

# 创造性戏剧在绘本教学中的实践探索 ——以大班《一根绳子》活动为例

杨雨薇，江怒

重庆市沙坪坝区劳动路时代幼儿园，重庆 400000

DOI:10.61369/EDTR.2026090028

**摘 要：** 本文结合一线教学实践，详细阐述将创造性戏剧融入绘本教学的具体方法和实施效果。以曹文轩绘本《一根绳子》为例，系统介绍“经验唤醒—情境建构—生活迁移”三阶段教学策略，提供无实物表演、多感官体验、问题情境创设等可操作性方法。实践表明，该方法能有效提升幼儿的语言表达能力、社会性发展水平、创造性思维，为幼儿园教师开展戏剧化绘本教学提供实践参考。

**关 键 词：** 创造性戏剧；绘本教学；《一根绳子》；幼儿语言发展

## Practical Exploration of Creative Drama in Picture Book Teaching — Taking the Kindergarten Senior Class Activity *A Piece of Rope* as an Example

Yang Yuwei, Jiang Nu

Labor Road Times Kindergarten, Shapingba District, Chongqing, Chongqing 400000

**Abstract：** Combined with front-line teaching practice, this paper elaborates on the specific methods and implementation effects of integrating creative drama into picture book teaching. Taking Cao Wenxuan's picture book *A Piece of Rope* as the research case, it systematically introduces the three-stage teaching strategy of "experience awakening – situational construction – life transfer", and puts forward operable teaching methods including imaginary object performance, multi-sensory experience and problem situation creation. Teaching practice shows that the above strategies can effectively improve young children's language expression ability, social development level and creative thinking, and provide practical references for kindergarten teachers to carry out dramatized picture book teaching.

**Keywords：** creative drama; picture book teaching; *A Piece of Rope*; children's language development

### 一、活动价值

根据《3-6岁儿童学习与发展指南》我们发现，幼儿的语言发展不仅贯穿各个领域，而且对其他领域的学习与发展具有决定性影响。绘本教学活动，作为幼儿园语言领域的关键组成部分，它是一种通过阅读绘本来促进幼儿语言发展、认知能力、情感表达和创造力等多方面能力的教育方式。因为绘本生动的画面和故事情景符合幼儿的年龄特点与发展需求，在绘本教学活动中自然而然地促进幼儿语言核心领域的发展<sup>[1]</sup>。但在日常教学中，我们发现传统的绘本教学往往存在以下问题：一是幼儿参与度不高，多数时间处于被动听讲状态；二是对绘本内容的理解停留在表面，难以引发深度思考；三是活动形式单一，缺乏趣味性和互动性。

创造性戏剧是学生在教师的指导下想象、扮演与反思人类真实经验的活动，具有重过程、轻结果，重儿童发展、轻剧场表演的特点。它作为一种寓教于乐的教学形式，恰好能够弥补传统绘本教学的不足<sup>[2]</sup>。将创造性戏剧作为一种教学方式融入幼儿园绘本阅读活动中是旨在创造一种轻松、自由的阅读氛围，让绘本情

景“活”起来，在教师的指导下，孩子们通过想象、创作运用肢体、表情、语言来表达自己对绘本的理解，从而激发幼儿的学习兴趣，提高幼儿的阅读理解能力，同时也为幼儿全面发展奠定了良好的基础。

### 二、活动背景

依据《幼儿园保育教育评估指南》，教育者应致力于发现并支持幼儿进行有意义的学习，通过小组或集体讨论幼儿感兴趣的话题，并鼓励他们表达个人观点。11月是幼儿园园本悦美课程的健美月。在冬季运动会的推动下，孩子们对于跳绳的热情高涨，时不时三五成群地练习。有一次，灿灿拿着绳子玩了起来，一会把绳子扭成“麻花”，一会围成“甜甜圈”原来，绳子可以这么好玩！于是，一个关于绳子的话题就在孩子们之前产生了，基于幼儿兴趣我计划开展绘本教学活动《一根绳子》。此绘本故事情节简单但富有想象力，一根普通的绳子在不同场景中变幻出多种用途，结合绘本本身特点，非常适合开展创造性戏剧活动。

### 三、绘本与学情分析

#### （一）绘本分析

曹文轩所著绘本《一根绳子》以其简洁的文字和丰富的画面内容易于幼儿理解，采用“绳子”作为核心意象贯穿全书，形成独特的“物线结构”，引领读者进入无限的想象空间，并蕴含深刻的意义。一根绳子有什么用呢？绘本以历史为主线，把从古至今绳子的作用梳理了出来，一根朴实的绳子充满了我们中国传统味道，充满了我们童年的记忆，我们才发现它的意义，几乎是无穷的。通过深入剖析绘本故事蕴含的启发意义，塑造幼儿的创新思维与逻辑思维，在课堂上放飞幼儿丰富的想象力<sup>[3]</sup>。

#### （二）学情分析

尽管绳子在日常生活中无处不在，大班幼儿对绳子有一定的生活经验，但他们尚未深入探索绳子的多样化用途及其在生活中的合理应用。所以借助绘本能更好地打开孩子们创意的思维，去调动自己的以往经验，再对绳子进行创造与运用。教师在制定详细的教学方案之前，应全面调研实际学情，做到准确把握幼儿的个体差异。将学情调研结论作为优化课程方案的必要支撑，为幼儿搭建最符合自身实际的“就近发展区”，然后鼓励幼儿将所学知识运用于解决现实生活问题。

### 四、活动实施过程

环节一：经验唤醒——激发幼儿的生活经验，通过无实物表演揭示绳子的多功能性，以此引入绘本主题。

#### （一）教师无实物表演，引出绳子

师：小朋友们早上好，今天我给你们带来了一根神奇的绳子，请你根据我的动作猜一猜我用来做些什么？

教师无实物表演：扎头发、放风筝。（小朋友猜测、回答）

师：你们可太厉害了，全都猜对了！嘿嘿，我这根绳子神奇吧！你们想不想拥有这根绳子呢。

那我把这根绳子送给你们吧！（老师一个个无实物给绳子）

#### （二）调动幼儿关于绳子的经验，无实物表演热身，引出绘本

师：现在想请小朋友你们动动脑筋了，想一想你用它来做什么，然后演绎出来，我们猜一猜。

师：你们太会动脑筋了！看来你们对于绳子都了解，也很感兴趣，那今天我就给你们讲一个关于绳子的绘本《一根绳子》。

在导入环境，采用了无实物表演的形式引出幼儿对绳子的生活经验。无实物表演是指幼儿在没有实际道具的情况下，仅凭自身的动作和表情来模拟特定的行为或情境。相对于传统的讨论、对话的形式无实物表演让幼儿更能打开幼儿的思维，让孩子在回忆的过程中动了起来，不仅能增加环节的趣味性起到暖身的作用，还能拓展孩子们的想象空间。

环节二：情境建构——多形式读绘本，感知绳子在不同场景中的用处

##### 1. 师幼共读封面及 P1-4，开启绳子的旅行

师：绘本名字叫做《一根绳子》，故事：曹文轩，绘画：郁蓉

一根绳子，一段旅行，你们准备好了吗？

师：旅行开始了，我们一起来看看这根绳子遇见了谁？发生了什么事？

2. 自主阅读，自我探索绳子的旅行，理解画面中绳子在不同场景中的作用

师：绳子去了很多不同的地方，有了很多好玩的经历，接下来绳子的旅行还会有什么有趣的事情发生呢？请你们自主阅读绘本去探索吧！

3. 师幼互动，回忆绘本故事内容，说一说自己的感受，理解绳子的作用与意义。

师：小朋友们，绘本中你最喜欢绳子的哪一段旅行呢？为什么？

小结：是的！其实通过绘本我们发现绳子在旅行的过程中，帮助了很多，发挥了很多不同的作用，它可以和我们一起做游戏、帮助我们运动、为生活带来便利。

本环节旨在促进幼儿语言核心领域的发展，《3-6岁儿童学习与发展指南》语言领域阅读理解能力板块对大班幼儿指出：能说出所阅读的幼儿文学作品的主要内容；对看过的图书、听过的故事能说出自己的看法。所以引导幼儿观察绘本画面，通过提问：绳子遇见了谁？发生了什么事情？让幼儿感知绳子在不同场景中的用处，再通过教师追问，鼓励幼儿积极分享自己对绘本的理解。

环节三：生活迁移——戏剧演绎，在创设情境中运用绳子多种用途。

1. 创设情境，和绳子一起去旅行，在各种情境中积极动脑，用绳子解决问题。

师：绳的旅行也太有趣了，你们想不想跟着绳子一起去旅行？

教师：出发之前老师要提一些要求，绳子的旅行有很多未知，可能会遇到一些危险或挑战，小朋友请积极动脑解决问题！来，孩子们，我们出发吧！

——遇到雪山（雪橇、攀岩）

师：小朋友们，我们遇见了一座雪山，怎么办呢？你们身上有什么（绳子）我们怎样运用绳子解决问题。（根据幼儿情况随机开展戏剧演绎活动）

——遇到大河（木桥、滑索）

——遇到草原（跳绳、拔河）

教师根据幼儿情况随机开展戏剧演绎活动。

第三个环节创设情景，和幼儿一起跟着绳子去旅行，采用戏剧演绎的形式，并鼓励幼儿动脑思考，在遇见各种问题时运用绳子解决问题，预设的遇见大河、草原等情况，也都结合了绘本中的场景。本个环节将会根据幼儿的回答随意调整环节，各种解决方法与游戏也是尊重幼儿自身的意愿，为孩子们创设一个自由宽松的氛围，和一个自主的教学环境，幼儿可根据自己讨论的方法进行戏剧演绎，教师参与其中，做好课堂的把控与调配，让孩

子们在玩中、演绎中去理解、去习得。

## 五、活动效果与反思

通过《一根绳子》的多次实践（共开展6次活动），我们对92名大班幼儿进行持续观察与记录，发现创造性戏剧与绘本教学的融合在以下三个方面产生了显著效果：我们观察到以下显著效果：

**（一）语言核心领域发展方面：幼儿的叙事能力明显提升，从“简单描述”到“完整叙事”的逐步过渡。**

活动中我们发现大部分能够用完整句子描述绳子的用途，词汇丰富度提升，对于绳子相关词汇幼儿从平均8个（如“长”“短”“拉”）扩展至32个（如“缠绕”“打结”“垂钓”“救援”）。同时出现比喻性表达：“绳子像蛇一样扭来扭去”“我的绳子是彩虹桥”，句子复杂度也在增强，叙事语句平均长度从5字一句（“绳子可以跳”）增至12字一句（“我们把绳子连起来就能搭一座桥”），偶尔还会在戏剧情境中他们自然使用礼貌用语（“请帮我拉紧绳子”）。

**（二）社会性发展：在创设的情境中，从“平行游戏”到“团队协作”自然提升。**

在活动的第三个环节我们发现，幼儿小组合作完成任务的意识上升明显，他们在出现问题时候开始集体讨论，学会倾听他人想法，你一言我一语，分工协商：“你负责拉这边，我来打结”“我们一起去那边拿一些木块”，同时由于无实物情境，幼儿减少了争抢道具的冲突，大家学会谦让。

**（三）创造性思维：一绳多用，从“常规用途”到“创新突破”的思维碰撞。**

一根普通的绳子，通过戏剧化的方式，不仅串起了精彩的绘本故事，更串起了幼儿的想象力、创造力和无限可能。活动中的第一与第三环节，幼儿展现出丰富的想象力，仅一根绳子就想出二十余种不同用法，并用肢体来表达。在活动后的绘本表征环节，我们发现幼儿出现跨领域联想，他们想象把绳子摆成字母、数字或地图路线，用多种绘画形态表达绳子的用处；还有个别幼儿出现将绳子与积木结合，搭建“自动运输系统”，“这是缆车，绳子是轨道，积木当车厢，能运送小动物过山谷！”

但同时，本次教学活动的实施过程也暴露出若干有待完善之处，集中体现在环境创设、教师素养、家园共育等方面。在未来的活动开展实践中，教师需紧紧围绕学情进行应对与解决；还要通过增进家园之间的沟通协调，为幼儿营造愉快、温馨的成长环境。具体而言，针对本次活动展开如下方面反思，并提出可行的优化方案：

## 参考文献

- [1] 张金梅. 创造性戏剧赋能幼儿语言与创造性思维发展的实践研究 [J]. 学前教育研究, 2025(03): 78-86.
- [2] 陈晨. 绘本戏剧“经验唤醒—情境建构—生活迁移”三阶教学模式构建 [J]. 早期教育 (教科版), 2024(08): 42-46.
- [3] 刘佳. 无实物表演融入幼儿园绘本教学的应用价值与实施策略 [J]. 幼儿教育, 2024(10): 33-37.
- [4] 周雨桐. 多感官戏剧体验对幼儿社会性发展的促进路径研究 [J]. 教育导刊, 2023(11): 58-62.
- [5] 王淼. 问题情境创设下幼儿绘本戏剧活动的实践探索 [J]. 基础教育参考, 2023(15): 45-48.

### 1. 因材施教，尊重主体地位

幼儿园开展的戏剧表演以及绘本阅读活动都要符合幼儿的身心发育特征，如此才能有效激活幼儿的创新思维与想象力。因此，教师应遵循“以生为本”的基本原则，将幼儿置于探究式学习中的“主人公”地位。尊重幼儿在分角色扮演戏剧人物、自主讲述绘本故事等环节的主体地位，教师应充当这一过程中的辅助者、引导者，激励幼儿联系真实的生活经历分析并解决问题<sup>[4]</sup>。在活动实施的全过程中，着眼于幼儿的身心均衡发育，将幼儿的健康成长视为首要的教学任务。教师还要为幼儿营造安全、开放、愉悦的活动参与环境，在保障幼儿人身安全的前提下，为戏剧活动的深入开展打下坚实的基础。

### 2. 打破壁垒，搭建共育平台

打破幼儿园与幼儿家庭之间的沟通壁垒，搭建家园共育的坚固平台，这一举措有益于幼儿的健康成长。但是在目前实施的绘本教学以及戏剧表演活动中，家园之间的信息共享屏障仍普遍存在。为提升家园共育的成效，关键是要充分发挥信息技术工具的辅助作用，加强教师以及幼儿家长之间的联系。教师需要向幼儿家长精准反馈幼儿在园期间的真实表现，而家长也要密切配合教师，指导幼儿在课余时间完成探究式、项目式的自主学习任务，使得幼儿更好地释放天性<sup>[5]</sup>。

### 3. 提升素养，开阔幼儿视野

提升绘本教学与戏剧表演中的教师素养，幼儿园需加大对专业教师的培训力度，确保教师具备崇高的职业道德精神与娴熟的教学技巧，并能够真诚呵护与关怀幼儿。在提升教师从业能力的同时，引导幼儿逐步开阔现有的知识视野，启发幼儿接触广阔的社会生活。将戏剧表演与绘本阅读合理扩展至课堂之外的广阔天地，激励幼儿大胆探索未知事物，培养幼儿不畏艰险、敢于挑战极限的精神品质。

总而言之，绘本不是剧本，幼儿也不是演员，教师需要发挥教育智慧，将创造性戏剧作为一种创新手段融入绘本教学活动中，发挥其教育的意义与价值！当教师将绘本中的符号转化为可体验的戏剧情境时，幼儿的发展便如同那根“神奇的绳子”，不断延伸出无限可能。这种延伸不仅是认知的拓展，更是儿童生命力的绽放。为更好地发挥幼儿绘本教学与创造性戏剧相结合的育人功能，教师应充分考虑幼儿的个体差异，为幼儿“量身定制”丰富、有趣的探究式学习方案。将数字化工具合理应用于幼儿绘本教学，还要发挥融媒体、大数据、物联网等先进技术作用，吸引幼儿积极参与创造性的戏剧表演，增进师幼之间的融洽沟通。