

# 劳动精神与工匠精神浸润下中职音乐课社一体化育人 实践研究

胡学文<sup>1</sup>, 成芳<sup>2</sup>

1. 鲁中中等专业学校, 山东 滨州 256200

2. 邹平市工人文化宫, 山东 滨州 256200

DOI: 10.61369/VDE.2026100019

**摘 要 :** 劳动精神、工匠精神是中华民族的精神瑰宝, 是支撑产业发展, 推动社会进步的重要精神力量, 也是职业院校人才培养的重点内容之一。中职学生是未来技术技能人才的重要储备力量, 在校阶段完成精神品格的塑造, 对其职业发展与终身成长具有重要意义。音乐教育作为中职美育的载体, 具有较强的情感感染力与实践属性, 是浸润劳动精神与工匠精神的重要依托。当前中职音乐教育存在课堂教学偏重技能教学、精神培育浮于表面等问题, 育人效能未能充分发挥。基于此, 本文以课社一体化建设为抓手, 分析两者融合的育人价值, 梳理当前存在的现实问题, 探索将精神培育融入音乐教学与活动的具体方式, 旨在帮助学生在音乐学习中树立正向劳动观念、涵养精益求精品格, 提升综合职业素养。

**关 键 词 :** 劳动精神; 工匠精神; 中职音乐; 课社一体化; 育人实践

## Practical Research on Integrated Classroom-Club Education of Secondary Vocational Music Courses Under the Influence of Labor Spirit and Craftsmanship Spirit

Hu Xuewen<sup>1</sup>, Cheng Fang<sup>2</sup>

1. Luzhong Secondary Vocational School, Binzhou, Shandong 256200

2. Workers' Cultural Palace of Zouping City, Binzhou, Shandong 256200

**Abstract :** The labor spirit and craftsmanship spirit are precious spiritual treasures of the Chinese nation, vital spiritual forces supporting industrial development and social progress, and core contents of talent cultivation in vocational colleges. As an important reserve of technical and skilled talents in the future, secondary vocational students' spiritual character shaping during school is of great significance to their career development and lifelong growth. As an important carrier of aesthetic education in secondary vocational schools, music education features strong emotional appeal and practicality, serving as a crucial support for cultivating students' labor spirit and craftsmanship spirit. At present, secondary vocational music education still faces problems such as excessive emphasis on skill training and superficial spiritual cultivation, which restrict the full exertion of educational efficacy. Taking the integrated construction of classroom teaching and club activities as the starting point, this paper analyzes the educational value of integrating labor and craftsmanship spirits into music education, sorts out existing practical problems, and explores specific approaches to embedding spiritual cultivation into music teaching and extracurricular activities. The study aims to help students establish positive labor concepts, cultivate the spirit of striving for perfection, and improve their comprehensive professional literacy through music learning.

**Keywords :** labor spirit; craftsmanship spirit; secondary vocational music; classroom-club integration; educational practice

### 引言

中职教育是现代职业教育体系的重要组成部分, 核心目标是培养面向生产、服务一线的高素质技术技能人才。2020年中共中央、国务院印发《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》, 明确劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容; 教育部等九部门《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》也要求职业院校落实劳模精神、劳动精神、工匠精神专题教育, 每学年不少于16学时。然而, 受师资力量、办学资源等因素的影响, 多数中职院校音乐教育存在短板, 精神培育方面尤为薄弱。因此, 本文提出将劳动精神与工匠精神浸润到中职音乐课社一体化建设中, 用音乐的形式传递劳动精神与工匠精神, 对中职学生的职业发展和终身成长大有裨益。

## 一、中职音乐课社一体化融入劳动精神与工匠精神的育人价值

### （一）以乐润心，塑造正向劳动观念

劳动主题的音乐作品会给人带来鲜活的场景感，从古老的劳动号子到新时代的劳动者赞歌，鲜活的劳动场景与劳动者形象贯穿始终。学生在学习时也会在聆听、学唱的过程中逐渐建立对劳动价值的认同，懂得劳动创造价值的朴素道理<sup>[1]</sup>。音乐本身的情感感染力，能让这样无形的价值观念变得可感可知，比单纯的说教更容易触动学生内心。

### （二）以技促行，涵养精益求精品格

音乐技能的提升没有捷径，不管是乐器演奏、声乐演唱还是合唱配合，想要呈现好的效果，都需要反复打磨。一个音准的校准、一段节奏的把控、一处气息的调整，都需要沉下心来反复练习。课社一体化的模式下，学生在课堂掌握基础方法后，能在社团活动的实践任务中，进行打磨与练习，感悟“慢工出细活”的道理，慢慢养成严谨细致、追求品质的做事习惯<sup>[2]</sup>。

### （三）以社聚力，提升综合职业素养

一场完整的音乐活动，包括节目排练、场地布置、设备调试、后勤协调等环节，参与其中的学生要分工配合才能完成任务。学生可以在社员集体实践中体会分工的价值，建立岗位责任意识。也会在活动筹备的过程中不断打磨细节，追求作品呈现的品质，践行工匠精神的精益求精要求，为进入职场奠定综合素养基础。

## 二、中职音乐教育融入劳动与工匠精神的现实困境

### （一）课堂教学重技轻魂，精神浸润缺位

中职音乐课堂的教学重点向来是为学生讲解乐理知识，训练学生演唱演奏技巧，教师的教学目标通常根据一首曲目的完成度设置，对作品背后的劳动内涵与精神价值挖掘不足。即便涉及劳动主题的作品，也更多侧重演唱技巧的拆解，很少延伸作品背后的劳动故事与精神内核<sup>[3]</sup>。教师对劳动精神、工匠精神的理解容易停留在概念层面，那么精神培养很难做到位，音乐教育的育人功能难以发挥。

### （二）社团活动脱离教学，育人指向模糊

很多中职音乐社团由学生自发组织、自主管理，学校仅提供基础场地支持，没有提供系统的专业指导。社团日常活动主要是排练节目、文艺演出，核心就是完成表演任务，对精神培养没有明确的规划<sup>[4]</sup>。社团与音乐课堂各行其道，课堂所学内容不能在社团巩固，社团遇到的问题也难回到课堂解决。遇到综合性的大型活动，因指导力量不足甚至会出现筹备混乱、质量不高的情况。

### （三）融合设计零散片面，未成体系合力

部分院校尝试在音乐教育中融入劳动相关内容，但是活动形式采取的却是劳动主题歌唱比赛、工匠主题课赏析，这虽然有一定价值，但是缺少整体的教学设计。课堂与社团资源不共享、目标不统一，精神培育和音乐教学容易变成“两张皮”<sup>[5]</sup>。而且很

多设计没有结合学校的专业特色，不同专业的音乐教学内容同质化。

## 三、劳动精神与工匠精神浸润下中职音乐课社一体化的实践路径

课社一体化的育人模式，要以课堂为核心阵地做好精神解码，以社团为实践平台做好行为转化，通过双向联动形成完整的浸润链条，让学生在学与练的过程中自然吸收精神内核。

### （一）深耕课堂教学，挖掘音乐中的劳动与工匠文化内核

课堂是育人主阵地，教师可将劳动精神与工匠精神的培育融入日常教学，依托具体的音乐作品和技能训练传递精神内涵<sup>[6]</sup>。

教师可以整理不同类型的劳动题材音乐作品，按类别加入教学计划。例如，劳动号子类，可以选《哈腰挂》《川江船夫号子》，讲解号子如何协调劳动动作、凝聚集体力量，让学生体会集体劳动的力量；民歌类，可以选《拔根芦柴花》《采茶歌》，展现普通劳动者的劳作场景，让学生感受劳动中的生活气息；器乐作品类，可以选《扬鞭催马运粮忙》《庆丰年》，传递丰收劳动的喜悦。讲解作品的时候，不能只讲旋律和技巧，要把作品背后的劳动场景、劳动者的故事讲清楚，让学生在学音乐的同时，建立对劳动的认同<sup>[8]</sup>。

中职院校的音乐教学还可以结合学生的专业，设计跨学科的项目式学习，将音乐知识和专业技能训练结合起来，在实操中渗透工匠精神。例如，面向电子商务、数字媒体技术等中职开设的专业，音乐教师可与专业任课教师合作设计“新时代劳动者主题音乐微视频创作”项目，让学生完成劳动人物脚本策划、实景素材拍摄、背景音乐选配、音画同步剪辑、字幕音效优化等任务。这个过程既能帮助学生巩固音频处理、视频制作等专业技能，掌握音乐情绪表达的基础规律，也能让学生切实体会到，工匠精神并非抽象概念，而是在每一次细节打磨、每一处优化调整中逐步沉淀的职业品质<sup>[9]</sup>。

### （二）激活社团实践，打造淬炼精神的实操平台

音乐社团是实践育人的核心载体，社团活动要跳出单纯排练演出的局限，设置更多实操性、服务性的任务，让学生在真实的劳动实践中感受和践行两种精神。

学校可以开设技能服务类音乐社团，将技能练习与劳动实践结合起来。例如，学校可支持学生组建音频技术与校园服务社团，这类社团不以舞台表演为培养方向，而是侧重伴奏制作、音频剪辑、活动音控、合唱指导等实用技能教学。社团稳定运行后，可承接校园各类文艺活动、主题班会、升旗仪式的音乐素材制作与现场音响保障工作，比如为班级合唱节目制作分声部伴奏带、为主题教育活动剪辑配乐、协助完成校园演出的音控调试。学生在校内就能获得真实的劳动实践场景，用自身音乐技能服务全校师生。此外，社团还可以组织学生走进周边社区，为社区群众合唱团、基层文艺演出提供免费的伴奏优化、现场音控支持等公益服务。这不仅能让学扎实掌握实用音乐技能，更能让学生在细致的音频打磨与设备调试中深刻体会专注严谨的工匠精神，

在服务性劳动中建立对劳动价值的认同。

学校社团还可以对接各级音乐技能比赛，用学赛互促的模式带动学生打磨技能，淬炼工匠精神。学校的器乐社团、合唱社团，可以对接市级中职生艺术展演、器乐技能大赛等比赛。学生参加比赛的过程也是对自身技能的打磨，过程可能会很辛苦，但在打磨技能的过程中也会逐渐体会到，好的技艺没有捷径，只有专注坚持、精益求精才能不断进步，这正是工匠精神的核心内涵。竞赛也能让学生看到与同龄人的差距，激发继续提升的动力，形成以赛促学、以赛促练的良性循环<sup>[10]</sup>。

### （三）构建课社联动机制，实现一体化浸润

课社一体化的核心是打破课堂与社团之间的壁垒，两者能够形成育人合力。学校要建立联动机制，从目标、内容、资源三个维度做好课程教学与社团的衔接。

教学内容与师资人员双向衔接，每学期开学前，音乐任课教师和社团指导教师要共同制定学期计划，确定统一的育人主题。例如，某学期的育人主题是“践行工匠精神，打磨专业技能”，课堂教学就要搭配工匠主题的音乐作品赏析，社团活动就对应开展技能打磨专项训练，举办小型技能展示活动。课堂上讲解的知识、技巧，在社团的排练中练习巩固。社团活动中学生普遍遇到

的问题，教师整理成专题回到课堂集中讲解。人员上，音乐任课教师同时参与对应社团的指导工作，社团里的骨干学生，也可以作为“小教员”走进课堂。

学校可以每学期打造校园音乐节，由课堂教学铺垫主题知识，由各音乐社团牵头筹备执行，节目编排、舞台搭建及现场执行，都由学生主导。音乐节设置劳动主题歌曲展演、乐器技能展示、创意音乐作品展等板块，把课堂上学到的知识、社团里练出的技能都集中呈现出来。主题活动把课堂和社团紧紧联系在一起，让学生在沉浸式的氛围里接受精神浸润<sup>[11]</sup>。

## 四、结语

劳动精神与工匠精神的培育不能空喊口号，要落实到具体的育人环节中。音乐课社一体化为两种精神的浸润提供了很好的载体，其可以将美育与劳育结合，将知识学习与实践锻炼结合，让学生在感受音乐之美的同时，建立对劳动的尊重，养成精益求精的品格。中职院校要结合自身的专业特色和学生特点，不断调整教学与活动设计，打通课堂教学、社团实践的完整育人链条，为社会培养更多优秀的新时代劳动者。

## 参考文献

- [1] 李俞. 立德树人视角下的中职音乐教学方法创新 [J]. 艺术大观, 2025, (28): 161-163.
- [2] 秦洪莲, 秦洪亮, 李祥三. 跨界融合: 职业学校中音乐文化与工匠精神的协同发展策略 [J]. 三角洲, 2025, (7): 198-200.
- [3] 王立容. 文化传承背景下高校民乐团建设及音乐教学路径研究 [J]. 当代音乐, 2024, (12): 172-174.
- [4] 徐艳霞. 音乐素养培养视角下中职音乐课程改革策略 [J]. 戏剧之家, 2024, (24): 124-126.
- [5] 秦洪莲. 音乐文化与工匠精神在职业教育中的融合研究 [J]. 新传奇, 2024, (19): 83-85.
- [6] 刘思秀. 中职音乐教育中的创新教学模式与实践路径的探索 [J]. 戏剧之家, 2024, (14): 196-198.
- [7] 周毓平. 民族音乐在中职音乐教育中的传承与发展 [J]. 亚太教育, 2024, (9): 76-78.DOI: 10.16550/j.cnki.issn.2095-9214.2024.09.024.
- [8] 韦家燕. 音乐与劳动教育的互动融合 [J]. 艺术评鉴, 2023, (12): 118-123.
- [9] 张丹, 李勇. "劳模精神、劳动精神、工匠精神"在职业教育中传承发展的研究与实践 [J]. 机械职业教育, 2022, (3): 43-49.DOI: 10.16309/j.cnki.issn.1007-1776.2022.03.010.
- [10] 孙潇潇, 姜金豆, 王展. "双高"背景下高职院校音乐社团课程建设研究 [J]. 中国文艺家, 2021, (7): 67-68.
- [11] 蒋士会, 申婷玉. "劳动教育"与"职业教育": 概念辨析与路径探索 [J]. 当代职业教育, 2021, (2): 45-54.DOI: 10.16851/j.cnki.51-1728/g4.2021.02.006.