

世界职业技能大赛新赛制下音乐教育专业创新型人才培养研究

胡玥

昆明幼儿师范高等专科学校, 云南 昆明 650000

DOI:10.61369/EDTR.2026090014

摘 要 : 为提高音乐教育专业人才培养质量,本研究分析了世界职业技能大赛新赛制的特点,对于人才培养的要求,并基于新赛制的情况分析了音乐教育专业的人才培养现状,由此得出人才培养和赛制要求之间的差距,最后提出针对性的人才培养模式优化建议,一方面希望为音乐教育领域提供适应新时代需求的人才培养思路,另一方面也希望借此提升音乐教育专业人才综合素质,改善音乐教育专业人才的社会竞争力。

关 键 词 : 世界职业技能大赛; 音乐教育专业; 创新型人才培养

Research on Innovative Talent Cultivation for Music Education Major Under the New Competition System of WorldSkills Competition

Hu Yue

Kunming Preschool Teachers College, Kunming, Yunnan 650000

Abstract : To improve the quality of talent cultivation for the Music Education major, this study analyzes the characteristics of the new competition system of the WorldSkills Competition and its corresponding requirements for talent training. Based on the new competition rules, it explores the current talent cultivation status of the Music Education major and identifies the gaps between training outcomes and competition standards. Finally, targeted suggestions are put forward to optimize the talent cultivation model. On the one hand, this paper intends to provide innovative training ideas for the music education field that meet the demands of the new era. On the other hand, it aims to enhance the comprehensive quality of music education graduates and strengthen their competitiveness in the job market.

Keywords : worldskills competition; music education major; innovative talent cultivation

引言

在全球职业教育领域,世界职业技能大赛的影响力极为广泛且深刻,各国职业院校也会借世界职业技能大赛来展示本校职业教育成果,而在近年来,随着时代变迁、行业需求变化,大赛的赛制也在不断做出适应性调整。目前已经从传统技能技巧考核,逐渐转为覆盖现代信息技术、智能制造、创意设计在内的,多领域、多维度的综合评价体系。而世界职业技能大赛的变化,一方面反映出了全球产业结构的调整,另一方面也为职业院校的育人方向做出了指导。为此,音乐教育专业也需要顺应赛制的变化,围绕跨学科融合、实践与理论结合的方向调整课程内容,以培养学生的创新能力和应变能力。

在文旅融合、美育提质、数字教育高速发展的新时代,社会对基层音乐教育人才的需求已然发生结构性转变。^[1]传统单一技能型、理论灌输型音乐教育人才已难以适配中小学美育改革、社会艺术教育、公共文化服务等多元岗位需求。世界职业技能大赛持续迭代的新赛制,核心导向从“考核静态专业技能”转向“考核动态综合育人能力、创新解决能力、场景适配能力”,与国家美育工作部署、职业教育提质培优、专科层次技能型创新人才培养目标高度契合。音乐教育专业作为美育育人的核心专业,承担着培养基层音乐教学、艺术普及、文化传播人才的重要使命。依托世赛新赛制导向重构人才培养体系,能够有效破解当前专科音乐教育人才培养同质化、技能单一、创新不足、岗位适配度弱的痛点,推动专业育人模式从“技能训练”向“素养培育、创新赋能、岗位适配”全方位转型,对提升高职音乐教育专业办学质量、强化学生就业核心竞争力具有重要现实意义。

一、音乐教育专业创新型人才的特殊内涵

（一）音乐技能方面

创新型音乐教育人才需要具备扎实且多元化的音乐技能。不仅要精通一种或多种乐器演奏，如钢琴、声乐等基础技能达到较高水平，而且在音乐理论知识包括和声、曲式、乐理等方面有深入理解。^[2]能够对不同风格的音乐作品进行准确的分析和演绎。

（二）教学能力方面

相较于传统人才形态，音乐教育专业创新型人才可以根据学生的特点，以及学生能力提升的需求，为学生设计个性化教学方案，可同时在不同的教学场景下选择合适的教学策略开展教学工作，亦可灵活运用情境教学、合作学习之类的教学方法，来调动学生对音乐学习的兴趣，提高学生的音乐学习主动性。此外，音乐教育专业创新型人才也具有使用现代教育技术辅助教学的能力，以及优秀的课堂管理能力。

（三）教育创新思维

在创新思维层面，音乐教育专业创新型人才具有突破传统，应用新理念、新思路、新方法的能力。具体来说，创新型人才可以主动结合当下的文化潮流，基于学生兴趣点，打通音乐教育与其他领域的联系，对音乐教育进行融合创新，如创新型人才可以使用多媒体设备来提高音乐教学的沉浸度，或打通音乐与戏剧的联系，为学生开展综合型音乐教学。此外，创新型人才也会主动学习新的教育理念、教育技术，积极参与教育改革，并批判性思考现有教学模式的不足，尝试提出创新性解决方案。

（四）文化传承与创新方面

除上述三个维度以外，音乐教育专业创新型人才对于音乐文化、音乐历史、音乐传统价值的理解更为深刻，也具有将传统音乐文化与现代音乐元素相结合的能力。

二、基于新赛制要求的人才培养差距分析

（一）创新能力培养方面

世界职业技能大赛新赛制强调创新思维与解决方案的开发。当前音乐教育专业在创新能力培养上存在明显不足。课程设置多以传统音乐理论与技能传授为主，缺乏鼓励学生创新创作的专门课程与实践活动。例如，很少有课程要求学生传统音乐作品进行创新性改编或创作全新风格的音乐作品。^[3]教学评价体系也侧重于学生对既有知识的掌握程度，对创新成果的考量权重较低，导致学生缺乏创新动力。在教学方法上，教师主导的讲授式教学较为常见，限制了学生自主探索与创新思维的发展，难以满足大赛对创新型音乐教育人才在教学方法创新、课程设计创新等方面的要求。

（二）实践教学体系完善方面

大赛新赛制注重选手在实际项目中的操作能力与应变能力。音乐教育专业实践教学体系存在诸多缺陷。实习环节往往集中在教育实习，且实习时间较短，形式较为单一，多为传统课堂教学的观摩与少量实践。缺乏与音乐产业相关的实践机会，如音乐制作、音乐演出策划与组织等。实践教学设施也相对滞后，部分学校音乐工作室设备陈旧，无法满足现代音乐制作与教学实践需求。^[4]校内实践教学与实际音乐教育场景脱节，学生难以在模

拟环境中获得真实的教学体验与问题解决能力，难以适应大赛对人才在复杂实践场景中灵活应对的要求。

（三）跨学科知识融合方面

新赛制倾向于选手具备多学科综合知识与技能以应对复杂任务。音乐教育专业学科融合程度较低。课程体系中音乐专业课程占主导地位，与教育心理学、现代信息技术、文化研究等学科的交叉融合课程较少。例如，在音乐教学中很少运用到教育心理学原理去设计个性化教学方案，也未能充分借助计算机技术进行音乐教学创新，如开发音乐教学软件或利用人工智能辅助音乐教学评价。在文化传承与创新方面，缺乏将音乐与历史、民俗等学科知识融合的深度挖掘，导致学生知识结构单一，无法满足大赛对人才跨学科综合素养的高要求。

（四）国际视野拓展方面

世界职业技能大赛具有很强的国际性与多元文化交流特征。音乐教育专业在国际视野拓展上存在较大差距。国际交流项目有限，多数学生缺乏参与国际音乐教育学术会议、国际音乐比赛或国际音乐文化交流活动的机会。^[5]课程内容中的世界音乐文化介绍较为肤浅，多局限于表面的音乐风格介绍，缺乏对不同国家音乐教育体系、音乐文化内涵与社会背景的深入剖析。教师队伍中具有国际音乐教育背景或丰富国际交流经验的比例较低，难以引导学生站在全球视角去理解和创新音乐教育，无法达到大赛对人才国际交流能力与多元文化理解能力的期望。

三、基于世界职业技能大赛新赛制的音乐教育专业（专科层次）创新型人才培养模式构建

（一）培养目标的重新定位与细化

（1）知识目标

首先，熟悉中外音乐发展常识，在未来教学中要拥有介绍作品背景，说明作品风格特点，并用学生容易理解的语言开展音乐欣赏教学的能力。

其次，掌握主修方向的专业知识。钢琴、声乐、器乐等主修项目要达到专科音乐教育岗位所需水平。学生要理解发声、演奏、伴奏和舞台呈现的基本要求，能够完成常见教学曲目的示范和讲解。学生还要了解常见乐器的发声原理和基础演奏方式，能够在课堂中进行简明介绍，指导学生开展初步体验。

再次，学习和声、曲式、歌曲写作等基础内容。学生应能分析短小作品的和声走向、段落安排和音乐材料变化，能够把分析结果用于欣赏课、歌唱课和创编课。

最后，掌握教育教学相关知识。具体来说，学生应理解教育学基本原理，熟悉学生身心发展规律，能够根据教学对象选择合适的教学内容和课堂组织方式，掌握奥尔夫教学法、柯达伊教学法在内的常用音乐教学法的理念和操作流程，并能在课堂活动中合理使用；

（2）技能目标

一是音乐表演能力，即学生需要具备在学校活动、社区活动和艺术实践活动中完成声乐或器乐表演的能力，和基本的舞台表达能力，每学年应参加不少于2次公开演出或展示活动，并在实际表演中提升节奏控制、情感表达乃至现场应对能力。

二是音乐作品处理能力。具体来说，学生应根据教学需要

改编儿童歌曲、校园歌曲和地方音乐素材,调整旋律难度、伴奏形式和演唱方式,每学年应完成不少于8首小型作品改编任务,并能够说明改编思路和教学用途;同时也要具备初步创编能力,并具有自主设计课堂音乐活动的的能力。

三是课堂教学能力,即学生需要具有独立完成音乐课教学设计,合理安排教学环节的能力,每学期应完成不少于2节课堂教学实践,并在教学实践中拥有主动调整教学节奏、处理课堂中常见问题的能力。

四是教学技术应用能力。学生应能制作音乐教学课件,剪辑音频和视频素材,使用智能设备辅助课堂展示,掌握基础数字音乐工具的使用方法,能够完成简单的伴奏、节奏制作工作,同时具有说明工具使用目的、合理控制课堂使用时间的能力。

四是课堂组织和活动管理能力。学生应能组织学生开展合唱、律动、节奏训练和小组展示等课堂活动,维持课堂秩序,分配学习任务,同时具备艺术活动策划能力,可以设计执行中小规模活动。

(3) 素养目标

其一,音乐教育专业学生应形成良好的文化素养。具体来说,音乐教育专业学生要了解本土音乐文化,熟悉地方戏曲、民歌和民间器乐等内容,能够在音乐课堂中合理引入地方音乐素材,同时尊重本土音乐传统,能够向儿童和青少年说明相关音乐的来源、功能和审美特点,引导儿童和青少年了解地方文化的价值。

其二,学生要形成开放的音乐文化视野。即学生应了解世界主要音乐文化现象,能够比较不同地区音乐在节奏、旋律和表现方式上的差异,在教学中要尊重不同文化背景下的音乐表达,能够选择适合儿童和青少年的作品开展欣赏活动,帮助学生建立基本的多元文化意识。

其三,要具备音乐审美素养,能感受音乐作品的情绪、风格和表现特点,能够用简明语言引导学生聆听作品。学生要能设计适合不同年龄段的欣赏问题,帮助学生表达听觉感受。

其四,要具备职业责任意识,热爱音乐教育工作,认真对待课堂教学、课后辅导和艺术活动组织,尊重学生差异,关注学生学习体验,保持耐心和稳定情绪。学生还要遵守教师职业规范,重视课堂安全和教学质量。

其五,要具备合作意识,能与同伴、教师和实践单位人员开展协作,按时完成分工任务,并能在团队讨论中表达意见。学生也要接受他人建议,及时调整工作方式。

其六,要保持持续学习意识。具体来说,学生应主动参加专业培训、教学观摩和艺术实践活动,持续提升演唱、演奏、教学设计乃至数字技术应用能力,同时主动关注美育政策、课程标准的变化。

(二) 课程体系的优化与创新

在课程体系方面,职业院校可基于世界职业技能大赛新赛制的导向,重新设计音乐教育专业课程体系,一是夯实原有基础课程内容、二是提高核心课程深度,三是进一步丰富拓展课程形态,用以加强课程之间的关联性,并改善课程体系的综合性。

在原有课程框架基础上,需打破课程壁垒,构建“基础夯实—核心专精—跨界拓展—赛训融合”四层递进式课程体系。基础课程坚守音乐素养与教育理论底线,保障学生专业根基;核心课程聚焦中小学音乐教学、艺术活动组织、作品创编等岗位核心能力;新增《音乐数字技术应用》《美育创新教学设计》《跨学科艺术融合教学》等特色课程,对接世赛创新考核要求;开设世赛专题选修课程,解析赛制标准、模拟赛事任务,将赛事评价标准全面融入日常课程教学,实现课赛深度融合。

(三) 教学方法与手段的改革与实践

探索适应新赛制与创新型人才培养的教学方法与手段,如项目式教学、情境教学、数字化教学等,结合案例分析这些教学方法在音乐技能教学、音乐理论教学、音乐教学法教学等不同课程类型中的应用与效果。

在具体做法方面,职业院校可以采取任务为驱动的项目式教学或沉浸式教学,为学生布置真实美育教学任务,在课程内开展音乐创编项目或艺术活动策划项目,用于改善学生综合素养,同时在数字化教学平台内引入虚拟仿真课堂工具和AI音乐创编工具,配套为学生提供线上美育资源库,一方面打通传统音乐教学与现代数字技术的联系,另一方面也符合世赛的考核趋势。

(四) 实践教学体系的完善与强化

一方面,职业院校需要完善实践教学体系,建设校内实践平台,与中小学、艺术机构合作拓展校外实践基地,定期组织音乐会、教学实习、社会音乐服务之类的实践教学组织,来改善学生的实践能力和创新能力。

另一方面,职业院校也应构建“校内实训—赛训锤炼—校外顶岗—社会服务”四位一体实践体系。校内搭建标准化音乐实训教室、数字音乐创编室、模拟美育课堂,常态化开展教学模拟、作品改编、课堂创新设计实训;以世赛竞赛标准开展校级、院级技能竞赛,以赛促练、以赛验学;校外深化与中小学、文化馆、艺术培训机构的深度合作,延长实习周期,丰富实习岗位,让学生全方位参与课堂教学、社团指导、文艺展演、美育活动策划等工作,全面提升岗位适配能力与临场应变能力。

(五) 师资队伍建设的提升与转型

针对新赛制下音乐教育专业人才培养的需求,提出师资队伍建设的策略,如加强教师培训与进修、引进具有行业经验的专业人才、鼓励教师参与世界职业技能大赛相关工作等,促进教师从传统教学型向教学与实践创新型转变。

参考文献

- [1] 周海玲.产教融合背景下高职音乐教育创新创业教学体系搭建[J].中国民族博览,2024(14):146-149.
- [2] 马昌胜.职业技能竞赛导向下高职音乐教学实践优化策略[J].戏剧之家,2024(24):184-186.
- [3] 栢棣.世界技能大赛评价体系对职教艺术专业的启示[J].职业,2023(02):14-17.
- [4] 肖金蓉.高职院校赛教融合育人模式困境与突破路径[D].四川师范大学,2023.
- [5] 臧雅雯.产教融合赋能高职音乐教育创新型人才培养研究[J].职业教育研究,2022(09):72-76.