跨学科融合在小学美术教学中的实践研究

冯惠
广西玉林市博白县博白镇一区中心小学，广西 玉林 537600
DOI: 10.61369/RTED.2026110015

摘　　要： 跨学科融合教学就是打破学科之间的界限，引导学生运用多学科的知识参与丰富多彩的实践活动，给他们带来丰富的学习体验。跨学科融合在小学美术教学中的落地，要求教师应该积极地将美术和其他学科有机结合起来，通过设计多样化的跨学科学习活动，帮助学生深入理解、扎实掌握美术及其他学科知识，从而拓宽他们的认知视野。本文首先简要阐述小学美术跨学科融合教学的重要意义，在此基础上，总结提出具体的实践策略，通过美术与语文、数学、科学、劳动等课程的融合，希望能为创新小学美术教学提供崭新的思路，提高学生的美术素养。

关 键 词： 跨学科融合；小学美术；教学策略

Practical Research on Interdisciplinary Integration in Primary School Art Teaching

Feng Hui
Central Primary School, District 1, Bobai Town, Bobai County, Yulin City, Yulin, Guangxi 537600

Abstract: Interdisciplinary integrated teaching breaks the boundaries between different disciplines and guides students to participate in diverse practical activities with multidisciplinary knowledge, so as to enrich their learning experience. The implementation of interdisciplinary integration in primary school art teaching requires teachers to organically integrate art with other subjects. By designing diversified interdisciplinary learning activities, teachers can help students deeply understand and firmly master knowledge of art and other disciplines and broaden their cognitive horizons. This paper firstly expounds the important significance of interdisciplinary integrated teaching in primary school art education. On this basis, it puts forward specific practical strategies for integrating art with Chinese, mathematics, science, labor education and other courses, aiming to provide innovative ideas for the reform of primary school art teaching and improve students' artistic literacy.

Keywords: interdisciplinary integration; primary school art; teaching strategies

引言

在核心素养导向下，美术教育的终极目标是培育学生的综合素养。美术被视为连接多学科知识、培育全面型人才的重要纽带。但是传统的小学美术教学由于长期受学科本位思想的影响，其内容和其他学科联系不紧密，无法很好地培养学生的知识迁移能力，在无形中可能会影响小学美术教学的质量。如果美术课只是要求学生画一张画或者做一件手工，那么会直接导致艺术和生活、科学、文化之间的内在联系断裂，无法培育出全面发展的人才[1]。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术和其他学科的深度融合提出了明确要求。在此背景下，本文重点围绕小学美术的跨学科融合教学展开研究，希望能有效打破学科之间的壁垒，重塑小学美术教学体系，提高学生的综合实践能力，让美术教学真正扎根于生活，促进学生美术核心素养的形成和发展。

一、小学美术跨学科融合教学的重要意义

（一）打破学科壁垒，构建完整的知识图谱

传统的小学美术教学的重点在于绘画技法传授或者手工制作，这可能会造成美术知识被孤立起来。跨学科融合教学的核心就是打破学科之间的壁垒，通过融合美术、语文、数学、科学等多学科的知识，引导学生自主建立系统化的知识体系。美术既是一种视觉艺术，又为观察世界提供了关键的语言载体。学生可以尝试使用手中的画笔画一画在科学课上观察到的植物细胞结构，也可以结合轴对称知识解析建筑的对称美。这些过程实际就是学生知识迁移和重组的过程。这样的融合使得美术学科不再处于边缘地位，而成为联系多学科知识的桥梁和纽带。类似的学习体验能引导学生跳出某一特定学科的限制，而让他们对知识之间的内在联系有更深刻的认识，以此来提高学生运用多学科知识解决复

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

杂问题的能力，全面提高他们的综合素养，使学生由原来的“学美术”慢慢转变为“用美术学习”[2]。

（二）激发创新思维，培养多元解决问题的能力

美术学科的本质就是创造，而跨学科的融合能为创造力激活提供最肥沃的土壤。单学科视角的学生的思维容易固化，但是跨学科教学能引导学生站在多学科思维视角看待问题，能更好地激发他们的创造潜力。跨学科融合教学鼓励学生走出传统的审美范围，引导他们运用科学的严谨去支撑艺术的想象，或者运用文学的浪漫去丰富画面的意境 [3-4]。类似的教学模式能让学生不再只是被动地模仿范画，而激励他们勇敢地去发现、去探究、去创造。学生会逐渐尝试着站在不同的角度看待问题，会尝试利用各种各样的工具和媒介来表达自己。类似的跨界整合能力和创造创新思维，是未来社会对创新型人才提出的新要求，也是美术教育给学生带来的最宝贵的财富。

（三）增强学习内驱力，提升审美与人文素养

跨学科融合教学凭借充实的教学内容和丰富的教学形式，能助力趣味化、生活化美术课堂的构建，能为学生的持续、深入学习注入源源不断的动力。对小学生来说，枯燥的技法训练容易让他们产生疲劳或者倦怠。只有将美术课变成一场“为古诗配画”的文学之旅、一次“探索光影奥秘”的科学实验，才能从本质上改变学习的性质[5]。跨学科融合能使美术课充满生活气息，能引导学生深刻认识到艺术并不是脱离社会或者高高在上的，而和历史、文化、自然息息相关。随着探究的不断深入，学生既能学到技能，又能在无形之中提高自身的审美感知和人文素养。跨学科教学能让美术课充满探索的惊喜，能让学生一边享受艺术创作的乐趣，一边成长为具有丰富情感、高雅情趣、深厚底蕴的新时代人才。

二、跨学科融合在小学美术教学中的实践策略

（一）“美 + 文”共生：以文学意境深化美术表现力

美术和文学有着天然的亲近关系，二者的相似之处在于它们均是使用形象思维来抒发情感、反映生活的一种重要载体。将文学元素融入小学美术课，有利于针对性解决大部分学生存在的“有画无形、有形无神”的问题，既可以提高学生构图、色彩的表现力，又可以培养他们深层次的文化理解能力，使美术创作成为情感和文化的重要载体。

以人教版六年级下册第9课《图文并茂》教学为例，为了充分调动学生的创作激情，教师可以站在跨学科的角度来引导学生通过编写简短的故事、设计匹配的画面，让他们逐步掌握合理进行图文布局的能力。教师不可以直接向学生展示故事，而应鼓励他们充分发挥想象力和创造力新编故事，比如要求学生以“我的一天”或者“小动物的冒险”为主题，首先口头编写简单的故事，以此来培养他们的文字表达能力，为接下来的画面设计提供清晰的内容作为支撑[6]。随后，教师向学生讲解画面设计的要点和图文排版的方法，直至学生掌握。最后，学生需要根据故事来自主创作一幅图文并茂的作品。在作品展示环节，教师可以邀请创作者简单介绍故事的主要内容并说明这样设计画面和文字的理由。类似的深度融合，不仅能让故事更生动地呈现出来，还能深化文化理解素养目标，从而同步提高学生的文学素养和美术表现力。

（二）“美 + 数”互证：以几何逻辑构建形式美感

数学是理性之艺，美术是感性的数学。将数学知识融入小学美术教学中，一方面能为造型表现提供严谨的逻辑支撑，另一方面能在无形中让学生对秩序、节奏、对称、比例等形式美准则有更深入的理解。将美术和数学融合起来，能更好地打破“美术就是乱画”的固有看法，能培养学生理性和感性并存的双重思维[7]。

要知道，“对称”是数学和美术交叉最为紧密的概念之一。在教学四年级下册第9课《对称的美》时，教师可以先向学生介绍数学学科中轴对称的概念，并利用多媒体展示蝴蝶、蜻蜓、建筑（天坛）等图片，让学生从形状、大小、位置三个方面来观察其左右两边的关系。在这之后，教师可以设计“折一折、印一印”的活动。在实践过程中，教师向学生提问：“怎样才能只画一半，就得到一只完整的蝴蝶呢？”这直接对应了数学学科中对称轴的概念。学生在折叠纸张寻找对称轴、滴色或者涂色设计半边图形、压印产生空间想象的过程中能真切地体会对称的原理。除了课堂实践外，教师还应引导学生在生活中发现数学和美术的结合体，比如餐桌上摆放的餐盘、街道旁设计规整的沿街商铺等等。类似的教学模式不仅能让学生对数学的严谨逻辑有更深刻的理解，而且能帮助他们创造出具有秩序之美的对称作品。

（三）“美 + 科”融合：以自然观察提升造型真实度

科学与美术在观察世界的方法层面具有高度一致性。前者追求的是客观真实的结构，后者追求的是主观感知的表现。在小学美术教学中，教师可以引入科学观察法，目的是针对性解决学生在观察时不够细致、造型概念化的问题。科学和美术的融合，致力于引导学生站在科学家的视角去观察、站在艺术家的视角去表达，从而有效提高他们的观察、造型能力。

以五年级下册第10课《写意动物》教学为例，传统的教学方法可能是直接给出范画让学生模仿。而基于跨学科融合教学的引导，教师可以精心设计前置探究环节。首先，教师可以播放《动物世界》的高清片段，也可以带来真实的动物标本、皮毛样本等供学生摸一摸、看一看，目的是引导学生像“科学家”一样展开分析：长颈鹿的脖子为什么这么长呢？斑马的条纹具体作用是什么呢？通过细致地观察，学生对动物面部的五官印象会更加清晰，以便为后期的实践奠定坚实的基础 [8-9]。在创作阶段，教师要求学生使用科学观察记录的方式先画出动物的基本几何形体结构，比如头、躯干、四肢等，然后再逐步增加细节。类似的融合，能让学生在创作作品的时候并不是简单地依靠想象或者感觉去随意地涂抹，而是以科学的支撑来完成创作，从而让美术作品更生动、更形象。

（四）“美 + 劳”结合：以设计应用服务真实生活

美术教育的最终目的就是美化生活。美术和劳动教育、综合实践活动的融合，能将美术课真正打造成“创客工坊”。学生在动手制作的过程中，既锻炼了手部肌肉的灵活性，又能真切地体会到工匠精神的真实含义。“美 + 劳”的融合，能让美术教学跳出画

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

室或者班级的限制，从而走向更广阔的生活天地。

例如：在教学六年级上册第11课《废旧物的“新生命”》时，教师可以采用项目驱动的方式组织教学，通过项目“小小产品设计师”，引导学生逐步由浅层理解迈向深度学习。在课堂导入环节，教师可以先向学生介绍劳动教育中的“环保与分类”相关知识，然后，让他们搜集生活中使用过的废旧材料，比如快递盒、饮料瓶、旧衣物等。在准备工作就绪后，教师提出真实的设计任务：“学校即将举办科技节，请利用废旧材料给低年级的同学设计一款实用的文具收纳盒或者创意玩具。”在实践环节，美术教师和劳动技术教师应为学生提供对应的专业指导。学生可以以小组为单位完成设计草图—选材—加工—组装—装饰的全部过程[10]。通过美术和劳动的融合，学生会明白美术不是单纯的画画，而是创造美好生活的劳动实践。

三、结语

综合以上的研究和分析可知，跨学科融合是提高小学美术教学质量的有效手段。本文以《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为依托，从两方面展开研究，分别为跨学科融合在小学美术教学中应用的意义和策略。经过研究发现，打破学科壁垒的跨学科融合教学模式可以针对性弥补传统美术教学的不足，对学生美术表现力和核心素养的全面提升发挥着积极的作用。未来，希望有更多教师加入这一课题的研究中，为推动小学美术教学改革贡献力量。

参考文献

[1] 林娜 . 跨学科融合在小学美术教学中的探索 [J]. 华夏教师 ,2024(25):123-125.

[2] 周易 . 跨学科融合在小学美术教学中的实践与反思 [J]. 文渊（小学版）,2025(6):715-717.

[3] 姜志杰 . 核心素养视域下基于小学美术课程的跨学科融合教学模式探索 [J]. 美术教育研究 ,2025(16):179-182.

[4] 刘文杰 , 汪亚茹 . 跨学科视角下小学美术与语文融合教学实践路径探究 [J]. 艺术科技 ,2025,38(24):139-141.

[5] 刘晓 . 小学美术跨学科融合教学实践路径与效果分析 [J]. 下一代 ,2025(6):25-27.

[6] 谢长长 . 小学数学跨学科融合教学模式的实践与效果评估——以数学与美术为例 [J]. 少男少女 ,2025,9(24):82-83.

[7] 林晶 . 核心素养视域下小学美术跨学科融合教学路径探索 [J]. 考试周刊 ,2025(42):139-142.

[8] 曹增光 . 小学语文跨学科融合教学课例研究——以 " 语文 + 美术 "《墨梅》跨学科研究课为例 [J]. 小学教学研究 ,2025(7):43-44,49.

[9] 孙艳 . 小学美术跨学科融合教学探微 [J]. 教育实践与研究 ,2025(13):32-34.

[10] 贾君玲 . 小学美术教育中跨学科融合教学模式探究 [J]. 考试周刊 ,2024(43):145-147.

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.