. 教育信息化论坛，2022,(5)87-89.

[4] 刘国英，胡伟华，惠亚玲 . 新文科背景下 " 艺工结合 " 艺术设计类专业国际化人才培养模式研究——以西安工程大学为例 [J]. 陕西理工大学学报（社会科学版），2022,40(5)78-84.

[5] 刘璐瑶 . 新文科背景下应用型本科环境设计专业复合型人才培养模式创新研究 [J]. 匠心，2023,(4)60-62.

[6] 叶绿格 . 新文科背景下艺术设计专业复合型人才培养模式探究 [J]. 设计，2023,36(16)76-79.

[7] 葛春晓 . 艺术设计专业复合型创新创业人才培养模式研究 [J]. 产业与科技论坛，2024,23(2)118-121.

[8] 杜双 . 艺术设计专业复合型创新创业人才培养模式研究 [J]. 上海服饰，2024,(4)154-156.

[9] 李可，杨博文，董建 . 新文科教育框架下探讨环境设计专业复合型人才培养策略 [J]. 知识文库，2024,40(23)183-186.

[10] 周文婷，张衡，李亚平，等 . 以高阶设计能力为导向的园林专业复合型人才培养创新与实践 [J]. 安徽农学通报，2025,31(1)125-129.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.