

中职幼儿教育专业艺术设计课程与美育教育的融合研究

郑茜茜

广西商业技师学院, 广西 桂林 541001

DOI: 10.61369/VDE.2026100021

摘 要 : 中职幼儿保育专业艺术设计课程在培养学生审美素养、保育实践能力方面独具价值。当前, 该门课程存在一些弊端, 如重视技能轻视素养、和美育目标联系性不足等。本文基于中职幼儿保育专业人才培养目标, 在全面分析艺术设计课程和美育教育融合内在逻辑的基础上, 分析当前教学中的不足, 探索二者融合实践路径, 以期提升中职幼儿保育专业人才培养质量提供有益参考和借鉴。

关 键 词 : 中职幼儿保育; 艺术设计课程; 美育教育; 课程融合

Research on the Integration of Art Design Courses and Aesthetic Education in Secondary Vocational Early Childhood Education Majors

Zheng Qianqian

Guangxi Commercial Technician College, Guilin, Guangxi 541001

Abstract : The art design courses for secondary vocational early childhood care majors are of unique value in cultivating students' aesthetic literacy and practical childcare abilities. At present, the teaching of such courses has prominent drawbacks, including excessive emphasis on skill training while neglecting literacy cultivation and insufficient connection with aesthetic education objectives. Based on the talent training objectives of secondary vocational early childhood care majors, this paper comprehensively analyzes the internal logic of integrating art design courses with aesthetic education, sorts out the deficiencies in current teaching, and explores practical paths for their in-depth integration. The research aims to provide effective references for improving the talent training quality of secondary vocational early childhood care majors.

Keywords : secondary vocational early childhood care; art design courses; aesthetic education; curriculum integration

美育在全面发展教育中属于重要组成部分。2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出, 要“将美育纳入各级各类学校人才培养全过程”^[1]。中职幼儿保育作为人才培养的主要专业, 主要培养的是未来幼儿园保育工作者, 他们的审美素养和幼儿审美启蒙质量息息相关。艺术设计课程在培养学生审美素养方面占据举足轻重的地位, 然而当前教学存在课程窄化问题, 这里指的是将其窄化为技能训练课程, 导致美育功能得不到充分实现^[2]。为此, 中职应将美育教育有机融入艺术设计课程, 以实现技和美的共存, 促进其共生共长。

一、艺术设计课程与美育教育融合的内在逻辑

(一) 艺术设计课程的美育本质

中职幼儿保育专业的艺术设计课程实际上承载着美育方面的功能。基于课程目标进行分析, 艺术设计课程除要教会学生绘画、手工等基本技能之外, 还承担着其他重任, 如培养学生的审美感知能力、审美理解能力等^[3]。教师教授色彩搭配、构图原理等相关内容, 实际上是开展系统的审美教育, 以此培养学生辨别能力, 这里主要指的是辨别形式美、内容美与意境美。基于课程内容进行分析, 简笔画中包含的形态提炼、概括体现的是造型之

美; 手工制作注重材料、质感组合彰显了材质之美; 环境创设则要求学生空间、色彩等进行综合考虑, 体现出整体设计之美。基于教学过程进行分析, 该门课程强调做中学, 学生在动手实践中不断进行尝试和调整, 能够提高其对美的敏感度。因此, 艺术设计课程的美育功能是内在于其课程本质的^[4]。

(二) 美育教育对艺术设计课程的价值引领

美育教育对于对艺术设计课程而言, 能够发挥双重作用, 即方向引领+方法指导。方向方面, 美育明确了艺术设计课程目标, 不是培养工匠型人才, 而是培养兼具审美人格、人文情怀的保育人才^[5]。此外, 美育将以美育人、以美化人和以美培元作为核

心目标,对课程提出了具体要求,即不能停留在教会学生怎么做层面,而是要将重心放在引导学生方面,即思考为什么这样做是美的、这样的美是否能促进幼儿成长?方法方面,美育注重体验性、情感性和创造性,基于此视角,分析启示课程教学,则应改变传统的示范、模仿模式,通过创设丰富的审美情境,丰富学生的感性体验,让他们在此基础上形成审美认知,提高审美能力^[6]。

（三）二者融合对人才培养的独特价值

二者融合在中职幼儿保育人才培养方面独具价值。第一,有利于提升学生面向幼儿审美引导能力,让他们的审美素养跃升到一个新台阶,即从以往的会用向善教过渡。第二,有利于增强学生的职业认同感,只有当学生对课程不再排斥,而是产生创造愉悦感,那么他们也能更为全面地看待审美教育,正视其在幼儿发展方面的作用。第三,有利于培养学生的综合职业能力,让他们在提升自己技能的基础上,也能获得审美判断和创意表达等复合能力^[7]。

二、艺术设计课程美育融合的现实困境

（一）教学目标偏狭,美育指向模糊

当前,中职幼儿保育专业艺术设计课程教学目标在美育方面存在指向模糊问题。多数课程的核心目标为“掌握简笔画技法”“学会手工制作方法”,这些目标均为技能层面,关于美育素养如审美感知力、判断力等方面并未进行明确表述。部分教师对课程定位较为简单,认为其属于技能课,学生只要学会了画和做就算完成了目标,忽视了这门课程的本质,即其是一门美的课程^[8]。一旦教学不再围绕美展开,脱离了这一核心,那么课程就成为了纯粹的技能训练,不利于实现其美育功能。

（二）教学过程固化,审美体验缺失

教学方式方面,目前中职幼儿保育专业课堂所采取的模式为教师示范+学生模仿,并将像不像作为评价标准,容易扼杀学生审美感知、创意表达。此外,各个教学模块之间脱节,无论是简笔画还是手工等内容都是彼此孤立的,导致学生对于美的整体认知不足。评价方面,中职幼儿保育专业艺术设计课程在评价作品时主要从技术规范性层面考量,创意、情感表达等美育要素处于边缘地位,形成了重技轻美的不良导向^[9]。

（三）教师能力不足,融合缺乏支撑

目前,中职幼儿保育专业艺术设计课程教师尽管具备较为扎实的技术技能功底,但在美育理论方面存在系统了解不足的困境,也就是知道怎样教学生画画,但对于借助画画育人则知之甚少。想要把美育融入课程,需要教师具备跨学科教学设计能力,但当下师资培训并未对这一需求进行系统支持。与此同时,审美素养提升无法有效量化,教师在教学中更愿意把时间投在能够看得见的成果方面,如技能训练,导致美育教学被忽视、搁置^[10]。

三、艺术设计课程与美育教育融合的实践路径

（一）重构课程目标,确立审美育人导向

想要破解美育融合困境,应将重构课程目标体系作为首要任

务。艺术设计课程目标的重构可从划分层次入手,具体来说,可分为三层。

第一层次为基础目标,主要是掌握艺术设计基本技能、方法,包含简笔画造型、手工制作技法等。该目标属于课程教学最基础要求,也为美育教育提供了物质前提。第二层次为核心目标,即在组织学生进行技能学习的同时,培养学生的审美感知力、理解力和表现力。为此,教师应有计划、有意识地进行引导,使其将目光聚焦在怎样做、美在哪里、为何而美等方面。如在手工课上,教师除要教授折纸步骤,还要对他们多加引导,使其能欣赏作品当中的美,包含对称美和材质美。第三层次为拓展目标,即帮助学生建立艺术设计学习和幼儿审美教育二者之间的内在关联,引导他们转化自身的审美素养,使其养成面向幼儿的审美引导能力。三个层次相辅相成,相互支撑,因此,中职学校在进行目标设计时应包含这三个层次,从而让课程实现双重功能,即在开展技能训练的同时,也能同步进行审美育人。

（二）创新教学模式,丰富审美体验

在教学内容组织方面,中职学校应打破以往局限,不再只注重单一技能的训练和发展,而是要把审美欣赏、分析等进行有机融入。为此,可从每个教学单元入手,按照四步结构进行分析,所谓四步指的是将欣赏作为第一步,经历分析和创作步骤,最后为反思环节:先对学生进行引导,使其在接触优秀作品的过程中建立审美感受,再对作品中的形式美法则进行分析,然后进入自主创作环节,最后借助互评方式对审美判断和创作过程进行分析和反思。

在教学方式方面,中职学校应创设真实、丰富的审美情境。一方面充分利用美术馆、自然景观等社会美育资源,以此组织审美实践;另一方面则要改变传统课堂教学模式,即在课堂中添加幼儿园环境创设等任务,让学生在亲身经历问题解决过程,并能从中体验为幼儿创造美的独特价值。

在教学评价方面,中职学校应建立新的评价体系,该体系包含多个维度,如技术规范性、创意独特性等。此外,中职学校还可借助作品档案袋、同伴互评等多样化方式,培养学生审美能力。这一方式不仅关注的是作品技能完成状况,还包含对学生审美素养培养过程的关注。

（三）提升教师能力,强化融合本领

职前培养层面,中职幼儿保育专业应设置一些关于美育的相关课程,如美育理论、审美心理学等,让未来教师除具备扎实的技能功底外,还能理解美育原理,与此同时,中职学校还可从教育实习入手,加强对学生美育教学能力方面的考察,即要求学生在实习中设计、实施融入美育理念的教学活动,并由指导教师从多个维度如美育目标达成状况、审美体验丰富度等进行评价,保障其在入职之前美育融入教学基本能力达标。

（四）深化产教融合,拓展美育场域

中职学校想要拓展美育场域,可建立校企协同美育实践机制。学校可和当地的幼儿园合作,把学生艺术设计课程学习和一些真实任务如幼儿园环境创设、节日活动策划等进行对接,在此基础上,组织学生实习,让他们在实习期就能直接参与班级环境

布置、主题墙设计等工作，通过把课堂所学的知识和技能应用在实际场景，让学生在真实的工作场景中体会美的意义，尤其是对幼儿成长的意义，深化他们对美育意义的理解。

深化产教融合，拓展美育场域还可从校园双向联动模式入手，以此来拉近学生课堂学习和职场应用的距离。为此，学校应定期邀请幼儿园的骨干教师来校分享，并在课程中引入合作园所真实项目，在此基础上，可将学生分为若干个项目团队，让他们以团队形式参与其中，包括设计方案和接受园所的评价反馈。该方式以真实项目为驱动，有利于激发学生的创作热情，让他们通过做真事，养成审美素养，提高职业能力。

四、结语

总之，中职幼儿保育专业的艺术设计课程具有天然的美育属性，二者融合既属于课程改革的应有之义，同时，也是提升人才培养质量的重要途径。目前，教学目标偏移、审美体验不足等困境阻碍了融合实践步伐。为了破解上述困境，中职学校应在目标层面确立“以美育人”的课程导向，在教学层面构建审美体验驱动的教学模式，在师资层面提升教师的美育融合教学能力。唯有此，艺术设计课程才能由教技能转变为育素养，有利于为中职幼儿保育专业人才培养提供助力，使其具备更深厚的人文底蕴。

参考文献

- [1] 谢红. 保教一体化理念下中职幼儿保育专业人才培养路径探究[J]. 中国培训, 2024(12): 106.
- [2] 刘翠玲. 中职学校幼儿保育专业人才培养研究: 以北部湾职业技术学校为例[J]. 教育观察, 2024(9): 29.
- [3] 贺伏兴, 张珂, 杨正祥. 1+X 证书制度下中职幼儿保育专业人才培养与幼儿照护证书融通的实施路径[J]. 四川劳动保障, 2024(11): 151.
- [4] 王微. 中职幼儿保育专业“岗课赛证”融通人才培养模式实施探究: 以东莞市南博职业技术学校为例[J]. 教育观察, 2024(24): 106.
- [5] 梁凌云. 产教融合背景下中职幼儿保育专业多元化人才培养优化对策: 以北部湾地区为例[J]. 新智慧, 2024(35): 66.
- [6] 龙湘婕. “托幼一体化”: 理念、路径和启示——基于芬兰、日本和中国上海地区的托幼融合研究[J]. 早期儿童发展, 2024,(03): 24-35.
- [7] 胡昕雨, 张东月, 王元. OECD 国家“托幼一体化”相关举措及其启示[J]. 教育观察, 2020, 9(48): 15-17, 28.
- [8] 中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议[EB/OL]. (2025-10-28). https://www.gov.cn/zhengce/202510/content_7046050.htm.
- [9] 茹玉. 托幼一体化背景下普惠托育供需预测及保障路径探讨——基于北京的研究[J]. 人口与经济, 2024,(06): 41-53.
- [10] 田秀成. “教养医”融合背景下上海市幼儿园保育员专业实践现状调查[D]. 上海: 上海师范大学, 2023.