

项目教学法在高校环境艺术设计专业实践教学中的应用

孟岩

大连大学, 辽宁 大连 116622

DOI:10.61369/EDTR.2026090019

摘 要 : 项目教学法是高校环境艺术设计专业实践教学改革的重要方向, 该教学模式通过设计实施贴近行业需求的实践项目。培养学生的设计思维与动手能力, 缩小教学内容与行业需求的差距, 激发学生的学习积极性与团队协作精神, 但在实施过程中也面临项目难度把控、课时安排与实践资源不足等问题。文章分析了项目教学法的应用意义, 剖析了存在的问题, 并从项目设计、教学环境构建、成果展示与反馈等方面提出了优化策略, 以期为环境艺术设计专业实践教学提供参考。

关 键 词 : 高校教育; 环境艺术设计; 实践教学; 项目教学法; 应用策略

The Application of Project-Based Teaching Method in Practical Teaching of Environmental Art Design Major in Colleges and Universities

Meng Yan

Dalian University, Dalian, Liaoning 116622

Abstract : Project-based teaching is a significant direction for practical teaching reform in environmental art design majors in colleges and universities. This teaching model involves designing and implementing practical projects that are closely aligned with industry needs. It cultivates students' design thinking and practical abilities, narrows the gap between teaching content and industry needs, and stimulates students' learning enthusiasm and team collaboration spirit. However, in the implementation process, it also faces issues such as project difficulty control, class schedule arrangement, and insufficient practical resources. This article analyzes the application significance of project-based teaching, examines the existing problems, and proposes optimization strategies from the aspects of project design, teaching environment construction, achievement display, and feedback, with the aim of providing reference for practical teaching in environmental art design majors.

Keywords : higher education; environmental art design; practical teaching; project-based teaching method; apply strategy

引言

环境艺术设计是一门综合性、实践性很强的学科, 培养学生的设计思维和实操能力是专业教学的重点。传统的实践教学模式存在内容单一、脱离行业实际等问题, 不利于学生职业能力的培养。项目教学法作为一种“做中学”的教学模式, 通过引入行业项目, 让学生参与完整的设计实践过程, 在实践中学习专业知识、掌握设计方法、提升动手能力, 对提高实践教学质量、促进学生全面发展具有重要意义。但项目教学也面临诸多挑战, 如何把握项目难度、平衡课时安排、整合实践资源等都有待进一步探索, 本文基于对当前教学现状的调研, 系统分析项目教学法的实施路径与优化策略。

一、项目教学法在高校环境艺术设计专业实践教学中的意义

(一) 培养学生设计思维与实操能力的有效途径

项目教学法以真实项目为载体, 学生通过参与完整的项目实践, 在“做中学”中掌握专业知识和技能。项目教学中学生需要运用所学知识发现并解决实际问题, 环境调研、概念提炼、方案优化等环节锻炼了学生发散思维和创新思维能力, 学会站在使用

者角度思考设计问题。项目实施过程涵盖方案制作、效果图表现、材料预算等, 学生综合运用手绘、制图、模型等技能, 将创意方案落地, 动手实操能力得到全面提升^[1]。项目成果汇报阶段通过设计思路的提炼与经验总结, 系统性锻炼学生的逻辑思辨能力与语言表达能力。项目教学通过设计实践, 让学生将“所学”转化为“所用”, 专业能力在实践磨砺中得到强化提升。

(二) 缩小学校教学与行业需求的差距

环境艺术设计专业与行业发展紧密相连, 有部分高校实践教

学内容陈旧,脱离设计行业发展实际,存在“教学做”和“行业需”脱节的问题,导致毕业生难以适应职场要求,项目教学法通过引入行业项目,为教学注入“新鲜血液”。教师须紧跟行业发展,甄选富于时代性、典型性的设计项目,并转化提炼为教学项目,如在选题时关注传统文化的创新性转化、绿色生态理念的融入等前沿方向。邀请行业专家参与项目实施,为师生答疑解惑、点评指导,让教学与行业需求精准对接,学生在项目实践中能够感受行业设计流程,积累实战经验,为今后走向职场奠定基础。项目教学通过校企协同育人机制,使教学内容因行业参与得到实质性丰富,人才培养由被动适应转为主动服务,高校源源不断地为行业输送高素质设计人才。

（三）激发学生积极性与团队协作精神

在传统实践教学中,学生常是“旁观者”,课堂参与度不高,项目教学则让学生成为学习的主人,激发了学习热情。项目情境的真实性使学习更富挑战,学生在探究未知、创造性解决问题中获得成就感,看到专业学习的意义,学习兴趣被点燃^[2]。其次,项目实施中学生需团队协作,集思广益,在头脑风暴中相互启发,组员间优势互补,协作意识得以强化,如在方案优化环节,学生分工合作,对设计构思、色彩搭配等集体讨论,在交锋碰撞中感悟合作的意义。项目总结环节通过组间互评、自我反思等,学生明确改进方向,看到专业成长的阶梯,自主学习、自我管理的意识逐步增强。项目教学激活了学生的内在学习动力,在主动实践、协同探究中收获专业能力和职业素养的双丰收。

二、项目教学法在高校环境艺术设计专业实践教学中的问题

（一）项目难度与学生能力水平不匹配

项目难度的恰当性是教学实施的关键,若项目设计过于简单,将降低学生的学习热情;若过于复杂,学生自主完成项目则压力巨大。不少院校对行业项目的转化提炼不够,缺乏针对学生认知特点的教学性加工,导致项目内容与教学目标、学时计划不匹配,要么偏重概念设计,要么过度强调技能训练,项目系统性、完整性不足,学生参与的获得感不强。如在公共空间设计项目实施时,要求学生完成项目所有环节,而学时有限,学生仓促完成,体验浮于表面。

（二）项目进度与课程时间安排冲突

项目教学强调学生“做中学”,需要投入大量时间,但实践教学课时有限,且分散在各学期,项目实施与课程时间存在冲突。部分项目从前期调研到方案落地需历时数月,与当前实践教学时长不匹配。教师为在规定时间内完成项目任务,常采取“填鸭式”教学,忽视了学生的消化吸收过程,学生疲于应对项目进度,独立思考、动手操作的机会少,影响了学习效果。还有跨学期项目因课时分散而连续性差,本学期项目刚进入状态就结课,下学期项目启动又需要重新适应,学生较难深度投入、完整体验。如校园景观设计项目,受学期时间限制,部分项目不得不“半途而废”,缺少系统训练。项目与教学时间的矛盾制约了项目

教学的有效实施。

（三）实践资源不足影响项目完整实施

项目教学需要与实践资源相匹配的软硬件支持,当前,不少院校在导入真实项目、营造职场环境等方面还不完善。部分项目因与实习基地合作不畅,缺乏工程案例支持,内容不够丰富,学生参与实践的广度、深度不足,还有场地限制与经费短缺导致专业实践教学环境建设滞后,设计实验室等必要设施配备不足,学生的方案构思难以通过实物制作、场景模拟等环节得到及时检验优化,影响了解决实际问题的能力培养。指导教师缺乏工程实践经验,对行业需求的把握不够,难以高质量地指导学生完成项目任务。实践资源的不足在很大程度上影响了项目教学的完整实施和效果发挥。

（四）项目评价机制不够完善

在项目教学法应用中,部分高校仍沿用传统课程评价方式,主要依据最终设计成果给出成绩,对学生在调研、构思、沟通、修改等过程中的表现关注不足,考虑到环境艺术设计项目具有较强的综合性,学生能力提升往往体现在项目推进的各个环节,如果评价只看最终图纸和汇报效果,便难以全面反映学生的真实学习情况。同时,部分课程评价主体较为单一,主要由任课教师完成评分,缺少企业导师、同伴互评和学生自评等环节,评价结果容易偏重教师个人判断。还有一些项目评价标准不够清晰,学生不清楚不同阶段应达到的要求,难以及时调整学习方向,影响项目教学的持续改进。

三、项目教学法在高校环境艺术设计专业实践教学中的应用策略

（一）分阶段递进式项目设计与实施方案

环境艺术设计项目教学要坚持以学生为中心,围绕能力培养目标,制定科学的项目设计和实施方案,在项目选择上,综合考虑项目内容、难度、工作量等。使其与学生认知基础相适应、与课程教学目标相匹配、与学时安排相协调,可采取分阶段、递进式的项目设计。低年级以单一空间、元素设计为主,锻炼学生的基本设计表现能力;高年级引入综合性设计项目,注重培养学生统筹协调、创新实践的能力,在教学组织上,项目实施与课程教学同步推进,理论学习穿插于项目实践之中。教学活动在项目情境中开展,教学内容随项目需要及时调整,难点问题在指导学生解决项目任务中突破。加强过程管理与指导,明确各阶段任务和时间节点,引导学生合理把握进度、提高效率,学生能力提升在项目推进中实现螺旋上升。

此外,教师在实施递进式项目时,还应根据学生阶段性表现及时调整任务要求。对于基础较弱的学生,可适当降低项目复杂度,先引导其完成空间分析、图纸表达等基础任务;对于能力较强的学生,可增加方案深化、材料选型等拓展任务。教师要在项目推进中保持跟踪指导,进而使不同层次的学生均可在原有能力基础上获得一定提升。

（二）虚实结合的项目教学环境构建方法

项目教学须营造贴近行业实际的实践环境。加强校内实训基

地建设,建立设计工作室等专门的实践教学场所,如针对住宅、酒店等不同类型项目,分别搭建具有行业特色的实践平台,配备必要的设计软硬件,提供项目讨论、方案制作的专业化环境。积极拓展校外实习基地,与设计企业开展多样化项目合作,学生置身真实项目氛围接受专业训练,工作态度、设计流程等与企业设计师看齐,职业素养在工程实战中得到历练^[3]。发挥信息技术优势,建设虚拟仿真实验教学平台,学生在数字化环境中模拟设计实践,体验虚拟空间的环境营造与优化,虚拟项目可突破时空限制。拓宽设计类型,便于反复修改和多方案比选,锻炼学生创新思维和决策能力,线上线下项目教学有机结合,虚实互补,使学生全情投入角色,获得身临其境的实践体验。

(三) 多元化项目成果展示与反馈机制

鼓励学生通过多种方式展示项目成果,搭建多元化的项目交流平台,有助于学生总结提炼、查缺补漏。定期举办专业汇报会,邀请不同年级学生分享项目心得,交流讨论,共同进步,低年级学生通过聆听学长学姐的项目经验,了解专业发展路径,坚定学习信心。高年级学生通过总结项目得失,凝练设计思路,形成系统的项目设计方法论。举办项目优秀作品展,集中展示学生的创意设计,通过实物模型、多媒体演示等方式呈现作品魅力,接受师生、社会各界参观点评,学生在展示交流中看到不足,明确改进方向,同时增强了专业自信。积极参与各类设计竞赛,将优秀项目成果推向更大舞台,学生通过竞赛检验项目质量,在与其他校学生的同台竞技中开阔眼界、砥砺创新能力,获奖项目的示范效应,带动更多学生投入项目实践。多元成果展示使项目成果“活”起来,激励学生在“比、学、赶、帮、超”中不断成长。

(四) 建立全过程项目评价体系

高校应结合环境艺术设计专业实践教学特点,建立覆盖项目全过程的评价体系,使评价贯穿项目调研、方案构思、设计深化、成果表达和总结反思等环节。教师在项目开始前应向学生说明评价标准,让学生明确每个阶段的任务要求和质量标准。在前期调研阶段,评价学生对场地条件、使用需求和设计背景的分析

能力;在方案构思阶段,评价学生的创意表达、问题判断和设计逻辑^[4];在设计深化阶段,评价学生对空间功能、材料运用和表现技法的掌握情况;在成果汇报阶段,评价学生的表达能力、汇报条理和方案完整度。

而在评价主体方面,任课教师负责把握课程目标和专业要求,企业导师可以从行业规范和实际应用角度提出意见,学生之间可以围绕项目分工、协作表现和方案亮点开展互评,学生本人也应完成学习反思,梳理项目完成过程中的收获和不足。多元评价能够帮助学生从不同角度认识项目成果,也能提高评价的客观性。

此外,高校也要做好评价结果的反馈运用。一方面,教师需要在项目推进过程中及时提出修改建议,引导学生不断优化方案,对于共性问题,教师可安排集中讲评,而对于个别问题,教师可开展针对性指导^[5];另一方面,在课程结束后,教师应整理评价数据和学生反馈,为后续项目设计、教学安排和资源配置提供参考,用于提升后续项目教学质量。

四、结束语

项目教学法是提升环境艺术设计专业实践教学质量的有效途径,高校要立足培养应用型设计人才的目标,优化项目设计实施方案。构建贴近行业需求的实践教学环境,完善多元化项目成果展示交流机制,让学生在真实项目情境中“学中做,做中学”,强化设计思维和实操能力,历练团队协作和创新创业精神,实现专业能力与职业素养的共同成长。高校要建立健全项目教学的评价体系,科学评估教学效果,以评促建、以评促改,不断提升项目教学质量,应建立配套支持体系,通过教学计划调整、学分管理创新和双师型师资建设,为项目教学实施提供制度保障,培养一批又一批具有家国情怀、国际视野、扎实学识、过硬本领的高素质设计人才,为美丽中国建设贡献智慧和力量。

参考文献

- [1] 杨洋. 民间美术在高校艺术设计专业教学中的应用研究——评《民间美术与学校教育》[J]. 新闻爱好者, 2018, (03): 97-97.
- [2] 杨慧. 项目驱动式教学法在“服装设计实践”课程教学中的应用[J]. 美术大观, 2018, (09): 132-133.
- [3] 区穗玲, 杨净静, 谢梓红. 项目教学法在高校环境艺术设计教学中的应用[J]. 山西财经大学学报, 2023, 45(S01): 181-183.
- [4] 过嘉芹. 项目教学法在艺术设计专业教学中的构建探究[J]. 大观, 2023(5): 153-155.
- [5] 杨洵, 吕丹娜. 环境设计专业项目式教学模式与评价方法创新实践[J]. 百科论坛电子杂志, 2025(2): 145-147.