壮刀传统体育的文化内涵与活态传承路径研究

李盛唐
柳州城市职业学院，广西 柳州 545007

DOI: 10.61369/RTED.2026120020

摘　　要： 壮刀作为根植于骆越文明的壮族传统体育非遗项目，脱胎于先民狩猎农耕生产和明代的狼兵戍守历史，刀法刚劲质朴、招式攻防兼具，是一种兼具健身、竞技以及展演属性的少数民族传统体育项目，承载了壮族的集体记忆。在现代化发展进程中，壮刀传统体育面临传承人老龄化断层、线下传播场景持续萎缩等问题，为此，本文将针对壮刀文化本源，深入分析其历史价值、文化价值等，梳理当前活态传承的现实难题，而后从校园教育、文旅场景、数字建档等维度探索多元化活态传承路径，以此助力少数民族优秀传统文化传承。

关 键 词： 壮刀；传统体育；文化内涵；活态传承；路径

Research on the Cultural Connotation and Living Inheritance Path of Zhuang Broadsword Traditional Sports

Li Shengtang
Liuzhou City Vocational College, Liuzhou, Guangxi 545007

Abstract: Rooted in Luoyue civilization, Zhuang broadsword is an intangible cultural heritage item of Zhuang traditional sports. Originating from the hunting and farming production of ancient ancestors and the border defense history of Lang soldiers in the Ming Dynasty, it features vigorous and simple sword skills as well as both offensive and defensive moves. As a minority traditional sport integrating fitness, competition and performance attributes, Zhuang broadsword carries the collective memory of the Zhuang nationality. In the process of modernization, Zhuang broadsword traditional sports faces prominent dilemmas including the aging and talent gap of inheritors and shrinking offline communication scenarios. Based on the cultural origin of Zhuang broadsword, this paper deeply analyzes its historical and cultural value, sorts out practical difficulties in current living inheritance, and explores diversified living inheritance paths from the dimensions of campus education, cultural tourism scenarios and digital archiving, so as to facilitate the inheritance of excellent traditional ethnic minority culture.

Keywords: Zhuang broadsword; traditional sports; cultural connotation; living inheritance; path

一、壮刀传统体育的文化内涵与活态传承价值

（一）文化内涵：根植骆越文明的生产与军事文化载体

壮刀传统体育的招式体系完整地复刻了壮族先民的生存发展历程，早期的壮刀技法诞生于岭南山林狩猎、刀耕火种的农耕劳作场景，包括劈、砍等基础刀法，最初是先民开辟山林、抵御猛兽的实用技能，在长期生产实践中，壮刀逐步规范化、套路化，形成了兼具力量训练、身体防护的原始体育形式[1]。在明清时期，岭南边境战乱频发，壮族土司组建狼兵驻守边关，壮刀成为了狼兵最核心的作战兵器，招式变得更为刚劲彪悍、简洁实用，摒弃了那些繁复花哨的动作，更侧重近身防御、集体协同作战，具有极强的地域特色。历经世代口传心授、师徒沿袭，原本用于劳作与战争的壮刀技法褪去杀伐属性，逐步转化为了节庆展演、民俗健身的传统体育项目，完整留存下了骆越族群从原始农耕到家国守护的历史发展印记，成为了见证岭南少数民族发展的活态史料，具有非常浓厚的文化内涵。

（二）精神内涵：承载坚韧勇敢、团结御敌的民族品格

壮刀刀法整体风格刚劲质朴，没有华丽繁复的修饰招式，每一套刀法都强调力量、耐力的锤炼，暗合壮族人民坚韧不拔、不畏艰险的精神特质。古代岭南山地潮湿闭塞、生存环境恶劣，壮族先民依靠刀具开垦土地、对抗天灾野兽，这也帮助他们锻炼出了出吃苦耐劳、奋勇坚毅的民族性格[2]。在一些边关抗倭、镇南关抗法的历史事件中，各族狼兵手持壮刀协同作战，集体攻防的刀法套路深刻诠释了团结御敌、家国为先的价值内核。在民间民俗传承中，壮刀训练通常是以集体习练为主，师徒、村寨群体共同演练刀术，这样既能锻炼身体素质，还可以凝聚村寨向心力，这样可以在潜移默化中传递集体主义精神。在现代社会中，壮刀传统体育所蕴含的尚武向善、坚韧拼搏等精神内核，能够进一步丰富全民健身的精神内涵，这也为青少年乡土德育、爱国主义教育提供了鲜活的本土文化素材[3]。

（三）民俗价值：镌刻壮族图腾信仰的集体文化记忆

壮刀不仅是武术体育器械，还是壮族民俗信仰的物质载体，

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

刀身、刀柄以及刀鞘的雕刻纹饰深度融合骆越古老图腾文化。传统的壮刀刀柄通常会雕刻铜鼓、花山岩画人物等壮族经典图腾符号，铜鼓象征族群团结、丰收平安，蛙图腾则承载着先民祈求风调雨顺的农耕信仰。每逢壮族“三月三”歌圩、蚂拐节等民俗节庆，民间都会开展壮刀武术展演，舞者通常是身着民族服饰演练传统刀术，这样既是对祖先狩猎戍守历史的追忆，也是图腾祭祀文化的当代延续[4]。一代代的壮族群众通过观摩、学习壮刀技艺，能够有效实现民族历史、民俗信仰的代际传递，壮刀也因此成为了维系壮族集体文化记忆的重要载体，守护着少数民族地域文化的多样性，有利于丰富中华优秀传统文化的多元内涵。

二、壮刀传统体育的文化内涵与活态传承的问题

（一）传承人老龄化严重，新生代传承意愿不足

壮刀传统体育通常是依赖民间师徒的口传心授，当前在册的壮刀武术、锻刀技艺非遗传承人大多集中在 50 岁以上年龄段，大部分的资深传承人都年逾花甲，他们的身体素质也逐步下降，这样会导致其技艺传授效率非常有限，一些独门刀法、古法花纹钢锻打技艺面临人亡艺绝的风险。传统壮刀的训练强度大、学习周期长，需要训练者常年坚持基本功训练，当代的年轻人就业选择更为多元化，他们很少愿意沉下心拜师学艺、常年苦练刀术[5]。此外，民间的壮刀传承人收入来源单一，通常只能依靠一些零星的展演、手工刀具售卖等获取微薄收益，缺乏一个稳定的政策补贴和保障，这样就很难吸引年轻人全职从事技艺传承工作。一些学徒在短暂学习后便会选择外出务工、转行就业，很容易出现“拜师多、留徒少”的问题，壮刀技艺面临明显的代际传承断层。

（二）原生民俗传播场景持续萎缩，线下展示与实践空间不断压缩

壮刀诞生于乡土村寨的农耕、节庆等场景，传承发展高度依附乡村民俗生活场域，随着我国城镇化的快速推进，大量乡村人口向城市迁移，这也导致一些传统的村寨瓦解，民间的宗族祭祀、大型集体民俗活动频次大幅减少，原本作为节庆核心展演项目的壮刀武术逐渐失去了常态化展示的舞台。过去每逢“三月三”、丰收节等节日，村寨必然会举办的壮刀比武、集体刀术展演，但是，当前很多村寨会简化表演，只有几分钟的碎片化时间，缺乏常态化、沉浸式的民俗展演场景[6]。同时，现代城市公共体育空间多是聚焦在篮球、羽毛球等现代竞技项目，缺乏少数民族传统武术的专业训练场地、赛事平台，壮刀也没有纳入常规的民族体育赛事体系，这也导致其长期处于“偶尔展演、平时闲置”的边缘化状态。

（三）文化传播浅表化，重技艺展演轻精神内涵挖掘

现阶段，壮刀的对外传播大多停留在刀术动作视觉展演层面，无论是文旅舞台表演还是短视频线上传播，大多只能展示一些刀法招式、刀具工艺，很少能够深度挖掘壮刀背后的骆越农耕文明、狼兵戍守历史等民族精神内核。多数受众也通常只是将壮刀看作少数民族武术表演，他们并不了解每一套刀法对应的先民生产历史、民俗寓意，这种文化符号解读缺失会导致壮刀难以形成深层次的文化认同感。一些商业展演为了迎合观众审美，存在随意简化、改编传统刀法的情况，他们会删减一些民俗仪式流程，这样会让原生态壮刀体育逐渐丧失文化本真性，很容易陷入同质化、娱乐化的传播困境，极大弱化了非遗项目的文化辨识度与传承价值[7]。

三、壮刀传统体育的活态传承路径

（一）推进非遗进校园，融入乡土体育课程

非遗传承的核心在青年，长效传承的关键在教育，校园则是化解壮刀传承人断层危机、实现技艺代代延续的重要载体，为此，我们可以依托中小学乡土教育资源与高校民族体育专业体系，搭建一个起层级清晰、内容系统的校园传承新格局。在壮族聚居区的中小学，我们可以将壮刀文化与技艺全面融入地方特色体育课后服务、乡土校本课程，按照不同学段的认知能力与身心特点分层差异化设计教学内容。小学阶段要摒弃复杂的招式训练，主要是将趣味普及作为核心，开设一些壮刀武术趣味操、刀具民俗通识课程，以此让孩子们从小接触骆越壮刀的发展历史、特色图腾文化，帮助他们埋下文化认同的种子[8]。进入初高中阶段，我们可以将教学重心转向实操训练，稳步开展一些基础刀法教学，同时，有条件的学校可以主动聘请一些资深的非遗传承人担任校外兼职体育教师，开设一些校园壮刀兴趣社团，以此满足学生的深度学习需求。常态化的非遗互动活动是校园传承的有效补充，各地可以常态化开展“非遗大师进校园”主题活动，定期邀约一些壮刀武术、古法锻刀技艺传承人入校授课、现场展演，还可以开展一些公益师徒收徒活动。搭配校园壮刀武术赛事、民族体育文化节等特色活动，可以让壮刀文化更好地融入校园日常，有利于培育青少年的文化认同感，这样可以从源头上夯实新生代传承力量。

（二）深耕民俗文旅场景，搭建多元展演平台

脱离民俗场景的非遗很容易失去生命力，为此，我们要主动激活壮刀的活态传承活力，重构其原生民俗传播语境，让这项传统技艺回归民间、融入群众生活，更为深入地实现线下展示的常态化、特色化。本土传统节庆是壮刀文化传播的天然舞台，我们可以依托壮族“三月三”歌圩、蚂拐节等极具地域特色的民俗活动，专门设置一些壮刀专场展演、传统刀术擂台赛等特色环节[9]。主动恢复集体刀舞演练、民俗祭祀配套刀艺表演等传统形式，通过原汁原味地还原壮刀民俗应用场景，能够有效唤醒本地群众深藏的族群文化记忆，让壮刀重新扎根民间民俗土壤。文旅融合是拓宽壮刀传播渠道的重要抓手。为此，我们可以在一些民族特色文旅小镇、非遗主题街区等核心场地打造一些固定的壮刀展演舞台，还可以将壮刀武术纳入景区常态化演艺项目。结合狼兵抗倭等经典历史典故，我们可以尝试编排一些沉浸式、剧情化的刀术实景演出，这样可以用生动的文化叙事替代单一的技艺展示，让游客在沉浸式观赏中读懂壮刀承载的历史底蕴与民族精神。除此之外，我们要主动对接体育赛事体系，将壮刀纳入少数民族传统体育运动会正式竞赛项目，制定一个更为规范化、统一化的竞技

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

标准，以专业竞技为载体放大壮刀非遗的社会影响力，为后续交流搭建一个技艺展示的优质平台。

（三）开展数字建档保护，搭建线上资源库

传统非遗传承模式很容易受传承人老龄化、口传心授局限性制约，这样会导致很多技艺面临失传、传播受限的风险。为此，我们可以依托数字化技术开展抢救性保护，这也是守住壮刀非遗技艺、实现永久活态传承的关键举措。我们可以结合本地的实际情况，组建一个跨领域专项工作团队，整合体育研究学者、非遗研究员以及民俗文化专家等多方力量，开展全方位的壮刀非遗记录工作。同时，我们要完整留存古法花纹钢锻打、刀身图腾雕刻等核心手工技艺的全流程工序，系统化梳理整理传承谱系、历史文献等珍贵史料，而后方可将其整合成视频、三维模型等各类资源，逐渐搭建一个更为完整的壮刀非遗数字资源库，最后将其归档存储于地方非遗数字档案馆，这样可以有效避免独门技艺随传承人离世而消亡的风险[10]。

数字化保护不只要留存，还要善于传播。我们可以依托官方文旅平台、各大短视频新媒体搭建一个线上数字展厅，剪辑一些精简易懂的壮刀技法教学短片、深度科普纪录片等，还可以再线上开一些免费的公开课，这样既能为校园教学、社区普及提供远程教学支撑，还能有效打破地域壁垒，让骆越壮刀文化走向全国、触达更广受众。同时，我们可以针对性地开展非遗传承人数字素养公益培训，帮助老一辈传承人掌握短视频拍摄、线上直播等新媒体传播方式，助力传统技艺适配新时代传播场景，持续拓宽年轻受众群体，让古老的壮刀非遗在数字时代持续焕发活力。

参考文献

[1] 李华飞 . 民族传统体育非物质文化遗产活态传承路径研究 [J]. 当代体育科技 ,2025,15 (25):124-126.

[2] 甘子昊 . 非遗视角下广西鹿寨江口梁家拳活态传承研究 [D]. 广西民族大学 ,2025.

[3] 杨继镉 . 泸州雨坛彩龙的活态传承研究 [D]. 广西民族大学 ,2025.

[4] 李胜恒 , 杨尚春 . 人类学视域下广西民族传统体育的活态传承研究 [J]. 武术研究 ,2025,10 (1):119-122.

[5] 唐云豪 , 王立军 . 中华优秀民族传统体育文化活态传承的内在价值与创新路径探索 [N]. 山西科技报 ,2024-08-26(A15).

[6] 舒正乾 . 非物质文化遗产活态传承的实践路径研究：以井冈山全堂狮灯为例 [D]. 江西师范大学 ,2024.

[7] 胡亚文 . 开封回族撂石锁活态传承研究 [D]. 广西民族大学 ,2024.

[8] 张鹏程 . 临洮蒲团棍活态传承的困境与路径研究 [D]. 西北师范大学 ,2023.

[9] 唐青青 . 四川省非物质文化遗产松溪内家拳的活态传承研究：基于 " 见人见物见生活 " 理念 [D]. 西华师范大学 ,2023.

[10] 黄宗奇 . 秦安蔡家拳的活态传承研究 [D]. 兰州理工大学 ,2023.

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.