

从绘本分析到创造性戏剧活动，促进幼儿前阅读能力的发展

粟莹¹，杨雨薇²

1. 重庆嬉阅坊戏剧教育研究所，重庆 401331

2. 重庆市沙坪坝区劳动路时代幼儿园，重庆 400030

DOI:10.61369/EDTR.2026090020

摘 要： 本文探讨了通过绘本分析与创造性戏剧活动相结合的方式，促进大班幼儿前阅读能力发展的实践与效果。首先，基于班级幼儿的实际需求和《3-6岁儿童学习与发展指南》的语言领域目标，选择了绘本《夜黑黑》并对其进行了深入分析。接着，详细介绍了以该绘本为蓝本设计的大班早期阅读活动，包括活动目标、准备、过程等环节，旨在通过故事欣赏、自主阅读、戏剧体验等活动形式，激发幼儿的想象力、创造力和语言表达能力，同时帮助幼儿克服对黑夜的恐惧，增强心理适应能力。最后，对活动进行了反思与总结，指出了活动的优点和存在的问题，并提出了相应的改进建议。研究表明，深入绘本分析与创造性戏剧活动的结合能够有效促进幼儿前阅读能力的发展，为幼儿的语言和心理发展提供了有力支持。

关 键 词： 绘本分析；创造性戏剧活动；幼儿；前阅读能力；语言发展

From Picture Book Analysis to Creative Drama Activities: Boosting Young Children's Emergent Literacy Development

Su Ying¹, Yang Yuwei²

1. Chongqing Xiyuefang Drama Education Research Institute, Chongqing 401331

2. Labor Road Times Kindergarten, Shapingba District, Chongqing, Chongqing 400030

Abstract : This paper explores the practices and effects of integrating picture book analysis with creative drama activities to improve emergent literacy among children in senior kindergarten classes. Firstly, in accordance with the actual developmental needs of children in the class and the language objectives specified in the Guidelines for the Learning and Development of Children Aged 3 to 6, the picture book *Dark Night* is selected and thoroughly analyzed. Secondly, this paper elaborates on an early reading activity for senior class children designed based on this picture book, covering activity objectives, preparations and implementation procedures. Through story appreciation, independent reading, drama experience and other forms, the activity aims to stimulate children's imagination, creativity and verbal expression skills, help them overcome fear of darkness and improve their psychological adaptability. Finally, the paper reflects on and summarizes the activity, illustrating its strengths and existing deficiencies, and puts forward targeted suggestions for optimization. The research proves that the combination of in-depth picture book analysis and creative drama activities can effectively foster young children's emergent literacy, and provide solid support for children's linguistic and psychological development.

Keywords : picture book analysis; creative drama activities; young children; emergent literacy; language development

一、绘本选择与分析

（一）班级幼儿的真实需求

大班幼儿正处于语言能力、想象力和社交能力快速发展的阶段。他们对周围世界充满好奇，但同时也面临着一些成长中的挑战。^[1]例如对黑夜的恐惧、对未知的担忧等。在我们班级中，部分幼儿在独立入睡时表现出对黑夜的害怕，这种情绪不仅影响他们的睡眠质量，也对他们的心理发展产生一定的阻碍。此外，大

班幼儿的语言表达能力逐渐增强，但还需要进一步提升他们的词汇量和语言组织能力，以便更好地表达自己的想法和感受。

在学前教育幼小衔接的关键阶段，前阅读能力的培育并非单纯教会幼儿识字读书，而是培养幼儿阅读兴趣、画面观察、情节预测、语言表达、逻辑思辨的综合素养，是幼儿后续正式阅读学习的基础和前提。当前幼儿园早期阅读教学中，多数活动存在重故事讲述、轻幼儿体验，重知识灌输、轻能力培育的问题。常规绘本阅读多以教师讲述、幼儿倾听为主，幼儿被动接收信息，缺乏

自主观察、大胆猜想、创意表达的空间，难以真正激活前阅读思维。^[5]同时，当下幼儿长期接触碎片化短视频、快餐式图文内容，容易形成浅层阅读习惯，缺乏深度观察画面、梳理故事逻辑、共情故事情感的能力，不利于良好阅读素养的长效养成。结合本班大班幼儿发展现状，依托绘本载体融合戏剧游戏，能够有效弥补传统阅读教学的短板，让幼儿在沉浸式体验中夯实前阅读核心能力。

（二）《指南》对于语言领域的目标导向

同时，根据《3—6岁儿童学习与发展指南》，大班幼儿在语言领域的发展目标包括“能根据故事的部分情节或图画书的线索猜想故事情节的发展，或续编、创编故事”，《夜黑黑》这本绘本通过生动的画面和有趣的故事内容，能够很好地激发幼儿的阅读兴趣，培养他们的阅读习惯。绘本中的情节简单而富有想象力，适合大班幼儿的理解水平，能够引导他们观察画面细节，创编故事内容，并大胆地用自己的语言表达出来。^[3]例如，绘本中通过小男孩在森林中的冒险，展现了从害怕到勇敢的心理变化，这与《指南》中提到的“能根据故事的部分情节或图画画面的线索猜想故事情节的发展，或续编、创编故事”的目标相契合。

此外，《夜黑黑》还能够帮助幼儿克服对黑夜的恐惧，增强他们的心理适应能力。这与《指南》中提到的“帮助幼儿学会恰当表达和调控情绪”的教育建议相符。通过阅读这本绘本，幼儿可以在轻松愉快的氛围中，理解黑夜并不可怕，从而缓解他们内心的恐惧情绪，增强心理韧性。

（三）深入感知与分析绘本内容

绘本《夜黑黑》（作者[法]德蒙菲蒂）的封面背景以蓝色和黑色为主，看上去是在一片森林里，大面积的冷色调给人以恐怖的感觉。画面的中间是一个穿着红色衣服、睁着大大的眼睛和嘴巴的小男孩，看上去好像被什么给吓着了。^[4]大大的森林和小小的男孩形成了力量上的对比，同时冷暖色调的强烈对比也让人好奇，这个小男孩看到了什么？又会在森林里发生什么故事呢？

从前阅读理论的角度来看，封面的设计本身就蕴含着丰富的视觉元素，能够激发幼儿的好奇心和探究欲望。幼儿在观察封面时，会不自觉地调动自己的生活经验和想象力，去猜测小男孩为何会出现在这样的场景中，这种猜测和想象的过程正是前阅读中培养幼儿思维能力的重要环节。幼儿通过观察画面中的色彩、形状和人物表情，能够初步建立起对故事内容的预期，为后续的阅读活动奠定基础。

故事开始，小男孩一路上遇见了大灰狼、老虎、鳄鱼，有趣的是当小男孩被大灰狼吓着时，很快就出现听上去让人更可怕的老虎，而大灰狼则被吓跑。老虎出现后又跑来了鳄鱼，每一个都是被对方的“吼声”吓跑。读起来让人一上一下，一会儿紧张一会儿放松，被声音吓跑的猛兽们也让人觉得滑稽可笑。在这里是否预示着，即使看起来再厉害的动物，面对未知也是畏惧的。^[5]

随着故事的推进，画面中蓝色的冷色调正在逐渐减少，而画面中黄色的火苗一直都燃烧着，不仅给人温暖的感觉，同时和小男孩的红色同为暖色，更像是陪伴着小男孩的伙伴。从前阅读的角度来看，这种色彩和画面的变化为幼儿提供了丰富的视觉线索，幼儿通过观察这些线索，能够对故事情节的发展进行预测和理解。这种通过视觉线索来理解故事的能力，是幼儿在前阅读阶段需要逐步培养的重要技能。

在鳄鱼出现后，故事的节奏发生了变化，不再有其他动物的出现，而是小男孩走进了树洞，还发现了一扇门，进入到一个温暖的、没有人的房间。这让人更加好奇，树洞里住着谁？这是谁的家？后面还会发生什么故事？读到后面才发现原来是小兔的家，而小兔子的家整体以黄色为主，房间里充满着家的气息，和前面森林中阴冷、陌生的环境形成强烈的反差，看上去让人瞬间放松下来。

在看到小男孩和小兔子扮成怪兽出门时，让人不禁对小兔子很佩服，虽然是小小的兔子，但是却充满了智慧和勇气，不仅想出装扮的办法骗过其他动物，还像朋友、老师一样引导小男孩发出让人害怕的声音，一路上除了让动物们害怕，相信小男孩也在这个过程中释放了害怕，变得更加勇敢啦！最后故事的结局中，小男孩回到家和小兔子再次将动物们吓跑的场景已经完全让人不再感到害怕，反而像是经历了一场游戏似的，没想到之前把自己吓得打哆嗦的动物，最后竟然被扮演的假的大怪兽给吓跑了。随着画面中太阳的升起，画面逐渐柔和起来，更像是对出门经历了一场冒险的小男孩的抚慰。

在阅读过程中，幼儿将会和小男孩一起经历了对未知的探索——对害怕事物的恐惧——鼓起勇气打败害怕的怪兽——和害怕和解并成为朋友。虽然小男孩一直表现出很害怕，但是他坚持向森林走去，这就像一场既怕又勇的探险，即使一路上会遇见许多不可知的事情，但是只要保持勇敢和想办法解决，就可以回到温暖的家！从促进幼儿前阅读的能力发展上看，这种情节的起伏和情感的转变能够很好地吸引幼儿的注意力，帮助幼儿在阅读过程中培养情感共鸣和理解能力。

结合本班幼儿的现状、《指南》的目标引领以及对于绘本故事的深入分析，老师最终确定选择《夜黑黑》作为大班早期阅读活动。自2018年开始，重庆嬉阅坊不断深入研究绘本创造性戏剧活动，我们发现创造性戏剧活动能有效地促进幼儿语言表达与表现能力的发展，是帮助幼儿立体式阅读的有效途径之一。因此，在活动设计中，老师将创造性戏剧活动与大班语言领域的前阅读活动相融合，作为教学手段呈现在活动中。

创造性戏剧区别于传统舞台表演，不追求标准化、专业化的演绎效果，更加注重幼儿的自主体验、创意表达与合作探究，契合幼儿爱玩、爱想象、爱模仿的年龄特点。将其与绘本前阅读融合，能够打破静态阅读的局限，让幼儿从“看故事、听故事”转变为“演故事、创故事”。幼儿在角色体验、情境演绎、创意创编的过程中，需要自主梳理故事脉络、理解人物情绪、组织语言表达、合作完成演绎，全方位锻炼画面观察、情节推测、语言组织、创意思辨等前阅读核心能力。同时，沉浸式的戏剧体验能够深化幼儿对绘本情感与内涵的理解，实现语言能力、审美能力、心理素质、合作能力的多元发展，真正落实以幼儿为主体的沉浸式阅读育人理念。

二、大班早期阅读活动设计——《夜黑黑》

（一）活动目标

（1）能根据画面内容对故事情节进行大胆的想象和创编，并通过语言比较完整、清晰地表达出来；

（2）大胆想象在森林中可能发生的事，并在戏剧游戏中与同

伴讨论、解决问题，能创造性地使用简单的材料进行合作造型和装扮；

（3）能认真倾听故事，感受故事中小男孩的勇敢和小兔子的智慧，体会克服害怕的成就感。

（二）活动准备

（1）眼罩、书袋、幼儿用书若干

（2）装扮的道具

（三）活动过程

（1）热身活动：摸黑游戏（初步感受黑夜和未知）

今天我们要去一个好玩的地方探险，因此要考验一下你们的听觉，请你们带上眼罩，用耳朵听老师的指令行动，完成挑战的小朋友才可以继续游戏哦！不过一定要注意安全，如果不按照指令行动很可能会触碰开关哦。（语言引导戴眼罩行动，如向前走——蹲下——原地跳——跨一步——找到椅子坐下）

戴上眼罩行动和正常行动有什么不同？眼前黑黑的，你的心情是怎样的？

（2）故事欣赏

有一个小男孩也去到了一片黑黑的地方，我们来看一看发生了什么吧！（故事欣赏至17页）

如果你是方丹，你去到森林里遇到这些动物你的心情会是什么样的？

为什么大灰狼、老虎都逃跑了呢？

如果你在森林里遇见大灰狼和老虎你会怎么办？

（3）幼儿自主阅读

方丹刚才打开了一扇门，会去到哪里？是谁的家呢？

请你拿出书袋里的书，把书翻到第17页，请你们自己往后面看一看，到底方丹发生了什么事？（5——10分钟自主阅读）

请你们和旁边的小伙伴讲一讲，你觉得方丹进入树洞后发生了什么事。

（请幼儿进行同伴讲述——个别幼儿集体讲述）

（四）戏剧体验

我也好想知道树洞里面到底发生了什么事，不如我们一起去看看吧。

不过，那些大灰狼、老虎肯定已经有警觉了，你们觉得我们这次去森林还可能会遇见谁？会发生什么事呢？我们需要做些什么准备？

（根据幼儿讲述的内容进行戏剧演绎，预设情节：遇见大妖怪、遇见陷阱等等）

哪些怪兽太可怕了，这里有好多兔子先生给我们的材料，不

如我们也像他们一样吓唬吓唬那些怪兽吧！（引导幼儿利用简单的材料进行装扮、合作造型）

三、反思与总结

通过本次绘本分析和创造性戏剧活动的开展，我们深刻认识到绘本的选择与分析在幼儿前阅读能力发展中的重要作用。在前阅读阶段，幼儿主要通过观察画面、倾听故事、参与讨论等方式来接触和理解阅读材料，而选择优质适宜的绘本正好为幼儿提供了丰富的视觉和语言刺激，满足了幼儿在前阅读阶段的学习需求。

本次活动最大的亮点是打破了传统绘本阅读单一化、静态化的教学模式，构建了“绘本精读—自主探究—戏剧创编—体验升华”的完整育人闭环。精准贴合大班幼儿前阅读发展规律，以幼儿真实情绪需求为切入点，将语言培育、情绪疏导、能力培养融为一体。

同时，本次活动也存在一定的优化空间。首先，幼儿戏剧创编的层次性不足，能力较强的幼儿能够大胆创编情节、流畅表达语言，而部分性格内向、语言基础薄弱的幼儿参与度较低，创意表达的空间不足，活动分层指导不够细致。其次，活动延伸性较弱，本次活动集中在课堂完成，未联动区域活动、家园共育开展后续延伸，幼儿的阅读兴趣和戏剧体验难以长效巩固。最后，评价方式较为单一，以教师口头评价为主，缺乏幼儿自评、同伴互评的多元评价体系，无法全面捕捉每位幼儿的成长亮点与能力短板。

针对以上问题，后续教学将从三方面优化改进。一是实施分层教学，针对不同能力水平的幼儿设计差异化的阅读任务与戏剧创编要求，为薄弱幼儿提供支架式指导，保障全员均衡发展。二是丰富活动延伸路径，在语言区投放《夜黑黑》相关绘本、戏剧道具，鼓励幼儿自主开展小组演绎；同时搭建家园共育平台，引导家长陪伴幼儿开展亲子绘本阅读、家庭戏剧小游戏，延伸课堂育人效果。三是构建多元评价体系，结合幼儿阅读观察、语言表达、戏剧创编、合作表现进行综合评价，以评价赋能幼儿成长，持续优化绘本戏剧融合教学模式。

总之，深入的绘本分析与创造性戏剧活动的结合为幼儿前阅读能力的发展提供了一种有效的途径。在今后的教学中，我们将继续深入探索前阅读活动与戏剧活动的融合方式，不断优化教学策略，为幼儿创造更加丰富、有趣的阅读和学习环境，促进幼儿前阅读能力的全面发展。

参考文献

- [1] 许艳. 创造性戏剧融入幼儿园绘本阅读教学的实践研究 [J]. 学前教育研究, 2022(04): 89-92.
- [2] 李婷. 绘本戏剧教学对大班幼儿语言表达与叙事能力的影响 [J]. 早期教育 (教科版), 2023(06): 45-48.
- [3] 王雪娇. 基于幼儿情绪体验的绘本阅读活动优化策略 [J]. 幼儿教育研究, 2023(09): 33-36.
- [4] 张静. 幼儿园绘本戏剧课程的构建与幼儿前阅读能力发展研究 [J]. 基础教育参考, 2024(11): 56-59.
- [5] 陈晨. 沉浸式戏剧体验赋能幼儿早期阅读的实践探索 [J]. 学前教育, 2024(22): 67-70.