浅析柳琴曲《春到沂河》的创作背景与演奏技巧

郑婷婷
淮北理工学院，安徽 淮北 235000

DOI:10.61369/ETI.2026060026

摘　　要： 柳琴独奏曲《春到沂河》是中国民族音乐家王惠然先生的经典代表作，也是四弦高音柳琴改革成功后最具影响力的独奏作品之一。本文探讨作品的创作背景，从主题音调贯穿运用、弹性化速度布局、写意性审美风格三个维度分析作品的音乐特征，并对轮奏、扫弦、推拉吟揉、夹扫等核心演奏技巧展开解析。研究认为，《春到沂河》充分展现了柳琴清脆明亮的音色特质与丰富表现力，以浓郁的山东地方风格和鲜明的时代精神，成为中国民族器乐创作的典范，对柳琴艺术的专业化发展起到了关键的推动作用。

关 键 词： 柳琴；《春到沂河》；王惠然；创作背景；演奏技巧

A Brief Analysis of the Creative Background and Performance Techniques of the Liuqin Piece "Spring Comes to Yi River"

Zheng Tingting
Huaibei Institute of Technology, Huaibei, Anhui 235000

Abstract: The solo piece for liuqin "Spring Comes to Yi River" is a classic representative work by Chinese folk musician Wang Huiran and one of the most influential solo compositions since the successful reform of the four-stringed high-pitched liuqin. This paper explores the creative background of the work, analyzes its musical characteristics from three dimensions—throughout thematic melodic development, flexible tempo arrangement, and an expressive aesthetic style—and provides detailed examinations of core performance techniques such as rolling, sweeping, pushing-pulling, and interlaced sweeping. The study concludes that "Spring Comes to Yi River" fully demonstrates the liuqin's crisp, bright timbre and rich expressiveness, embodying a distinct Shandong regional character and a vibrant contemporary spirit. It has become a paradigm for Chinese ethnic instrumental music composition and has played a pivotal role in advancing the professional development of liuqin artistry..

Keywords: Liuqin; "Spring Comes to Yi River"; Wang Huiran; creative background; performance techniques

引言

柳琴又称“柳叶琴”“土琵琶”，原是鲁南、苏北、皖北一带的民间乐器，主要用于柳琴戏、泗州戏等地方戏曲伴奏。[1]传统柳琴形制简单、音域狭窄，长期仅作为伴奏乐器存在。自20世纪50年代起，以王惠然为代表的音乐家开启了柳琴现代化改革，将二弦七品的传统民间柳琴，改良为四弦二十九品的高音柳琴，音域扩展至四个八度，品柱采用十二平均律半音阶排列，极大丰富了其艺术表现维度，推动柳琴从戏曲伴奏乐器逐步发展为独立的民族独奏乐器。

《春到沂河》正是这一改革成果的集中体现。作品创作于1971年，次年由作者亲自首演，一经问世便成为柳琴艺术的标志性作品。[2]乐曲取材于山东民歌《沂蒙山小调》，融合了山东琴书、柳琴戏等地方音乐元素，以柳琴清脆明亮、颗粒性强的音色特点，生动描绘了沂蒙地区冰雪消融、万物复苏、人民欢欣鼓舞的春日景象。

目前学术界对《春到沂河》的研究多集中于音乐欣赏与教学层面，对其创作背景的系统梳理与演奏技巧的深度分析仍有补充空间。本文从创作背景、音乐特征、演奏技巧三个层面展开研究，以期为该作品的理论研究与演奏实践提供参考。

作者简介：郑婷婷（1997.06- ），女，汉族，黑龙江省哈尔滨市香坊区人，硕士研究生，助教，研究方向：艺术学。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

一、《春到沂河》的创作背景

《春到沂河》是四弦高音柳琴定型后的首部代表性独奏作品。其诞生并非偶然的灵感迸发，而是作曲家十余年民间音乐积累、乐器改革实践与时代生活体验共同作用的结果。

从艺术渊源上看，王惠然与沂蒙地区、与民间柳琴的联结早在1958年就已建立。当年他赴山东临沂采风，首次接触到民间原生形态的柳琴——这件形制简陋的“土琵琶”是当地柳琴戏、琴书的主要伴奏乐器，音色高亢脆亮，技法与民间腔调深度绑定，带着极强的乡土生命力。他在与民间艺人的交流合作中，系统掌握了传统柳琴的演奏路数与曲目风格，也直观感受到这件乐器的潜力。这段经历让王惠然对柳琴的文化根脉形成了具象认知，柳琴的魅力不在于技巧的繁复，而在于它和地方语言、民间戏曲共生的鲜活质感。这份认知既是他后续乐器改革的实践起点，也构成了《春到沂河》最底层的风格底色。

1970年，王惠然再次到临沂地区参与劳动锻炼。彼时正值初春，沂河冰融水涨，沿岸田野返青，劳作中的人们带着对年景的朴素期盼。这种寒冬过后、万物复苏的鲜活气象，与他沉在生活里的真实感受形成了共鸣，积蓄多年的创作情绪随之落地，最终催生了这首作品。他笔下的“春”并非单纯的自然景物描摹，而是带着鲜明的时代体感，是沉寂之后的复苏，是朴素日常里的希望，是普通人对好日子的期盼。正因如此，这首曲子的明亮不是浮在表面的欢快，而是带着扎实的生活重量，听来真切动人。

二、《春到沂河》的音乐特征分析

《春到沂河》采用带引子和尾声的复三部曲式结构，整体呈现出“散—快—慢—快”的速度布局，音乐形象鲜明，情感表达丰富，极富画面感和地域风情[3]。

（一）主题音调的贯穿运用

在主题材料的运用方式上，作品体现出鲜明的贯穿性创作思维。核心音调以不同形态在全曲中反复出现，由此塑造出统一而完整的音乐性格。

引子部分与第一部分快板的创作素材均源自山东民歌《沂蒙山小调》的核心音调。引子采用散板形式，将民歌主题的节奏进行拉宽处理，通过长轮与琶音技法的结合，勾勒出春回大地、沂河解冻、流水潺潺的悠远意境。进入快板段落之后，主题音调被进行节奏紧缩，转化为欢快跳跃的旋律线条，以四小轮与弹挑相结合的方式演奏，生动再现了沂河两岸民众在春色盎然的田野中愉快而热烈的劳动场景[4]。

第二部分慢板虽然引入了山东琴书与柳琴戏的音调元素，形成了与前后段落之间的对比关系，但从更深的层面来看，其五声性的调式基础、以级进为主的旋律进行方式，与民歌主题之间依然保持着内在的统一性。

第三部分快板是主题的变化再现，核心音调以更为激昂的形态呈现出来，速度进一步加快，力度也随之增强。通过夹扫等技法的运用，作品被推向全曲高潮。这种“呈示—对比—再现”的结构逻辑，使得主题音调贯穿于全曲始终，有效保障了音乐的完整性与统一性。

（二）弹性化的速度布局

在速度布局方面，作品采用了中国传统音乐中典型的弹性化渐变方式，而非西方音乐常见的段落式速度对比，体现出鲜明的民族审美特征。

乐曲以散板引子开篇，节奏自由舒展，速度具有很大的弹性空间，演奏者可根据音乐情绪的发展自由把握。这种散板处理如同中国水墨画中的“留白”为音乐的展开营造了广阔的想象空间。

引子之后自然过渡到快板，速度由慢渐快，如同春水汇聚、奔涌向前。这一过渡不是生硬的速度切换，而是通过旋律线条的逐渐密集、节奏的逐步紧凑实现的，体现了渐变的美学原则。进入第二部分慢板，速度由快渐慢，旋律变得舒展悠扬。这里的慢板也不是绝对的匀速，而是根据旋律的起伏与情感的表达有着细微的速度变化，正所谓慢而不散、紧而不赶。第三部分再现快板，速度再次由慢渐快，直至尾声达到最快，最终以强有力的和弦结束全曲。整体来看，全曲的速度变化呈现出“散—渐快—渐慢—渐快—急”的弹性化布局，如同自然的呼吸一般，张弛有度、气韵生动。

（三）写意性的审美风格

《春到沂河》的艺术表达延续了中国传统音乐的写意取向，重意境营造而轻细节描摹，重在传递神韵而非复刻实景。

作品虽以 “春到沂河” 为题，却没有对春日景物做具象化的写实刻画，而是靠音乐的情绪色调与节奏律动铺展出春天的整体氛围。引子中长轮拉出的舒展旋律，带着暖意徐徐铺开；快板段落跳跃的节奏与透亮音色，透着春日里的鲜活气息；慢板婉转的行腔，则勾勒出沂蒙山区恬淡的山野风貌与质朴的民间气息。

这种写意化的处理方式，给听众留下了充足的想象空间。不同的人可以结合自身的生活体验，在旋律中读出不一样的沂河春色，这也是中国传统音乐审美中留白的妙处。

三、《春到沂河》的演奏技巧解析

《春到沂河》几乎覆盖了柳琴演奏的核心技法，既凸显了乐器本身的音色特质，也形成了独有的演奏风貌。下文分别从右手技法、左手技法、特色技法三个方面展开说明。

（一）右手核心技法：轮奏与扫弦的音色塑造

轮奏是柳琴最具代表性的右手技法之一，同时也是《春到沂河》中运用最为广泛的技法。通过拨片快速、连续、均匀地弹拨琴弦，轮奏能够产生悠长、连贯、富有歌唱性的音色，模拟拉弦乐器的拉奏效果，极大地拓展了柳琴的表现能力[5]。

在引子部分，长轮技法的运用显得尤为关键。演奏者需要以均匀的力度与速度奏出连绵不断的长音，恰似沂河水缓缓流淌、绵延不绝。此处的轮指要求音色纯净、音量平稳，既要保持颗粒感，又要形成连贯的线条，如同串起的珍珠一般，粒粒分明又连成一线。与此同时，引子中还运用了琶音技法，分解和弦如流水

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

般倾泻而下，形象地描绘出春风吹拂水面、波光粼粼的景象。

在第一部分快板中，四小轮技法则占据主导地位。四小轮是柳琴最具特色的技法之一，以轻快活泼、颗粒感突出为主要特点。演奏时要求清晰灵巧、富有弹性，每一个音都要饱满结实，如同珠落玉盘。这段音乐表现的是劳动时的喜悦心情，因此四小轮的演奏既要快，又要稳，更要有跳跃感，充分展现柳琴“脆、亮、刚、劲”的音色特质。需要注意的是，快板部分的四小轮容易出现越弹越快的问题，导致节奏不稳，演奏时应保持内心的节拍感，避免速度失控。

扫弦技法则主要应用于快板段落的高潮部分。通过拨片同时扫动数根琴弦，扫弦能够产生饱满有力的和音效果，极大地增强了音乐的力度与气势。在主题的变奏发展过程中，扫弦与弹挑、轮指交替运用，形成了丰富的音色对比，使音乐更具层次感与推动力。

（二）左手润腔技法：推拉吟揉的韵味表达

如果说右手技法决定了柳琴的音色特质，那么左手技法则赋予了柳琴独特的韵味与风格。在《春到沂河》的慢板部分，推、拉、吟、揉等左手润腔技法的运用，是作品浓郁地方风格的重要来源。

推拉技法，也称作推拉弦，指的是左手按弦手指将弦推入或拉出，从而使音高产生变化的演奏技法。在《春到沂河》的慢板中，推拉技法被大量运用，使旋律产生小三度或大二度的装饰性滑动，模拟了山东方言的声调抑扬，极具地方特色。演奏推拉时，要注意音高的准确性与滑动的自然性，既要滑到位，又不能过火，要做到滑而不腻、润而不浊。

吟揉技法则是指左手按弦手指在品上做细微的来回滚动，使音高产生细密波动的技法。吟揉形成的细密音波，如同沂河水纹荡漾，赋予旋律丰富的韵味与感染力。在慢板的抒情旋律中，吟揉技法的运用使音乐更加细腻动人，富有歌唱性，仿佛戏曲唱腔一般婉转深情。

这些左手润腔技法，是实现柳琴器乐声腔化的关键手段。它们使柳琴这件弹拨乐器能够模拟人声的行腔韵味，演奏出如歌的旋律，这也是《春到沂河》慢板部分如此动人的重要原因。演奏者在处理这些技法时，需要深入体会山东地方音乐的风格特点，把握好润腔的分寸与尺度，才能真正奏出作品的神韵。

（三）特色技法：夹扫与快速换把的力度呈现

夹扫是《春到沂河》结尾部分最令人印象深刻的特色技法，同时也是全曲的高潮所在。“夹”通常指用手指弹奏旋律音，“扫”则是指用拨片同时扫动数根琴弦发出和音。两者交替或同时进行，使单旋律被强有力的和声所衬托，音响效果饱满、辉煌有力。

在乐曲的第三部分再现段与尾声中，夹扫技法的运用酣畅淋漓。柳琴在乐曲尾部充分发挥了“夹扫”技巧的优势，使旋律在强而有力的和音衬托下，渲染出异常强烈的气氛，将全曲推向最高潮，表现出沂河人民欢腾喜悦的热烈场面。演奏夹扫时，要注意扫弦的力度与角度，既要保证和音的饱满，又要突出旋律音的清晰，做到主旋律突出、和声衬托有力。

快速换把技法则是快板段落的另一大亮点。《春到沂河》的快板部分音域跨度较大，需要频繁地进行换把操作。快速换把要求左手动作敏捷、准确，换把过程中不能有明显的痕迹，要保证旋律的流畅与连贯。同时，换把时还要注意力度的控制与音色的统一，使不同把位的音色过渡自然，浑然一体。

除上述核心技法外，作品还穿插运用了双音、和弦、泛音等表现手法，进一步充实了音响层次。演奏者处理这些细节时，需要紧扣作品的音乐内容与情感内核，让技法服务于表达，而非脱离作品单纯炫技。

四、结语

《春到沂河》是王惠然先生的代表性作品，也是柳琴独奏艺术发展进程中极具分量的一部作品。它既印证了四弦高音柳琴改革后的艺术表现力，也为后续的民族器乐创作提供了可参照的实践路径。

作品孕育于山东本土的民间音乐土壤，将民歌、琴书、地方戏曲的音调自然融合，既保有鲜明的地域风格，也带着特定年代的精神气质，践行了源于生活又高于生活的创作逻辑。作品中主题贯穿的写法、弹性渐变的速度布局、写意化的审美表达，都承接了中国传统音乐的美学脉络，有值得深挖的研究价值。

这部作品集中展现了柳琴的演奏特点，轮奏、扫弦、推拉吟揉、夹扫等技法的综合运用，全面呈现了乐器的表现张力。准确把握这些技法的运用逻辑与表达分寸，是演奏好这部作品的核心，也是柳琴学习过程中的重要环节。

时至今日，《春到沂河》仍是柳琴教学与舞台演奏中的常备曲目，其生命力已经过时间的检验。对这部作品做细致的梳理与分析，既能帮助我们理解柳琴独奏艺术的早期发展脉络，也能为当下的民族器乐创作与演奏实践提供切实的参考。

参考文献

[1] 焉树芬，盛雪，张竹岩 . 民族乐器概论 [M]. 北京：航空工业出版社，2008：124.

[2] 王红艺 . 柳琴六级曲目《春到沂河》的分析及演奏方法 [J]. 乐器，2004(3)：52-53.

[3] 中国大百科全书总编辑委员会 . 中国大百科全书・音乐舞蹈卷 [M]. 北京：中国大百科全书出版社，1989：126.

[4] 王清 .《春到沂河》教学设计 [J]. 中小学音乐教育，2021(12)：47.

[5] 王惠然 . 柳琴演奏法 [M]. 北京：人民音乐出版社，1977：28.

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.