

绘本创造性戏剧活动对儿童想象力创造力的促进 ——一个儿童的戏剧素养积累历程

田诗媛

重庆嬉阅坊戏剧教育研究所, 重庆 401331

DOI:10.61369/EDTR.2026090021

摘 要 : 本篇文章观察并记录了重庆市九龙坡区某某幼儿园的一名幼儿在延时课参与绘本创造性戏剧活动时的阶段性变化, 通过该幼儿的案例讨论绘本创造性戏剧活动对儿童想象力和创造力的促进作用。发现绘本创造性戏剧活动能够给予幼儿个性发展的尊重, 为儿童提供模仿学习的机会以及表达与再创造的空间, 在戏剧游戏中, 自然而然地提升儿童的想象力和创造力。

关 键 词 : 绘本创造性戏剧活动; 儿童想象力创造力; 促进

The Promotion of Children's Imagination and Creativity Through Picture Book Creative Drama Activities — A Child's Accumulation Process of Dramatic Literacy

Tian Shiyuan

Chongqing Xiyuefang Drama Education Research Institute, Chongqing 401331

Abstract : This paper observes and records the phased changes of one kindergarten child from a kindergarten in Jiulongpo District, Chongqing who participated in picture book creative drama activities during after-school extended courses. Based on this child's case, it discusses how picture book creative drama activities boost children's imagination and creativity. The study finds that such activities respect children's personalized development, provide them with opportunities for imitative learning and space for expression and re-creation. Children's imagination and creativity can be naturally improved in dramatic games.

Keywords : picture book creative drama activities; children's imagination and creativity; promotion

一、理论阐述

绘本创造性戏剧活动, 就是依托绘本作为创造性戏剧活动开展的基础, 利用创造性戏剧活动的方式, 开展的戏剧教育活动形式^[1]。

创造性戏剧是一种一种即兴、非表演且以过程为主的戏剧形式。其中, 由一位“领导者”带领一组团体运用“假装”的游戏本能, 共同去想象、体验且反省人类的生活经验。创造性戏剧活动属于原动力很强的的戏剧教育形式, 因为它遵循了幼儿幻想游戏的特点, 所以幼儿可以随时随地进入戏剧场景, 并且即兴展开“行动”与“对话”, 这样使幼儿的经验被赋予了表达的形式与意义。

在戏剧活动中, 题材取自人类生活的内容, 这是实际且具体的生活材料。通过引导, 儿童学习用其“心眼”去回顾及关照过去的生活经验, 计划并用行动呈现出想象中的时空、人物事件及道具。同时, 他们也在实际的情境中, 利用个别变通的想法解决问题。这类属社会性及生活性的创造力, 唯有在戏剧教育的活动中, 才能逐渐培养发展。

我们在儿童创造力和想象力问题上有这样一个基本的信念, 首先是不阻碍, 然后才是促进, 也就是说, 所谓的不阻碍实际上就是保护。只有做到不抑制和不阻碍儿童天性的自然流露和展

开, 才谈得上为儿童想象力和创造力的发展, 提供适宜的条件, 促进和推动其更好的发展。绘本创造性戏剧活动就为幼儿想象力和创造力的提升建构了一个是幼儿感觉安全、并得到支持的活动空间。

二、案例背景

在幼儿园开展绘本创造性戏剧活动的延时课已经两年, 一些孩子持续参与着戏剧活动, 他们已经能够很熟练地回顾和观照过去的经验, 计划并用行动呈现出想象中的情景^[2]。与其他刚加入戏剧活动的同龄儿童相比, 他们在想象创造和解决问题方面的表现也更加突出。其中一名幼儿在课堂上展现出显著的成长与变化, 下文中将“阳阳”化名称呼他。

三、策略探究

(一) 故事的选材与编写

在绘本创造性戏剧活动中, 故事选材是激活幼儿创新意识、促进能力进阶的核心环节。为此, 教师在选材过程中应遵循“循序渐进、虚实结合”的梯度原则, 为幼儿各个发展阶段提供合适

的资源支撑。

第一阶段：以经典绘本读物为载体，选择插图丰富、对话重复、立意明显、角色设定完整、剧情简单明了的绘本故事，利用清晰的故事结构为幼儿提供丰富的自主遐想空间，以便于幼儿通过模仿、复刻等方式带入角色视角，并利用肢体动作与声音表达角色的真实感受，从而建立起正确的戏剧意识。针对该阶段，教师应注重创造性戏剧活动期间故事文本与幼儿动作、声音等具象化要素之间的转换，让幼儿在演绎过程中逐步掌握基本戏剧表达方式，为想象力创造力的促进奠定基础^[3]。

第二阶段：引入角色关系更加复杂、情节设定更加曲折的丰富故事线，在原有戏剧演绎的基础上融入一些辅助剧情推进的“配角”，帮助幼儿建立更加完整的角色互动关系，尝试理解“角色在某一节点该做出什么行为”的戏剧内核。教师在该阶段应将关注点迁移到故事“转折点”与“认知冲突”两个方面，为幼儿戏剧角色转换与故事情节推进创造有利条件，保证整体活动的有序开展。

第三阶段：向开放性结局、多结局或可延伸剧情的方向拓展，引入大量富有二创余地的绘本故事，结合幼儿提出的个性化建议，站在戏剧表演性、综合性、趣味性等综合角度，对原有的故事框架进行优化升级，适当加入新角色、新道具、新剧情。此时教师应注意，在故事续写与改编过程中，应遵循绘本创造性戏剧的核心价值，保留剧情中关键的核心冲突，弱化既定结局对整体戏剧框架的限制，利用适度“留白”给予幼儿创作空间，全面激发幼儿的创造性思维。

（二）情境的构建与开发

情境是绘本创造性戏剧活动的核心维度，教师需根据感官、语言等关键要素完成多维度戏剧情境搭建，转变幼儿活动参与定位^[4]。

第一，物质情境：为幼儿提供可操作、可交互的戏剧道具，如水杯、铅笔、雨伞、帽子等日常物品。这一类生活道具没有固定使用场景，可跟随实际情况与戏剧内容自由调节，能够作为“神奇装备”赋能幼儿戏剧活动过程，推动后续剧情的发展，满足幼儿形象化思维认知，激发其“以物代物”的想象力与创造力。

第二，角色情境：教师应明确自身活动定位，除了扮演故事中统筹整体节奏的固定角色以外，还应引导幼儿将自发生成的全新角色融入故事体系当中，以配合者的方式辅助幼儿完成绘本创造性戏剧活动，让幼儿在真实的活动情境当中体验戏剧创作乐趣，催生幼儿主体性与创造能力的协同提升。

第三，空间情境：发挥教室在整体活动开展过程中的“主阵地”作用，利用外部资源引入、内部环境搭建的方式，将单调的活动教室转变为丰富多彩的“故事世界”，鼓励幼儿对原有空间进行戏剧性重构，打破固定的活动区域限制，根据情境配合幼儿重新定义空间功能，尊重幼儿的创造思维，提高整体活动开展效能。

（三）教学的实践与应用

教学实践是决定创造性戏剧活动中幼儿想象力创造力提升质量的重要路径，教师应打造“观察—回应—支持”的闭环授课模式，保障戏剧活动开展质效，鼓励幼儿创意表达^[5]。首先，建立

持续观察的教学干预意识，关注幼儿在表演过程中的每次能力跃升，并记录幼儿活动期间的语言、动作与互动细节，精准判断幼儿最近发展区，并以此为基础完成后续活动策略的调整。其次，在活动开展过程中学会“放手”，针对幼儿在活动期间的突发性问题，教师不应立刻介入指导，而是要通过隐性引导的方式，推动幼儿自主决策，为幼儿创造性表达提供平台，实现被动学习到主动探究的活动转型。最后，尊重幼儿的创意设计，在幼儿对场域、剧情、角色、对话等设定进行二创完善时，教师要以点头、配合、即时回应的方式认可幼儿行为，并主动将其融入故事情节，即时验证幼儿的创意思维，让戏剧活动跳出预设的表演框架，充分发挥创造性戏剧活动对幼儿想象力与创造力的促进作用。

三、案例描述

（一）第一阶段—戏剧基本能力的发展

当阳阳还在小班时，就在戏剧活动中展现了很大的热情。在《是谁嗯嗯在我头上》的故事中，他扮演小兔子向鼯鼠解释介绍自己嗯嗯的样子；在《奥莉薇拯救马戏团》的故事中，他以自己喜欢的恐龙为灵感创编新节目，与伙伴合作完成了“巨古蛇鱼表演”；在《放烟花喽》的故事中，他成为了“雨伞烟花”的设计师，不仅设计了烟花的形状，还思考了燃放烟花时的声音并进行演绎……

阳阳喜欢扮演故事中的角色，通过想象完成入戏，变成各种角色进入故事的场景，体验奇幻的冒险。在戏剧的情境中表达自己的想法和观点，用肢体动作和声音表现戏剧中的人物和情境，体验着肢体表达和创造的乐趣。

（二）第二阶段—戏剧创作能力的萌芽

渐渐地，阳阳开始留意起故事中的“配角”，这些角色可能是故事发展中的重要推动者也可能是“反派角色”，他们有关键性的台词或做出了某些改变事件的行动。比如，在《手套》的故事中，小动物们一个接一个钻进手套中，最后被回来寻找手套的猎狗吓跑。阳阳一开始和其他孩子一起扮演小动物，但当最后一只小动物钻进手套后，他悄悄地从手套里钻了出去，自发地转换角色，扮演猎狗汪汪大叫起来。

这代表着他的戏剧能力又上升了一个台阶，对故事情节的发展和经过有了更清晰的认知，对角色的出场时机和方式也产生了新思考，这也是阳阳初次展现“小导演”的思维。

（三）第三阶段—戏剧创作的进阶

在最近的一次活动中，我们阅读了宫西达也的绘本《神奇装备店》，故事讲述了：小猪在狸猫大叔的店里购买了神奇的装备，靠着神奇装备与勇敢智慧战胜了大野狼，成为了丛林里的超级英雄……

在戏剧游戏中，孩子们遇到了扮演狸猫大叔的老师，狸猫大叔为他们逐一分发神奇的装备。当然，神奇装备是无实物的，但在孩子们的想象中，神奇装备又是真实存在的，比如：穿上伸长的靴子后，大家的腿仿佛也变得特别长，要大大迈开步子才能走路，一步就能跨出老远。每个孩子都迫不及待地举着手，希望自

已能快点拿到“神奇装备”。

但当我来到阳阳面前时，他摇摇头说道：“我不要神奇装备。”于是我继续展示其他装备，在帮小动物们测量头围时，他说：“请你帮我也量一量，但我不要面罩。”我明白，他对自己想要加入的部分有着很清晰的决定，所以尊重他的选择。

过了一会，他离开座位，开始在教室中寻找着什么，我没有阻止他的“脱队”，继续和其他的小动物一起练习如何使用神奇装备。

不一会，阳阳回来了，他迅速将一样东西塞进我的口袋，附在我的耳边小声说：“这是神奇盾牌。”我掏出一看，原来是一个圆形的杯垫。

我马上理解了他的意思，点点头，然后从神秘的口袋中掏神奇盾牌发给小动物。阳阳则在一旁补充说明盾牌的神奇能力。当我和小动物练习盾牌的使用方法时，他又找到了一支铅笔，悄悄塞给我，“这是神奇飞镖。”我点点头，收下铅笔。

过了一会，狸猫大叔要与小动物告别了，根据绘本中的情节，接下来是大野狼出场的时机，阳阳又一次悄悄凑到我的耳边，“一会你来当大野狼，到这里来。”说完，他指指教室旁边的卫生间。

我扮演的大野狼很快就被小动物们击退打败了，退回卫生间，与阳阳一起商量对策，他果然已经准备好了新的神奇装备。“这是强光宝剑。”其他小动物看到大野狼拿出新装备，也开始商量讨论，创造出绘本中没有出现的新装备。

此时，我们已经从再现绘本中的情节转而进入创编新的故事，正如同绘本封底上的画面，大野狼也带上了神奇装备，神奇装备的故事有了新的展开。

四、分析和反思

经过一次次的活动和游戏，阳阳逐渐从一名参与者蜕变为一名创作者，对故事情节的发生发展有自己的想法，能够灵活地加入道具丰富故事，同时萌发了一定的“导演”意识，对接下来的情节、即将出场的人物、场地的安排开始有想法。

学前儿童的创造始于模仿，阳阳在之前戏剧活动中获得的经验支持着他，让他能够新的情境中，思考如何解决问题。他寻找教室中适合的材料，进行想象的加工，创造出新的神奇装备，并自然地与大家正在进行地游戏相结合，这些行动表明阳阳已从“再现”进阶到“创编”，也是他想象力与创造力自然生长的印证。

儿童想象力和创造力生长的土壤是宽松、支持的发展空间。每个孩子都是独一无二的个体，他们的个性与想法都应受到保护和发展，这与创造性戏剧活动重视每个孩子的表达与想法的理念不谋而合。从阳阳在戏剧活动中畅所欲言，到自发地转变角色进行探索，最后创编新的故事，这离不开创造性戏剧活动所提供的轻松、自由、安全的空间。正如《学前教育心理学》所述：学前儿童在没有任何心理负担的状态下，能够把全部心思都投入到活动之中，其创造动机就会像泉水般不断涌现。在这个过程中，教师建构的宽松的、支持性的学习空间，带给阳阳更多的安全感和自信心。在戏剧活动的这片土壤中，阳阳的想象力与创造力都在茁壮成长。

戏剧教育的本质，首先是儿童对角色的探索。通过角色探索“我是谁”，在一出虚构的戏剧情节中，“我是谁”、“我想扮演谁”这是让孩子最为兴奋的事情，最后我如何扮演？用什么动作？用什么表情？用什么声音？在这样的探索过程中，想象力和创造力就自然而然的得以提升。

其次，戏剧教育的场域是开放的，而不是封闭的。在这个场域里，孩子们的角色扮演是自由的，而且甚至可以随时切换，故事情节也是开放的，没有固定的情节来约束。教师在这个空间里对于孩子的回应也是即兴的、支持的，没有绝对的对错之分。所以幼儿的戏剧教育不是排戏式的结果教育，而是体验的、探索的。这也是儿童热爱戏剧教育的重要原因，

最后，幼儿戏剧教育不是戏剧表演技巧的学习，而是戏剧艺术素养的启蒙，是审美教育。如果我把重点放在了戏剧表演技能上，那老师必然还是想用简单的“教”的方式，这样的学习必然不被幼儿接受。“孩子喜欢学习，但不喜欢被教”这必然会牺牲孩子的兴趣和乐趣。在绘本创造性戏剧活动中，幼儿在情感与态度层面，会产生对戏剧艺术的喜爱之情，产生参与的兴趣，以及参与的持久性，这是艺术素养之一；同时在绘本创造性戏剧活动中，幼儿通过体验，能产生艺术感；在阳阳的案例中我们可以看见，他的艺术表现和创造。以上都是戏剧艺术素养的内涵。

戏剧教育不是让孩子成为更好的演员，而是帮助他们成为生活的导演。当他们在想象的世界里找到属于自己的“神奇盾牌”时，戏剧教育便真正实现了“看见儿童”的承诺。

愿每个孩子的力量和想法都能通过绘本创造性戏剧活动被看见，被显化！

参考文献

- [1] 张金梅. 绘本创意戏剧与幼儿创造力培育 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2024.
- [2] 周兢. 学前儿童想象与创造性发展教育指南 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2022.
- [3] 王彤彤. 教育戏剧活动中幼儿“小小创造力”的迭代路径——以“下怪蛋的鸡”活动为例 [J]. 教育视界，2025, (46)21-24.
- [4] 叶裕华. 基于绘本的角色游戏促进大班幼儿创造力发展的行动研究 [D]. 江西科技师范大学，2024.
- [5] 郑雯. 戏剧游戏促进学前儿童创造性思维发展的相关性策略研究 [J]. 科学咨询，2023, (12)255-257.