

产教融合背景下高职音乐表演专业人才培养模式研究

任婧

平凉职业技术学院, 甘肃 平凉 744000

DOI: 10.61369/VDE.2026100022

摘 要： 随着我国文化产业与数字技术的融合，文旅演艺、数字音乐、新媒体传播等新业态快速发展，市场对高职音乐表演专业人才的能力要求发生了结构性变化。传统将技能训练作为核心重点的人才培养已经落后，难以应对行业对复合型应用人才的需求。产教融合是职业教育对接产业需求的核心路径，也可作为高职音乐表演专业改革传统人才培养模式的关键抓手。基于此，本文分析当前高职音乐表演人才培养中存在的现实问题，探索产教融合背景下的人才培养具体模式，期望为高职音乐表演专业提升人才培养质量提供参考。

关 键 词： 产教融合；高职音乐表演；人才培养模式；校企协同

Research on the Talent Training Mode of Higher Vocational Music Performance Major Under the Background of Industry-Education Integration

Jing Ren

Pingliang Vocational Technical College, Pingliang, Gansu 744000

Abstract： With the integration of cultural industry and digital technology in China, new business forms such as cultural tourism performance, digital music and new media communication have developed rapidly, leading to structural changes in market competence requirements for talents majoring in higher vocational music performance. The traditional talent training mode centered on skill training has become outdated and cannot meet the industry demand for interdisciplinary applied talents. As the core approach for vocational education to connect with industrial needs, industry-education integration serves as a key measure to reform the traditional talent training mode of higher vocational music performance majors. Based on this, this paper analyzes the practical problems existing in the current talent training of higher vocational music performance majors and explores innovative talent training modes under the background of industry-education integration, so as to provide references for improving the talent training quality of higher vocational music performance majors.

Keywords： industry-education integration; higher vocational music performance; talent training mode; school-enterprise collaboration

引言

我国文化产业正处于转型阶段，对艺术人才的需求也持续提升，不仅需要其具备扎实的演唱、演奏技能等专业能力，更需要能懂创作、能操作、善协作的综合能力。高职音乐表演专业培养的是面向一线的技能型艺术人才，人才培养质量关系到文化产业的发展。2017年国务院出台《关于深化产教融合的若干意见》，明确职业教育要深化产教融合、校企合作，推动专业设置与产业需求对接、课程内容与职业标准对接。后续发布的《国家职业教育改革实施方案》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》等政策文件，也持续强调产教融合是职业教育高质量发展的核心方向。在此背景下，高职音乐表演专业应当革新传统的培养模式，通过产教深度融合重构人才培养体系，解决人才供给与产业需求错位的问题。

一、高职音乐表演专业人才培养的现实困境

（一）课程体系与产业岗位需求错位

现有诸多高职音乐表演专业的课程设置还在延续传统艺术教育的学科框架，教学安排围绕知识教学展开，未对接行业一线的

岗位能力要求^[1]。日常教学主要是声乐、器乐、乐理、视唱练耳等传统课程，训练内容主要集中在经典曲目的演绎与技术的打磨，这能帮学生打下扎实的基本功，但和当下文化市场的实际需求存在明显差距。

如今，数字音乐制作、短视频音乐创作、舞台多媒体操作、

小型演艺项目策划等技能尚未纳入课程体系，教学内容显然落后于产业发展，学生在校期间学到的内容与岗位实际需求存在时间差，在市场竞争上缺乏优势^[2]。而且声乐、理论、实践等课程教学之间缺乏关联，学生学到的知识是碎片化的，很难在实际的工作中综合运用。

（二）实践教学脱离真实演艺生产场景

实践教学是高职音乐表演专业的重点，但部分院校的实践教学还局限在校内模拟演练的传统方式，主要在琴房、排练厅等场地开展，实践内容以课程考核、校内汇报演出为主。虽然这种方式不需要考虑市场运营成本与演出落地要求，但是缺乏真实观众的反馈，本质还是在封闭环境下的模拟训练，无法让学生获得真实演艺项目的实践历练^[3]。校外实践的安排大多集中在毕业前的最后一个学期，学生实际岗位、实习内容并不确定，可能只能接触一些简单的辅助工作。此外，校内模拟实践和校外岗位实践之间没有形成梯次递进的衔接，学生缺少一条从认知、跟岗再到顶岗的完整成长路径，容易出现会表演但不会演出的情况。

（三）校企协同育人停留在表层合作

校企协同育人的表层化，是导致课程体系与产业脱节、实践教学脱离真实场景的核心根源。现阶段，部分高职院校与企业的合作还停留在浅层，人才培养方案制定、课程体系构建、教学内容更新这些核心环节，基本由学校独立完成^[4]。这源于企业参与人才培养需要投入场地、设备、人力等资源，短期内难有直接收益，很难产生深度合作的内生动力。有些合作缺乏稳定的制度保障，合作关系容易受人员变动、业务调整的影响，不能形成长期稳定的协同育人机制。

二、产教融合为高职音乐表演人才培养提供改革方向

产教融合的核心是推动教育系统与产业系统对接，让人才培养贴合产业发展的实际需求。对高职音乐表演专业而言，产教融合是将演艺行业的生产逻辑、评价标准、资源场景融入人才培养过程，达成人才培养与产业发展双向赋能、同步发展^[5]。

音乐表演行业本身具有很强的实践性与场景性，从业者需要经历真实演出的历练。产教融合打破校内教学的封闭环境，把真实的演艺项目、行业资源引进校园，让学生在校期间就能接触一线的行业环境与行业标准。

同时，产教融合能推动学校及时跟进产业的新变化，把数字演艺、文旅融合等新业态的内容纳入培养体系，拓展学生的能力边界，始终跟上行业发展趋势培养人才。产教融合还能打通学校和企业的资源壁垒，双方共享师资、场地、项目资源，既降低学校的办学成本，也为企业储备适配的人才，实现双方的互利共赢。

三、产教融合背景下高职音乐表演专业人才培养的具体模式

（一）嵌入演艺项目全流程，打造递进式育人模式

产教融合背景下高职音乐表演专业人才培养模式应以真实的

演艺项目为载体，将项目流程与教学流程进行融合设计，让学生在不同学习阶段对接不同层级的演出项目，逐步完成从基础技能到综合职业能力的成长^[6]。

具体教学中，学校与合作企业梳理不同难度的演艺项目资源，根据学生的学习进度匹配对应的项目任务。低年级学生刚接触专业不久，可安排其参与基层惠民演出、校园小型展演这类轻量化项目。这类项目不需要学生承担核心的表演任务，主要参与节目筹备、现场辅助等基础工作，目的是了解演出的完整流程，建立基本的职业认知。教学过程中需把基础技能训练和项目需求结合起来，根据演出的曲目要求设计演唱训练，推动技能训练对标演出实战需求；中年级的学生已经掌握了基本的专业技能，可以接触中小型商业演出、地方节庆活动这类项目。学生以团队形式承接具体的节目任务，承担曲目改编、现场执行等工作。企业的项目负责人和校内教师共同指导学生，帮助学生在完成项目的过程中巩固专业技能，锻炼团队协作、现场应变的综合能力；高年级学生具备较强专业能力，可以进入合作企业项目顶岗实践，承担正式的表演岗位、舞台技术岗位或项目执行岗位^[7]。学生的学习成果可以根据项目完成质量评估，演出的观众反馈、项目的落地效果均可作为学业评价的组成部分。这种模式可以将教学和生产打通，让学生在校期间积累丰富的实践经验，更快适应岗位需求。

（二）融合地方文旅资源链，打造特色化育人模式

高职院校可依托地方文化资源与文旅产业需求，将地方特色音乐文化、文旅演艺项目转化为教学资源，培养适合本地文旅产业的特色音乐人才，形成专业的差异化办学优势。

学校联合本地的文旅企业、非遗保护机构与景区运营方，挖掘地方的民间音乐、非遗音乐、民俗演艺资源，将这些资源整理转化为特色教学内容，并开发对应的特色课程与实训项目，让日常教学带有鲜明的地方文化特质^[8]。例如，结合地方的民歌、曲艺资源，开设特色演唱课程，让学生学习本土音乐的表演风格，并学习如何对传统音乐进行现代化改编。

学生的实践教学可以依托本地文旅演艺项目展开，例如景区驻场演出、文旅节庆活动、地方文化推广活动等，均可让学生参与。学生参与项目的创作与演出，便是把课堂上学到的本土音乐知识转化为实际的演出成果，既可以提升表演能力，也可以了解本地文旅产业的运行规律^[9]。同时，学校可将地方文化传承贡献度、文旅项目观众满意度、地方文化部门评价可纳入学业考核指标。

这种模式可以推动地方文化的传承与创新，同时也能让高职音乐专业人才培养紧密贴合区域产业发展需求，避免人才培养的同质化。学校和地方文旅产业形成稳定的合作关系，地方为学生提供实践场景与就业渠道，学校为地方输送适配的文化人才，可形成良性的产教互动格局。

（三）拓展数字演艺新赛道，打造复合型育人模式

随着数字音乐、线上演艺、短视频音乐传播等新兴业态的出现，高职院校应与数字音乐企业、新媒体平台开展合作，拓展音乐表演专业的培养边界，培养具有表演能力与数字应用能力的复

合型人才。

学校与合作企业可以共同建设演艺实训空间，由企业投入专业的数字音频设备、直播录播设备、后期制作系统，引入行业的技术标准与工作流程。实训空间要具备教学与生产的功能，不仅可以展开日常教学，也能承接真实的数字音乐制作、线上演出项目。

日常教学不再仅局限在表演训练中，数字音频制作、短视频音乐创作、线上演出运营、直播表演等也要融入教学中^[10]。例如，学生学习演唱，也要学习基础的音频剪辑、混音技能，能够独立完成简单的音乐作品制作；学习舞台表演，也要了解镜头前的表演技巧，了解线上演出、短视频表演的不同要求。为保证教学质量，可由企业的技术人员和校内专业教师组成教学团队，各自负责不同的工作范畴。学生完成的作品还可以通过企业的渠道发布，根据市场反馈检验作品成效，将数字作品的传播数据、平台反馈、市场落地效果作为数字能力模块的核心评价依据。这种模式改变了传统音乐表演专业的就业局限，学生不仅可以从事线下舞台表演工作，也可以走上数字音乐、新媒体等领域的相关岗

位，就业选择更加多元。

四、结语

产教融合是高职音乐表演专业突破发展瓶颈、提升人才培养质量的必然方向。面对文化产业的快速变革与业态升级，高职音乐表演专业不能再固守传统的技能训练模式，要主动对接产业需求，把行业资源、生产场景、评价标准全面融入人才培养全过程。

通过演艺项目嵌入、文旅资源融合、数字业态延伸等多元培养模式，高职音乐表演专业可以打破校内教学的封闭性，让人才培养和产业发展同频。学生在真实的产业场景中学习成长，不仅能夯实专业表演技能，也能积累职业经验、拓展能力边界，成长为适配市场需求的复合型音乐人才。未来高职音乐表演专业还要持续深化和行业企业的合作，不断优化培养模式，为文化产业的高质量发展输送更多优质的应用型艺术人才。

参考文献

[1] 刘金玮. 数字化转型赋能艺术高职院校音乐表演专业高质量发展研究 [C]// 中国高校校办产业协会终身学习专业委员会. 第七届教育信息技术创新与发展学术研讨会论文集 (下). [出版者不详], 2025: 286-289. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2025.097297.

[2] 武晓钰. 高职院校音乐专业学生核心能力培养的探究 [J]. 牡丹江大学学报, 2025, 34 (10): 95-102. DOI: 10.15907/j.cnki.23-1450.2025.10.007.

[3] 余澜. 产教融合下高职戏剧影视表演专业人才培养路径分析 [J]. 南腔北调, 2025, (34): 69-72.

[4] 张珏惠. 高职音乐表演专业 " 讲台 + 舞台 " 实践教学模式设计研究 [J]. 戏剧之家, 2025, (23): 193-195. DOI: 10.26959/j.cnki.CN42-1410/J.2025.23.060.

[5] 黄虚怀. 高职院校音乐表演专业人才产教融合培养研究 [N]. 黑龙江日报, 2025-06-27(008). DOI: 10.28348/n.cnki.nhjr.2025.009623.

[6] 马强. 产教融合模式下高职院校音乐表演专业人才培养路径探究 [J]. 流行歌曲, 2025, (11): 106-108.

[7] 杨徽. 高职院校音乐表演专业专业课教学模式改革研究 [J]. 戏剧之家, 2025, (1): 178-180.

[8] 黄小殊. 高职院校音乐表演专业多元合作模式的策略研究 [J]. 剧影月报, 2024, (4): 127-128.

[9] 侯潜草. 高职院校音乐表演专业 " 校企一体化 " 实施路径研究 [J]. 艺术家, 2024, (2): 96-98.

[10] 丁红梅. 以 " 教编演 " 为核心的音乐表演人才培养模式构建 [J]. 当代音乐, 2021, (6): 67-69.