新时代幼儿歌曲创编课程的理论建构与实践探索——以重庆文理学院线下一流课程建设为例

方京英
重庆文理学院，重庆 402160

DOI: 10.61369/RTED.2026110038

摘　　要： 针对学前教育专业幼儿歌曲创编课程传统教学重理论轻实操、重技能训练轻创新培育的弊端，本文以重庆文理学院市级线下一流课程《音乐与幼儿音乐教育3》为案例，从课程目标定位、教学内容重构、课堂授课模式与考核评价体系四个方面展开教学改革研究。研究表明，新时代该课程育人重心已从单一歌曲创编技能培养，转向培育兼具创新思维、能够独立设计与组织幼儿音乐活动的综合型幼师人才，其改革核心在于搭建“理论学习—技能训练—幼儿园实践—总结反思”的闭环育人链条。教学实践证实，立足应用型人才培养导向、对接幼儿园真实教学场景、采用“导”“练”“编”的课堂教学模式，可有效实现课程从单一技能训练向学生综合职业素养培育的转型。本文梳理的改革思路与落地路径，可为国内学前教育同类课程的提质优化提供借鉴参考。

关 键 词： 幼儿歌曲创编；一流课程；学前教育；课程改革；素养生成

Theoretical Construction and Practical Exploration of Children's Song Creation Course in the New Era——Taking the Offline First-class Course Construction of Chongqing University of Arts and Sciences as an Example

Fang Jingying
Chongqing University of Arts and Sciences, Chongqing 402160

Abstract: In view of the drawbacks of the traditional teaching of the Children's Song Creation course for preschool education majors, which emphasizes theoretical knowledge over practical operation and skill training over innovative cultivation, this paper takes the municipal offline first-class course Music and Early Childhood Music Education III of Chongqing University of Arts and Sciences as a case to carry out teaching reform research from four aspects: curriculum objective positioning, teaching content restructuring, classroom teaching mode and assessment and evaluation system. The research shows that the educational focus of this course in the new era has shifted from the single training of song creation skills to the cultivation of comprehensive preschool teachers with innovative thinking and the ability to independently design and organize early childhood music activities. The core of the reform is to build a closed-loop education chain of "theoretical learning – skill training – kindergarten practice – summary and reflection". Teaching practice verifies that adhering to the orientation of applied talent cultivation, docking with real kindergarten teaching scenarios, and adopting the classroom teaching mode of "guidance, practice and creation" can effectively realize the transformation of the course from single skill training to the cultivation of students' comprehensive professional literacy. The reform ideas and practical paths summarized in this paper can provide references for the quality improvement and optimization of similar preschool education courses in China.

Keywords: children's song creation; first-class course; preschool education; curriculum reform; literacy generation

一、问题的提出

幼儿歌曲创编是学前教育专业课程里不可或缺的一部分，同时也是评判学前专业学生音乐综合水平、一线教学实操能力的重要标准之一。本课程兼具理论性与实践性，一方面需要学生掌握基础的歌曲创作技巧，另一方面更要求大家可以把学到的创编知识灵活运用到幼儿园日常教学中，借助儿歌完成幼儿音乐启蒙，提升幼儿审美感知能力。

目前国内高校开设的幼儿歌曲创编课程在实际教学中暴露出不少现实问题。从课程定位来讲，很多学校都将这门课视作音乐

项目信息：重庆市一般教改项目，项目编号：000932。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

创作的附属内容，没有完整、独立的教学体系；在教学内容安排上，教师花费大量课时讲解专业的作曲知识点，留给学生动手创作、实操练习的时间十分有限，最后就出现学生看得懂乐谱，却写不出完整儿歌的尴尬局面；从授课方式来看，传统课堂大多是教师单向灌输知识点，很难调动学生主动创作的积极性，学生的创新思考能力得不到充分地激发和锻炼；在考核评价层面，期末成绩基本依靠单一的创编歌词或旋律，没办法客观反映学生真实的创编水平，更无法检验学生能否把创编内容落地到幼儿园课堂教学中。这些问题产生的根本原因，是课程设计者没有抓住核心培养问题，没有明确幼儿歌曲创编课程到底要培养出幼教从业者什么样的音乐创编思维。

新时代对学前教育专业毕业生的综合能力提出了更高标准，《幼儿园教师专业标准》明确要求，幼儿教师必须具备良好的艺术审美能力，能够独立设计并组织幼儿园各类艺术教学活动。在这样的政策背景之下，幼儿歌曲创编课程必须完成教学模式转型，摆脱只训练创作技能的固有局限，转向全方位培育学生综合幼教职业素养。

重庆文理学院开设的《音乐与幼儿音乐教育3》在2021年获评重庆市线下一流课程，这门课的核心是《幼儿歌曲创编》，经过连续十五年的课堂优化与实践改革，在课程目标、教学内容、课堂模式、考核方式等多个板块积累了一套成熟完整的改革经验。本文以该课程为研究案例，分析新时代幼儿歌曲创编课程的理论搭建思路与落地实施路径，为国内同类型学前专业课程建设提供参考。

二、幼儿歌曲创编的理论基础与课程逻辑

（一）创造性与儿童发展理论

幼儿歌曲创编课程的理论支撑，首要来源于创造力发展与儿童身心发展相关理论。心理学相关研究结果显示，幼儿阶段是人一生创造力快速发展的关键时期。幼儿通过歌唱、肢体律动、即兴哼唱创作等各类音乐活动，不光能提升自身对音乐的感知与表达能力，还能有效锻炼思维的流畅度、灵活度与独立思考能力。因此开设幼儿歌曲创编课，不只是向学生传授写歌的技术，更重要的是教会学生如何引导幼儿开展有特色、有创意的音乐活动。音乐创编属于幼儿音乐学习的进阶内容，从单纯模仿现有儿歌到自主创编旋律、歌词，到原创一首完整的幼儿歌曲，需要的不仅仅是专业的音乐知识，还有对新时代幼儿的观察和记录，体现出出新时代不同的成长特征。这也意味着学前专业学生不能只做到自己会写歌，更重要的是为新时代的幼儿写歌。

（二）OBE 成果导向教育理念

成果导向教育（OBE）理念为幼儿歌曲创编课程整体设计搭建了清晰框架。OBE 理念的核心是反向设计、以能力培养为中心，从学生毕业进入幼教行业后需要具备哪些专业能力，再反向规划课程内容、设计课堂教学活动。把这套理念运用到幼儿歌曲创编课程中，意味着课程设计要从幼儿园一线岗位的真实需求出发，思考幼师日常工作里真正需要掌握哪些儿歌创编能力，再倒推课程需要设置哪些学习目标、安排哪些教学内容、选用什么样的教学方法。现有大量相关调研都提到，当前很多学前教育课程普遍存在重理论、轻实操的问题，课堂上学到的内容和幼儿园真实教学场景脱节十分严重。而 OBE 理念恰好能够解决这一教学痛点，让课程教学真正贴合幼教岗位的实际用人需求，培养有创造性，善于观察，综合能力强的从业人才。

（三）“导”“练”“编”一体化教学范式

从课堂落地实施的角度来看，“导”“练”“编”一体化模式给幼儿歌曲创编课程提供了一套可以直接使用的教学模式。“导”是借助相关平台，推送学案，提前让学生了解相关核心知识。练则是借助完美钢琴 APP 等软件，进行练耳、创编片段和分享音乐等训练。“编”则是讲课堂钢琴的操作延伸到课后音乐软件的操作，从片段练习到全曲创作，全面考察学生音乐素养的综合输出。这套模式以教师引导作为课堂前进方向，以学生自主学习作为学习基础，依靠研究性学习推动专业能力稳步提升，把这三者有机融合在一起。将探究式学习融入幼儿歌曲创编课堂，可以形成一套符合现代教育理念、可直接落地操作的教学模式。该模式最大的改变就是打破了以往教师单向讲课的传统形式，学生在老师的适度引导下，自主开展创作探究、动手实操练习、课后复盘总结，在整个学习过程中主动吸收专业知识，逐步形成稳定的专业能力。

综合以上三类理论内容，幼儿歌曲创编课程整体教学逻辑可以总结为“目标导向——能力本位——实践驱动——反思生成”：以幼儿园一线教学对幼师创编能力的实际需求作为最终培养目标，把学生独立创作儿歌、教学转化两项核心能力作为课程培养重点，依托幼儿园真实教学任务、实景课堂作为实践载体，依靠课后持续复盘、反复修改完善，保障学生综合职业素养稳步提升。

三、重庆文理学院幼儿歌曲创编课程的实践探索

本次课程改革以 OBE 教育理念为核心指导，结合创造性儿童发展理论、“导学研”一体化教学模式，从课程目标、教学内容、课堂教学、评价体系四大板块同步推进改革，完整构建 “理论——技能——实践——反思”闭环培养路径。

（一）重构分层化课程目标，锚定幼教岗位真实需求

改革之前，这门课程的目标仅停留在乐理、作曲技巧等基础技能层面，只要求学生掌握写歌方法，完全忽略创编内容在幼儿园课堂的落地运用。课程团队结合《幼儿园教师专业标准》以及幼儿园一线教师的岗位调研结果，重新划分三层递进式课程目标。第一层是基础技能目标：熟练掌握幼儿歌曲旋律创作、歌词创作、伴奏创作等三大核心知识，通过幼儿园实践记录，能够独立完成结构完整、符合幼儿特点的原创幼儿歌曲；第二层是教学转化目标：学会根据幼儿园不同年龄段幼儿的认知水平、活动主题，定制适配的原创儿歌，原创儿歌主题丰富，可以是幼儿园一日活动，可以使幼儿园特色项目，可以延伸到家庭，可以歌颂家乡、赞美祖国等；第三层是综合素养目标：形成自主创新、持续

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

反思的学习习惯，具备引导幼儿开展即兴哼唱、简易创编活动的教学能力，树立以幼儿为本的音乐教育观念。这三个目标层层递进，彻底改变过去只看重创作技能的单一培养导向，把岗位应用能力、教育创新素养纳入核心培养要求。

（二）重组模块化教学内容，打通课堂与幼儿园实景

原课程教学内容按照乐理、曲式、配器等音乐专业体系划分，内容偏向音乐专业，和学前教育专业学生的就业场景适配度很低。课程团队结合“两性一度”相关理念对教学内容进行模块化拆分，整体分为理论模块、创编模块、实践模块、反思模块四大板块：

1. 理论模块：重构复杂、晦涩的专业作曲理论，重点结合幼儿身心发展特点、幼儿音乐审美特征等进行授课，大幅度调整授课内容。

2. 创编模块：分学段开展歌词创作、旋律创作和伴奏创作等，从片段创作到主题创作，再到全曲创作，循序渐进，由易到难，让学生创作能力稳步提升。

3. 实践模块：安排学生走进合作幼儿园，根据班级教师给出的教学主题观察幼儿，采集素材，堂开展试教并记录幼儿的相关特征和反应。

4. 反思模块：收集学生创编作品、园所试教记录，组织小组讨论，针对旋律难度、歌词适配度、伴奏和谐度等课堂运用效果进行修改打磨。

总之，四大模块交替开展教学，打破理论与实践割裂的问题，让学生每一项技能学习都能对接幼儿园真实教学场景。

（三）打造“导”“练”“编” 课堂范式

传统课堂采用 “教师讲授理论 + 学生课后写歌” 的模式，学生课堂参与度低，创作过程遇到问题无法及时得到指导。课程团队依托“导”“练”“编”一体化思路，设计“课前学——课中训——课后创”循环教学范式。

“导”“练”“编”的核心内容前面已有阐释，课前阶段教师重点发放学案，学案非常丰富，有课程知识，也有历届优秀作品汇编，还可以发布幼儿园主题创编任务，学生提前自主查阅资料等；课中讲解阶段：教师不再统一灌输全部知识点，而是收集学生初稿里普遍出现的问题集中讲解，结合幼儿真实听觉案例对比分析优劣，同步开展小组互评进行头脑风暴风暴，借助智能软件进行人机歌词创作 PK 等；课后借助相关软件，学生可以反复记录和聆听，不断的在平台与老师、同学讨论等，并可运用到试讲课程、比赛课程和舞台展演中。

整套课堂模式以学生自主创作练习为起点，教师讲解只针对实际问题，最后回归实操修改，充分调动学生自主探究的积极性，真正实现教师引导、学生自主研学的课堂目标。

（四）搭建多元化全过程评价机制，弱化期末笔试权重

改革前课程考核主要依靠期末上交一首原创歌曲 ，评价方式单一，无法评判学生的教学应用能力。课程搭建全过程、多维度综合评价体系，考核分为三大板块：

1. 日常课堂实操练习（30%）：包含课前初稿完成情况、课堂修改实操、小组互评参与度、现场展示表现。

2. 幼儿园实地创编与试教（30%）：根据园所教师打分、幼儿课堂反馈、学生现场教学、歌曲适配幼儿程度综合评分。

3. 完整原创作品制作（40%）：完整的纸质版原创作品，包括歌词、旋律和伴奏。自己手写到 A4 纸上，排版和格式自拟，并配上适合的插图。另外，弹唱全曲并根据作品内容制作 MV。

四、课程改革成效与实践启示

（一）课程改革取得的实际成效

经过十五年持续改革，《音乐与幼儿音乐教育 3》课程完成了从单纯技能训练到综合幼教素养培育的转变，取得了较为明显的教学效果。

学生创编落地应用能力明显提升。以往很多学生只会创编歌词，创编片段，现在超过九成学生能够结合幼儿园活动主题现场创作适配儿歌，独立完成课堂试教。这也成为学生的一张独特名片。

学生创新与反思意识显著增强。全过程评价模式倒逼学生持续修改、复盘作品，不断修改作品的旋律、歌词和伴奏，而是主动思考歌曲是否贴合新时代幼儿发展需求。

园所用人单位认可度提高。本专业实习学生在幼儿园音乐活动设计、儿歌创编环节的表现，获得合作园所教师的一致好评。

第四，课程建设成果获得官方认可。2021 年成功获评重庆市线下一流课程，形成可复制、可推广的学前专业课程改革案例。相关美育案例荣获教育部二等奖，重庆市一等奖。

（二）对同类幼儿歌曲创编课程建设的实践启示

结合重庆文理学院本次课程改革的完整经验，国内高校学前教育专业开设幼儿歌曲创编课程，可得到三点实践启示。

课程设计必须锚定幼教岗位真实需求，坚持 OBE 反向设计思路。不能照搬音乐专业作曲课程体系，一切教学内容、教学目标都要围绕幼儿教师的日常教学工作展开，区分音乐专业与学前教育专业的培养差异。

课堂教学要减少单向理论灌输，采用实践循环式授课模式。多搭建幼儿园实景实践渠道，把实操练习放在课堂核心位置，借助 “导”“练”“编” 这类循环模式激发学生自主创作、自主探究的积极性。

第三，必须摒弃单一期末考核模式，建立全过程多元评价体系。把实地教学、作品修改、反思日志、课堂实操全部纳入考核范围，全面衡量学生的创作技能与教育综合素养，真正实现以评价带动能力成长。

五、结语

在新时代学前教育高质量发展的大背景下，幼儿歌曲创编课程不能再局限于简单的歌曲创作技能教学，核心任务是培育具备音乐创新能力、能够开展幼儿音乐教育活动的专业幼儿教师。重庆文理学院《音乐与幼儿音乐教育 3》课程以 OBE 理念、儿童创造性发展理论、从课程目标、教学内容、课堂模式、评价体系四

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

个维度开展系统性改革，形成“导”“练”“编”推广范式，搭建起 “理论——技能——实践——反思”的闭环培养路径，顺利完成从技能训练到素养生成的教学转型。各大高校学前教育专业在开展幼儿歌曲创编课程建设时，可以借鉴本次改革思路，立足幼儿园一线教学需求，强化实践教学环节，完善全过程评价机制，持续推动课程优化升级，丰富新时代幼儿原创歌曲曲库，讲述新时代幼儿故事，为社会输送兼具音乐创编能力与综合幼教素养的优质学前教育人才。

参考文献

[1] 许卓娅 . 幼儿园音乐教育 [M]. 北京：人民教育出版社 ,2015.

[2] 王懿颖 . 学前儿童音乐教育 [M]. 北京：北京师范大学出版社 ,2018.

[3] 李妲娜 , 修海林 . 奥尔夫音乐教育思想与实践 [M]. 上海：上海教育出版社 ,2017.

[4] 龚耀年 . 儿童歌曲创作教程 [M]. 北京：人民音乐出版社 ,2019.

[5] 中华人民共和国教育部 .3-6 岁儿童学习与发展指南 [M]. 北京：首都师范大学出版社 ,2012.

[6] 张燕 . 基于幼儿认知特点的歌曲旋律创编研究 [J]. 中国音乐教育 ,2020(09):45-48.

[7] 刘静 . 本土童谣元素融入幼儿歌曲创编实践 [J]. 幼儿教育导读 ,2021(12):33-36.

[8] 刘凤英 . 学前教育幼儿歌曲演唱与创编课程教学实践 [J]. 戏剧之家 ,2024(34):102-104.

[9] 李萌 . 幼儿歌曲儿童化创编技法与教学应用研究 [D]. 武汉：华中师范大学 ,2020.

[10] 王雪 . 幼儿园主题活动中幼儿歌曲创编教学实践研究 [D]. 南京：南京师范大学 ,2021.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.