公共艺术融入小学生美育的价值与路径研究

孟祥昱，赵心怡，潘思佳
天津美术学院，天津 300141

DOI:10.61369/ETI.2026060035

摘　　要： 本文立足新时代美育政策与五育并举理念，以新疆策勒县38所小学为调研对象，采用实地考察与数据统计法，分析校园墙绘、地绘等公共艺术的应用现状与特征。结合《志和图》、舞狮主题墙绘典型案例，解析墙绘在传递民族团结、中华优秀传统文化等方面的美育功能。并以策勒县第三小学思源泉改造实践为例，阐述公共艺术融入校园美育的设计思路与实施路径。研究揭示校园公共艺术作为沉浸式美育载体，对涵养学生审美素养、厚植家国情怀、铸牢中华民族共同体意识具有重要实践价值。

关 键 词： 美育；公共艺术；墙绘；艺术教育

Research on the Value and Pathways of Integrating Public Art into Aesthetic Education for Primary School Students

Meng Xiangyu, Zhao Xinyi, Pan Sijia
Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin 300141

Abstract: Based on the policies of aesthetic education in the new era and the concept of promoting Wuyu education, this study takes 38 primary schools in Cele County, Xinjiang as research subjects. Through on-site investigations and data statistics, it analyzes the current applications and characteristics of public art such as school wall paintings and floor murals. Combining typical cases like the "Zhihetu" and Wushi-dance wall paintings, the study explores the aesthetic education functions of wall paintings in conveying ethnic unity and the fine traditional culture of China. Taking the renovation practice of Siyuan-spring at Cele County No. 3 Primary School as an example, it elaborates on the design concepts and implementation approaches for integrating public art into campus aesthetic education. The research reveals that as an immersive carrier of aesthetic education, campus public art holds significant practical value in cultivating students' aesthetic literacy, fostering patriotic sentiments, and strengthen the sense of community for the Chinese nation.

Keywords: aesthetic education; public art; wall painting; art education

引言

随着中国综合国力的日益增强与国际形势的复杂多变，中国的文化根基与民族共同体意识也面临着各种挑战。而社会美育作为以公共文化资源为载体开展的审美教育活动，常以主题墙绘、主题课堂、美术展览、跨学科实践等方式走进大众视野，是提高大众审美、促进文化交流和传播的重要途径，是一种新型的增强民族共同体意识的方法。为了响应美育教育，本文将公共艺术在小学校园中的美育浸染为研究方向，以墙绘为研究案例，阐述美学概念从学生时代开始培养的路径与方法，进而明确美育在铸牢中华民族共同体意识中的作用。

一、美育概述

新华社北京2020年10月15日电关于中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[国务院公报(2020年第30号)]指出：“美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力[1]”。2023年教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，明确了目前美育的发展方向，即美育作为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要组成部分，其价值由“艺术技能传授”升级为“人文精神培育”[2-3]。它是诉诸于感性的知觉教育，其教育的目标是提升人们的感受能力，教育的手段是激活人们的感觉和情感，教育的途径是师生共同沉浸在丰富而浓烈的审美体验当中[4]。

项目信息：本文系天津市高等学校大学生创新创业训练计划市级项目：“公共艺术融入小学生美育的价值与路径研究”（202610073025）成果。
作者简介：孟祥昱（2005-），男，本科生，研究方向为公共艺术，Email：2127408032@qq.com

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

现代美育思想的哲学基点是以人为本，现代美育话语的核心价值目标是人性的完满和道德的涵育，这一目标的实现同社会变革和文化重建互相促进；在现代美育思想中，美育不仅仅关乎个体的人，更关乎社会文化变革。从理论上讲，社会美育不仅仅是美育实施的一个范围或方面，而且是美育理论的核心问题之一[5]。

二、“五育并举”下墙绘艺术的表达方式

“五育并举”是我国教育方针中的核心理念，这一理念源于蔡元培先生1912年提出的教育思想，在新时代“五育并举”被重新强调，核心在于纠正“重智育轻其他”的倾向，打破唯分数论，真正将学生视为完整的生命个体来对待。在五育并举的教育格局中，美育具有其他教育形式无法替代的独特价值，它能够以情动人、以美育人，通过艺术的感染力和穿透力触及学生内心深处，激发学生的学习热情和生活激情，同时美育还具有很强的融合性，能够与德育、智育、体育、劳育相互渗透、相互促进，形成协同育人的良好效应[2]。

美育与其他四项之间的关系是相辅相成，它是以视觉为主导的教育浸染模式。例如，绘画艺术的题材来源于其他四种教育，最明显的案例就是在学校操场上的一些体育公共空间的墙绘。当然墙绘（如图1）是指在城镇、乡村的某些围墙（一般是靠近路边或闲置的白墙及楼道等公共空间）上用防水颜料绘制的宣传性或教育性的图案，它是公共艺术范畴内的一种表现形式[6]。从研究团队在调研期间发现：公共空间的墙绘在乡村文化振兴、特色小镇文化建设和学校的美育教育中扮演着重要角色。例如，图1是策勒县人民医院对面由策勒县部分教师设计并绘制的120米大幅墙绘的一部分，设计者将高大巍峨的昆仑山脉、喜马拉雅山脉与幸福生活的各族人民从书本中移到了墙壁上，让更多人见到了美丽的新疆风景和各族人民团结一心、安居乐业的生动景象，展现了边疆地区在新时代下的繁荣景象与和谐氛围。下一部分将通过调研案例的分析来阐述墙绘艺术在校园文化中的作用，即它是的一种有效的传递信息价值教育形式。

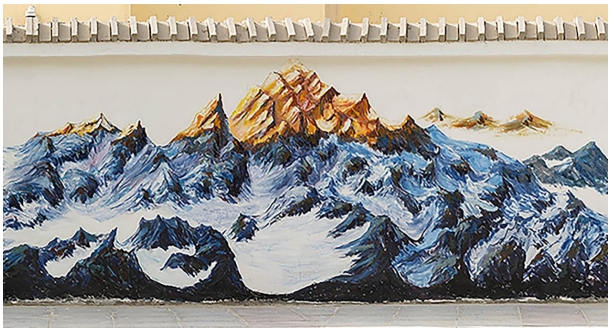


图1 珠穆朗玛峰墙绘（局部）策勒县教育局组织绘制 2026年 孟祥昱摄

三、实地调研分析

（一）调研介绍

本研究基于天津美术学院的市级大创项目：公共艺术融入小学生美育的价值与路径研究进行调研，研究案例为策勒县的38所小学的公共艺术。本研究的公共艺术所包含的范围特指小学校园内的墙绘、地绘、公共区域黑板报和楼宇内公共区域的装饰性绘画。所选研究案例的原因是，本文所有作者在2026年3月15日-6月30日期间，作为天津美术学院2026年援疆支教团成员和带队教师正好在新疆和田地区策勒县第三小学进行援疆支教活动，方便相关数据的收集。

（二）调研结果

项目组成员在支教期间利用课余时间对策勒县的38所小学的公共艺术进行了数据收集。此次数据收集采用拍照记录的方式进行，数据收集截止日期为2026年5月14日，共收集有效数据629项。数据显示在策勒县小学的校园文化建设中，地绘的占比数量最多，在总体数据中占据230项，是校园文化最主要的呈现形式之一；其次是展板类，共占181项，也是占比较高的一种重要展现形式；墙绘占据129项位列第三；其余文化展现类型中，标语类占39项，立体造型类占32项，板绘的数量最少，仅占18项（如图2所示）。

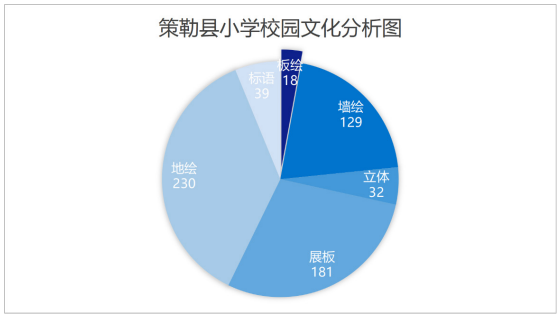


图2 策勒县小学公共艺术数据图 赵心怡绘 2026年

通过收集的有效数据来看，策勒县小学的公共艺术以地绘、展板、墙绘的视觉形式去展现其特有的校园文化。平面设计在其中占据了绝对的主导地位，而标语、板绘、立体造型类的公共文化表现形式所占比例较低。这可以反映出策勒县小学在校园文化建设上选择的呈现方式更偏向于低成本、易传播的平面艺术形式。同时，通过地绘的形式，把原本课本中的内容，画在学生们每天路过、玩耍的地面上，让其变成了可参与的小游戏，相当于把价值观变成了一本行走的课堂。在同学们做游戏、跳格子时不仅锻炼了身体，美化了心情，更是在潜移默化中了解了历史、学习了知识，让美育教育不生硬、不空洞。

四、特色案例

在实地调研期间，策勒县第一小学和第三小学的墙绘、地绘等最具代表性，反映了策勒县的墙绘特点。例如，策勒县第一小

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

学的120米长的名为《志合图》墙绘、策勒县第三小学的育才楼60米舞狮主题墙绘和策勒县第三小学追梦楼前2100平方米的长征系列主题地绘。这些作品既体现了当地校园文化建设的特色又承载了鲜明的教育主题与文化内涵的同时，在当地的校园文化建设中起到形式多样、维度不一的引领作用。下面本文将对《志合图》和舞狮主题墙绘进行介绍和分析。

（一）《志合图》

策勒县第一小学的墙绘《志合图》（如图3所示）是由天津美术学院2021年援疆支教团在策勒县支教期间（2021年3月-6月）设计并完成绘制，由后续援疆支教团成员负责维修。墙绘内容围绕民族团结一家亲的主题展开。本部分将整体画面分为六个板块进行分析：第一板块采用传统中国花鸟画的技法描绘出“四君子”（梅、兰、竹、菊）的形象，目的是展现出各民族人民的不屈不挠、坚忍不拔的精神内核。同时，配以诗歌，用诗画结合的形式引导学生们树立正确的人生观、世界观、价值观；第二板块的画面中再现了库尔班·吐鲁木大叔的故事，展现出了新疆人民爱党、爱国、热爱家乡、热爱劳动的时代风貌，用真实的故事传递民族团结精神；第三板块通过再现历史事件场景，展现策勒人民代代传承的“战斗渠”精神，生动形象地反映出各族干部群众团结一心、自力更生、艰苦奋斗的建设历程；第四板块描绘了新疆人民载歌载舞的画面，展现了新疆热情好客、淳朴自然的风土人情和独特的丝路文化；第五板块通过描绘援疆医生、教师、建筑工人等各行各业的人物形象，展现天津与新疆之间深厚的对口支援情谊；第六板块以青山绿水的画面描绘祖国的大好河山，象征着山河壮阔、国泰民安、民族团结的美好景象。总之，《志合图》的创作开启了策勒县小学美育的新篇章，展现了策勒县美育教育的发展新路径。



图3 志合图（局部）墙绘 天津美术学院2021年援疆支教团绘制 孟祥昱摄2026年

（二）舞狮墙绘

舞狮主题墙绘（如图4所示）是天津美术学院2025年援疆支教团成员墙绘作品。整幅墙绘通过舞龙舞狮等传统民俗活动的描绘，充分展现了中华优秀传文化的独特魅力以及第三小学鲜明的校园文化特色。画面的中心是两头站立舞狮与“学用相长，知行合一”与“以人为本，因材施教”的校园标语。两侧借鉴剪纸艺术的表现形式，在左侧描绘了舞狮过程中踩钢丝的精彩场景；在右侧则展现了舞龙表演的热闹场面。同时，舞龙人物采用皮影拼接的艺术形式来表现，这样显得人物形态灵动又飘逸。龙身沿楼体窗户蜿蜒盘旋，与建筑结构形成一种契合，使整体画面更加灵动而富有张力。墙绘还描绘了舞狮在绣球落地和爬高架的场景，进一步增强了作品的故事性与观赏性。总之，这幅墙绘提升了三小的校园文化氛围，提升了美育教育的多样性。



图4 舞狮主题墙绘（局部）墙绘 天津美术学院2025年援疆支教团绘制 孟祥昱摄2026年

天美多届援疆支教团先后为策勒县校园打造的《志合图》与舞狮主题等墙绘作品，紧扣民族团结主题，开辟了当地小学美育教学的新路径。例如，舞狮墙绘融合剪纸、皮影传统工艺，结合校园育人标语，以舞龙舞狮民俗烘托中华优秀传统文化魅力，丰富校园文化与美育形式。在设计上支教图案兼顾中华文脉、新疆本土红色故事与津疆对口支援情谊，以多元传统美术手法活化校园空间，用视觉艺术夯实校园文化建设，进一步拓展了边疆小学美育载体。总之，美育是铸牢中华民族共同体意识最柔软、最有力的载体。同时，美术没有语言隔阂，一幅肖像、一次彩绘、一场画展就能拉近各族孩子的距离。天津美术学院援疆支教团不仅仅在墙绘上进行美育浸染，文化润疆。此外，还通过兴趣班、肖像展等让各族学生共同创作、彼此欣赏，在艺术实践中相互尊重、彼此包容，直观印证以美润心、以美聚力的实践价值。

五、案例设计

天津美术学院2026年援疆支教团成员在考察调研结束之后，对策勒县第三小学校园文化环境进行了分析，结合学校的校园文化建设需求和民族团结教育目标，最终，决定对校园中的思源泉景观设施进行升级改造。

（一）设计思路

思源泉原表面通体蓝色，内部堆有由鹅卵石堆砌而成的石质造景，并种植有荷花、水草等绿植，夏季会在其中放养部分鱼类。受新疆地区气候干燥并时常伴有风沙影响，喷泉外壁的墙皮大量脱落，使整体外观上显得破旧不堪。支教团成员结合策勒地区墙绘的特色以及团队成员专业特长，针对其造型单调、文化内涵不足、与周围环境融合不足等情况进行整体再规划。在与学校领导的多次协商下充分听取了学校对于校园文化建设的意见与建议，并结合当地地域文化特色和援疆支教活动的育人目标，决定在不改变喷泉的整体结构下，重新为喷泉设计了昆仑山造景及社会主义核心价值观主题外观。具体方案是喷泉中心的以假山为主体，假山的设计原型是昆仑山，目的是尽显祖国的美好河山。喷

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

泉的边沿依次微社会主义核心价值观的内容，并依次绘制十二个月的代表花种，尽显山水寄情、文化育人、繁花添色的三者相融景象，使其文化与思想交织。设计的目的是以直接的方式传递社会主义核心价值观的内容，在小学生之间宣传社会主义核心价值观的重要性，进一步铸牢中华民族共同体意识。

（二）制作流程

假山采用泡沫与水泥砂浆相结合的方式进行制作。具体流程为：首先，需要对长方体泡沫块进行切割、拼接塑造出山体的大致轮廓后，不断调整山体比例与层次关系，目的是在有限的空间中呈现昆仑山脉的雄浑壮阔的视觉特征；第二步，基础造型完成后，用纤维网对泡沫表面进行了加固处理；第三步，均匀浇筑水泥砂浆以提高整体强度与耐久性；第四步，待水泥砂浆干透后，用喷涂漆的形式提高假山的整体防水性，避免因喷泉的喷淋导致砂浆的流失，破坏假山的整体结构；最后，使用白色油漆对假山顶部进行上色处理，表现出昆仑山顶常年积雪覆盖的样子。

假山制作完成之后，团队开始喷泉的外围壁的墙绘创作。墙绘的设计目的是将社会主义核心价值观与中华优秀传统文化相结合，并依据设计思路，坚持思想性、艺术性与教育相统一。团队成员首先将喷泉的外围墙分成13个部分，正对校园大门的主要部分书写社会主义核心价值观几个大字，采用红色作为字的颜色，这样学生从进门开始就可以注意到社会主义核心价值观几个字，起到强调的作用，学生就会去看什么是社会主义核心价值观，引导学生学习社会主义核心价值观的具体内容完成思想性和教育性的统一；第二步是社会主义核心价值观的内容（富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善）的书写，剩下的12部分，每一个部分书写一项内容，每一个成员绘制一个月份的代表花种。具体表现方式是先喷绘出一个外框，外框采用黄色，在框内喷上社会主义核心价值观的内容，再进行花卉的绘制，这部分体现的是艺术性和教育性的统一。墙体绘制完成后，整个思源泉的改造升级就完成了。

团队围绕社会主义核心价值观进行了艺术化表现，通过生动活泼的构图和鲜明的色彩增强画面感染力，引导学生在欣赏艺术创作的过程中了解中华传统文化和社会主义核心价值观的主要内容，完成了思想性、艺术性和教育性的统一。此外，思源泉的墙绘创作不仅提升了喷泉的艺术品质，也进一步增强了校园文化环境的教育功能，实现了景观美化与美育育人的双重目标，为学校学生的铸牢中华民族共同体意识开启了新的方式。

六、结语

本文以新时代美育政策为依托，立足五育并举教育理念，以新疆策勒县小学校园公共艺术为研究对象，重点探究墙绘艺术的美育价值，及其在青少年群体中铸牢中华民族共同体意识的育人作用。本研究依托市级大创项目，对当地38所小学开展实地调研，汇总629项公共艺术有效数据，分析得出当地小学偏好低成本、易传播的平面类公共艺术的建设特征。同时结合《志合图》、舞狮主题墙绘两大优质案例，剖析校园墙绘融合民族团结、中华优秀传统文化的育人优势。此外，援疆支教团队以策勒县第三小学思源泉升级改造为例，完成景观假山与主题墙绘设计落地，将昆仑山河风貌、社会主义核心价值观与传统花卉文化相结合。本次研究证实，校园墙绘等公共艺术可依托沉浸式审美场景，实现美育、德育双向赋能，为民族地区小学校园文化建设、文化润疆落地及培育青少年民族团结意识提供实操参考。

参考文献

[1] 国务院公报 (2020年第30号).中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[OB/OL].(2025-10-15)[2026-03-30]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm.

[2] 杜巍巍，赵珊．乡村振兴视域下小学美育高质量发展的现实困境和路径探索 [J]. 现代教育科学，2026，(02)：70-75.

[3] 吴晔，张金元．高校美育浸润行动下乡村在地性艺术教学实践研究 [J]. 陕西教育 (高教)，2025，(05)：94-96.

[4] 刘长庚．审美教育的本质特征与沉浸式教学的新探索 [J]. 上海理工大学学报 (社会科学版)，2023，45 (S1)：29-33.

[5] 杜卫．社会美育论纲 [J].文艺研究，2025,(01):5-15.

[6] 金心亦．公共空间墙绘介入城乡文化建设的有效表达 [J].传媒论坛，2019,2(04):22+24.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.